

I.P.I.A.S. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2018/2019 PROGRAMMA MODULARE SVOLTO DI ITALIANO CLASSE 5 SEZIONE M/N/R Docente: prof.ssa BARBARA ZANONI			
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	Collegam. interdisc.	METODOLOGIA	VERIFICHE/ VALUTAZ.
0) MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del dizionario – punteggiatura, ortografia • Controllo e correzione di un proprio testo scritto. • Analisi del testo in prosa ed in versi. • Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle nuove tipologie testuali dell'esame di stato (Tipologia A-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere in maniera corretta • Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione • Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti • Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 		<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Simulazioni delle prove d'esame, sia scritte che orali • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	<p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione e, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p>
1) MODULO: La poesia romantica e patriottica	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia romantica e patriottica - Caratteristiche generali e tematiche (fotocopie) • Poesia del Risorgimento: - G. Mameli, <i>Fratelli d'Italia</i> (fotocopie) - G. Giusti, <i>S. Ambrogio</i> (fotocopie) • Prosa del Risorgimento: S. Pellico, <i>Il carceriere Schiller</i> (fotocopie) 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale • Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e 		<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del testo • Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico • Esercizi sui testi • Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 	<p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>
2) Positivismo, Naturalismo, Verismo	<ul style="list-style-type: none"> • Positivismo, Naturalismo, Verismo - Caratteristiche generali e tematiche (fotocopie) • Naturalismo: - Emile Zola: breve biografia e opere (p. 77) - Contenuto e tematiche di <i>Germinale</i> (p. 77) - Da <i>Germinale: La miniera</i> (p. 78) • Verismo: - Giovanni Verga: - biografia, pensiero, opere principali, ciclo dei Vinti (p. 101-108) - Trama, contenuti e tematiche de <i>I Malavoglia</i> (p. 127-130) e contenuti e tematiche di <i>Mastro don Gesualdo</i> (p. 107) - Da <i>I Malavoglia: Le novità del progresso viste da Acì Trezza</i> (p. 144) - Da <i>Novelle rusticane: Libertà</i> (p. 153) 		<ul style="list-style-type: none"> - storia - tedesco - inglese 		

<p>3) MODULO: Il Simbolismo poetico e la narrativa decadente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura della crisi: crisi del razionalismo; la psicanalisi e la nuova immagine dell'individuo (fotocopie) • Decadentismo e Simbolismo: caratteri generali (fotocopie) <ul style="list-style-type: none"> - Charles Baudelaire: <ul style="list-style-type: none"> - breve biografia (fotocopie) - contenuti e tematiche de <i>I fiori del male</i> (fotocopie) - Da I fiori del male: <i>L'albatro</i> (fotocopie) • D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> - biografia (p. 218) - pensiero, tematiche – rapporto con il fascismo (fotocopie) - Il volo su Vienna: <i>Il volantino di D'Annunzio</i> (fotocopie) - contenuti e tematiche de <i>Il piacere</i> (fotocopie) - Da Il piacere: <i>L'attesa di Elena</i> (fotocopie) - contenuti e tematiche de <i>Le vergini delle rocce</i> (fotocopie) - Da Le vergine delle rocce: <i>Il programma del superuomo</i> (fotocopie) - Da Forse che si forse che no: <i>Gli eroi dell'aria</i> (fotocopie) 	<p>critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista</p>	<ul style="list-style-type: none"> - storia - tedesco - inglese 		
<p>4) MODULO: Le Avanguardie: il Futurismo; le macchine</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Futurismo <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche generali e tematiche (fotocopie) • Filippo Tommaso Marinetti <ul style="list-style-type: none"> - breve biografia (fotocopie) - Il primo Manifesto del Futurismo (fotocopie) <p>Da Zang Tumb Tumb: <i>Bombardamento</i> (fotocopie)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - storia - tedesco - inglese 		
<p>5) MODULO: Il romanzo tra la fine dell'800 e l'inizio del '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il nuovo romanzo psicologico della fine dell'Ottocento • Luigi Pirandello: breve biografia, pensiero e alcune opere (fotocopie) <ul style="list-style-type: none"> - contenuti e tematiche di <i>Uno, nessuno e centomila</i> (fotocopie) - Da Uno, nessuno e centomila: <i>Il naso di Moscarda</i> (p. 453) - contenuti e tematiche di <i>Novelle per un anno</i> (fotocopie) - Da Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato</i> (p. 437) 		<ul style="list-style-type: none"> - storia - tedesco - inglese 		

6) MODULO: La letteratura di guerra (I e II guerra mondiale)	<ul style="list-style-type: none"> • Le nuove frontiere della poesia – L’Ermetismo – Caratteri della poesia moderna (fotocopie) • Giuseppe Ungaretti: breve biografia, pensiero e opere; contenuti e tematiche de <i>L’allegria (fotocopie)</i> - Da <i>L’allegria</i>: <i>San Martino del Carso</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>Soldati</i> (p. 554-558) • Primo Levi: breve biografia, trama e contenuti di <i>Se questo è un uomo</i> (p. 709) • - Da Se questo è un uomo: lirica <i>Se questo è un uomo (fotocopie)</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - storia - tedesco - inglese 		
7) MODULO: Il totalitarismo perfetto - 1984 di George Orwell	<ul style="list-style-type: none"> • Utopia e distopia • Biografia, opere, pensiero dell’autore (in lingua inglese) • Lettura integrale del romanzo, in classe e a casa, con esercizi di analisi mirati 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare il testo nel suo contesto storico- letterario e commentarlo adeguatamente • Individuare personaggi, situazioni, contesti, tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> - storia - tedesco - inglese 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi • Analisi di aspetti strutturali, contenuti e situazioni 	

Bolzano, 15 maggio 2019.

L’INSEGNANTE

GLI ALUNNI