

**CLASSE II F**  
**Programma svolto di Italiano**  
**anno scolastico 2018-2019**

**I. Il testo.**

Il testo. Testi letterari e non letterari.  
Caratteristiche generali del testo poetico.

**II. Il testo poetico.**

La struttura del testo poetico: forme, strofe, versi.

La metrica: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi, enjambement.

Il verso: versi piani, sdrucchioli e tronchi; l'endecasillabo e il settenario.

Le rime: rime baciate, alternate, incrociate, incatenate, replicate, invertite.

I richiami fonici: assonanza, consonanza, rima interna, rima al mezzo.

Le strofe: terzine, quartine, sestine, ottave.

Le forme poetiche: il sonetto, la canzone, la ballata, l'ode, il madrigale.

F. Petrarca, *Solo et pensoso...*

Le figure retoriche: figure di suono, di posizione, di significato.

Le figure di suono: allitterazione, paronomasia, onomatopea, fonosimbolismo.

Le figure di posizione: anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, anafora, climax, ellissi.

Le figure di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche

ossimoro, antitesi, iperbole, perifrasi.

Contenuti tematici: parole-chiave, campi semantici, riferimenti simbolici, titolo.

Lettura integrale autonoma del testo *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*, di R.L. Stevenson.

Analisi del testo del componimento di Ugo Foscolo: *Alla sera*.

### **III. La poesia narrativa.**

Le caratteristiche del genere.

La voce narrante.

La storia del genere.

L'epica classica.

Il Medioevo e il Rinascimento.

La poesia narrativa moderna.

Analisi del testo dell'episodio della follia di Orlando, tratto dal canto XXIII dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto.

### **IV. La poesia lirica.**

Soggettività ed emozioni.

Poesia e musica.

Una poesia universale.

La storia del genere.

La lirica nell'antichità.

La lirica nel Medioevo.

Dal Cinquecento al Settecento.

L'Ottocento e il Romanticismo.

Decadentismo e Simbolismo.

La lirica contemporanea.

Focus sull'autore Giacomo Leopardi.

Analisi del testo dell'*Infinito*.

### **V. La poesia satirica.**

Le caratteristiche del genere.

Satira e umorismo.

La storia del genere.

La poesia satirica nell'antichità.

Tra Medioevo e Rinascimento.

La satira nell'Illuminismo e nel Romanticismo.

La satira oggi.

## **VI. La poesia civile.**

Le caratteristiche del genere.  
Varietà di forme e di temi della poesia civile.  
La storia del genere.  
Dall'antichità al Medioevo.  
Dal Rinascimento al Settecento.  
Tra Ottocento e Novecento.

## **VII. La poesia d'amore.**

Le caratteristiche del genere.  
La storia del genere.  
La poesia d'amore nell'antichità.  
L'epoca medievale.  
Dal Rinascimento all'Illuminismo.  
L'amore romantico.  
La poesia d'amore dal Novecento ad oggi.

## **VIII. La poesia del Novecento.**

Le caratteristiche del genere.  
La storia del genere.  
Le avanguardie di inizio secolo.  
La poesia crepuscolare.  
L'Ermetismo.  
La grande stagione della poesia moderna.  
Il secondo Novecento.

## **IX. La poesia degli affetti familiari.**

Le caratteristiche del genere.  
Analisi del testo del componimento di Giovanni Pascoli: *X Agosto*.

*Bolzano, 02/06/19*  
L'insegnante *Viviana Radunanza*