

I Modulo: “EDUCAZIONE LINGUISTICA”

Ascoltare e prendere appunti, leggere, parlare, scrivere.

- Funzione della lingua, modalità di scrittura e tipologie testuali (le caratteristiche dei testi):

- a) i testi informativo – espositivi: la lettera formale, il verbale, il riassunto, la descrizione oggettiva, la parafrasi, la relazione; l'articolo di giornale (la regola delle 5W)
- b) i testi espressivo- emotivi: il diario, la lettera personale, la descrizione soggettiva
- c) i testi argomentativi: la recensione; il saggio
- d) i testi narrativi

Testi:

- Lettera di condannati a morte alla Resistenza europea la lettera)
- Anna Frank, Diario, 9 luglio 1942 , 16 marzo 1944 (il diario)
- Matteo Bordone, Redivivo, anche troppo, in Internazionale (il testo valutativo: la recensione)
- Eva Cantarella, Luciana Jacobelli, Il pasto e il banchetto (testo espositivo)
- Le nuove droghe e i rischi tra i giovani (articolo di giornale)
- Paolo Crepet, Non siamo capaci di ascoltarli, Discutere del dolore e della morte (saggio)
- Beppe Severgnini, Incoraggiamento (saggio)

II MODULO: “RIFLESSIONE SULLA LINGUA”

- Regole ortografiche l'elisione, il troncamento e l'uso dell'apostrofo; i segni di interpunzione
- Morfologia:

a)- le parti variabili del discorso: **il nome**: la forma, il genere, la struttura; **l'articolo**: il tipo (determinativo e indeterminativo, partitivo), il genere e il numero; la concordanza con il nome; **l'aggettivo**: e le funzioni nella frase: tipo, genere, numero, grado; la concordanza dell'aggettivo con il nome; gli aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi; **il pronome**: le funzioni, i tipi; pronomi: personali, determinativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, relativi; **il verbo**: il modo, il tempo, il genere, la forma; la funzione del verbo nella frase; predicato verbale e predicato nominale; la funzione del verbo; predicativa e copulativa; d'appoggio (i verbi ausiliari); la forma del verbo; attiva, passiva e riflessiva;

le parti invariabili del discorso: **l'avverbio**; le forme, i gradi, le alterazioni, i tipi (avverbio di modo, di luogo, di tempo, di quantità, ecc.) ; **la preposizione**: funzione; forma ; preposizioni semplici e articolate; **la congiunzione**: la forma, la funzione; le congiunzioni coordinanti e subordinanti; **le interiezioni** proprie, improprie e le locuzioni interietive; forme e significati; **le onomatopee**

b) la coniugazione del verbo, la concordanza di modi e tempi verbali;

c) gli elementi della frase: soggetto, predicato e complementi; analisi della frase semplice: enunciativa, interrogativa, dubitativa, esclamativa, volitiva, desiderativa, la struttura sintattica della frase semplice, i tipi di sintagmi e i legami fra i sintagmi, l'analisi logica della frase semplice; i complementi: il complemento oggetto, il complemento di termine, il complemento d'agente, il complemento di specificazione, i complementi di abbondanza o privazione, di materia, di denominazione, i complementi di luogo, di moto a luogo, di moto da luogo, di moto per luogo, il complemento di tempo, il complemento di modo, di quantità, i complementi di causa e di scopo, il complemento concessivo

. III MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO”

- Il testo narrativo la struttura: situazione iniziale, esordio, sviluppo, spannung, scioglimento.

La trama: fabula e intreccio; le sequenze narrative

- Il narratore e il punto di vista: voce narrante e narratore esterno, narratore interno, focalizzazione.

- Il tempo della storia e il tempo del racconto (scena, pausa, sommario, ellissi), analepsi, prolessi e ritmo della narrazione;

-Lo spazio.

- I personaggi e il sistema dei personaggi.

- Lingua e stile in una narrazione: registro colloquiale, medio, formale; le scelte linguistiche: realismo linguistico e linguaggio figurato; lo stile ipotattico e paratattico; parole e pensieri dei personaggi: dialoghi, soliloqui o monologhi interiori e flusso di coscienza; le tecniche di scrittura: il discorso diretto, il discorso indiretto, il discorso indiretto libero
I generi letterari e i sottogeneri

IV MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: LA LETTURA ANALITICA DEL TESTO NARRATIVO”

Letture e analisi di brani scelti da racconti, romanzi, saggi, articoli di giornale

- Lettura e analisi di brani scelti da racconti, novelle, romanzi
- La struttura
- Testo: Italo Calvino, L'avventura di due sposi
- Il tempo
- Testo: Romano Bilenchi, Un errore geografico
- I personaggi
- Testo: J. Joyce, Eveline
- Il narratore e il punto di vista
- Testo: Julio Cortazar, Continuità dei parchi
- Michele Murgia, L'eredità
- La lingua e lo stile
- Testo: Stefano Benni, La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case
- Testo: Marco Lodoli, Il mister
- Natalia Ginzburg, I rapporti umani
- Mario Rigoni Stern, Temporale di primavera
- Nadine Gordimer, Terminale
-
- Percorso tematico: Sogni da coltivare
- Jerome David Salinger, La vita è una partita
- Ian McEwan, I grandi
- Doris Lessing, Racconti africani, “Alba sul veld”
- Francesco Piccolo, Per terre assai lontane
-
- Percorso tematico: La felicità dietro l'angolo
- Beppe Fenoglio, I ventitré giorni della città di Alba, “Nove lune”
- H. Hesse, Racconti, “Sul ghiaccio”
- Fred Uhlman, Nascita di un'amicizia
- Aldo Nove, Colpo di fulmine
-
- Percorso tematico: L'insidia del dolore
- Edward Hopper, Automat (Tavola calda): analisi del dipinto
- Niccolò Ammaniti, Io non ho paura “Nascosto nel buio
- Katherine Mansfield, Il suo primo ballo
- Ernest Hemingway, La capitale del mondo
- Thomas Mann, Tonio Kroger al ballo
-
- Percorso tematico: Dentro di noi. La conquista dell'autonomia
- Elias Canetti, La malattia della mamma. Il professore
- Alberto Moravia, La cassaforte dietro l'immagine sacra
- Francis S. Fitzgerald, Berenice si taglia i capelli
- Elena Ferrante, Fuga dal quartiere

V MODULO “IL PIACERE DELLA LETTURA

- Lettura di un romanzo della trilogia “I nostri antenati:
I Calvino, Il cavaliere inesistente (Lettura integrale)

VI MODULO: “IL POEMA EPICO”

Significato, caratteristiche e funzioni dei miti (i miti cosmogonici, teogonici, antropogonici, eziologici; gli aedie e gli strumenti mnemotecnici;

Pseudo-Apollodoro, Biblioteca, Il rapimento di Persefone-Core;

Platone, Fedro, Theuth e la scrittura

Pseudo - Apollodoro, Teseo e il Minotauro; La morte di Egeo

Igino, Fabulae, Il giudizio di Paride

Bibbia, Genesi, Caino e Abele

Anonimo, Gilgames, Colui che tutto vide

Esiodo, Prometeo dona il fuoco agli uomini

Pseudo – Apollodoro, Perseo affronta lo sguardo di Medusa

Pseudo –Apollodoro, Eracle e l'idra di Lerna

Igino, Genealogiae, Marsia sfida Apollo

Ovidio, Procne e Filomela

Il mito di Eros e Tanatos

L'epica: forma, contenuto e funzione; i cantori di professione: aedi e rapsodi; la “questione omerica”; Iliade e Odissea: struttura e argomento; analisi di alcuni passi scelti.:

Omero, Iliade, Proemio

Omero, Iliade, La difficoltà di scelta di Ettore: l'onore o la famiglia?

Omero, Odissea, Proemio

Omero, Odissea, L'inganno della tela

Omero, Odissea . Il naufragio

Omero, Odissea, Nell'antro di Polifemo,

Omero, Odissea, La strage dei Proci

VII MODULO “IL TESTO TEATRALE”

- Visione di uno spettacolo teatrale e produzione di una recensione

L'insegnante

Gli alunni