

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI
CLASSE 2C I. T. T. ind. CHIMICO - AMBIENTALE
"GALILEO GALILEI" BOLZANO**

Anno Scolastico 2018-2019

- I Modulo** Educazione linguistica. La relazione espositiva e la relazione argomentativa, propedeutiche al saggio breve. La relazione documentata.
- Il testo informativo/espositivo e il testo argomentativo. Il tema.
 - L'articolo di giornale: a) L'articolo di recensione e il commento.
 - Lettura di articoli di recensione: "Ipazia. Vita e sogni di una scienziata del IV secolo d.C.", di Antonio Colavito e Adriano Petta; prefazione di Margherita Hack, in relazione alla visione del film "Agorà", di A. Amenabar.
 - Visione dello spettacolo teatrale "Stupefatto", sul tema delle dipendenze e elaborazione di un testo espositivo-argomentativo sul gradimento dello spettacolo teatrale e sugli insegnamenti tratti dalla visione.
- II Modulo** Educazione letteraria. "Il romanzo, il racconto, la novella".
- Il romanzo; origini ed evoluzione. Il romanzo storico: Letture: W. Scott da "Ivanhoe", "Il torneo". A. Manzoni: biografia e formazione. L'idea di romanzo storico in Manzoni, dalla Lettera al Marchese d'Azeglio del 1823.
- "I promessi sposi": genesi e caratteri dell'opera. Visione sul web della parodia degli Oblivion "I promessi sposi in dieci minuti"; visione del documentario "Viaggio nel mondo dei Promessi Sposi", di Alberto Angela; visione dello spettacolo teatrale a cura della compagnia dei Guitti "Don Abbondio, vaso di coccio costretto a viaggiare tra vasi di ferro" e sistemazione brainstorming riassuntivo.
- La revisione strutturale: da "Fermo e Lucia" (1823) alla "ventisettana", alla revisione linguistica della "quarantana". Storia (macrostoria e microstoria) e Fede; il ricorso al vero e il concetto di "Divina Provvidenza". Lettura da "Fermo e Lucia" "La storia di Egidio e Geltrude", fornita in fotocopia. Da "I promessi sposi": Lettura di alcuni capitoli del romanzo: "Introduzione", cap. I, "Quel ramo del lago di Como"; cap. III, "La notte degli inganni"; cap. VIII, "Addio monti"; cap. IX, "Gertrude"; capp. XX e XXI il rapimento di Lucia e il castello dell'Innominato. (Lettura estiva cap. XXXIV).
- III Modulo** La poesia lirica: le origini e l'evoluzione
- Il testo letterario e la specificità del testo e del linguaggio poetico. Elementi e tratti caratterizzanti il linguaggio della poesia: la metrica. La metrica classica sillabico-quantitativa; la metrica germanica tonico-accentuativa; la metrica italiana "mista".
- La forma grafica del testo poetico: dai calligrammi Apollinaire, "La colomba pugnalata e il getto d'acqua", "Lettere d'amore per Lou", alle tavole parolibere futuriste, F.T. Marinetti "Carta sincrona" e "Pallone frenato", da *Zang Tumb Tumb*. La rottura con la tradizione.
- Gli elementi costitutivi: verso (l'enjambement), strofe, rima, ritmo, figure metriche: sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi.
- Il linguaggio figurato; le figure retoriche: foniche, di ordine e di significato.
- Forme metriche della tradizione. Lettura e analisi strutturale di esempi: il sonetto, lettura di "Tanto gentile e tanto onesta pare", di Dante; "Onde dorate, e l'onde eran capelli", di Giovan Battista Marino; la canzone, "Chiare, fresche et dolci acque" e "Italia mia", benché 'l parlar sia indarno", da *Canzoniere* CXXVI e CXXVIII, di F. Petrarca; il madrigale "Qual rugiada e qual pianto", da *Rime*, di T. Tasso; "Agnel son bianco e vo belando be" e "Questa che 'l cor m'accende", di Franco Sacchetti; l'ode "L'educazione", di Giuseppe Parini; "Cinque maggio" e "Marzo 1821", di A. Manzoni, da *Liriche e tragedie*.
- Incontro con l'autore: a) Francesco Petrarca, biografia, temperie culturale e formazione.

La produzione poetica di Petrarca. Genesi, temi e struttura del Canzoniere petrarchesco; i temi: l'amore per Laura, la memoria, il "paesaggio stato d'animo", la rievocazione mitica. La nascita della lirica moderna.

Letture e analisi dei sonetti "Solo et pensoso i più deserti campi" (XXXV) e "Zephiro torna e 'l bel tempo rimena" (CCCX), dal Canzoniere di F. Petrarca.

b) Ugo Foscolo, biografia, ideologia, formazione e poetica. Letture e analisi dei sonetti: "A Zacinto" e "Alla Sera"; solo lettura e comparazione "Solcata ho fronte" e "In morte del fratello Giovanni".

IV Modulo La riflessione sulla lingua.

- **La Sintassi della proposizione semplice** (riepilogo e consolidamento delle conoscenze): analisi logica; il complemento diretto: il complemento oggetto e il complemento oggetto partitivo; i complementi indiretti: complemento di specificazione, d'agente, di causa efficiente, di compagnia, di modo, di mezzo, i complementi di luogo e di tempo; i complementi di causa e di fine o scopo, materia; il complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto.

- **La proposizione complessa.** Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, congiunzioni coordinative subordinative. Subordinate implicite ed esplicite.

Le dichiarative soggettive e le dichiarative oggettive, le relative, le finali, le causali, le concessive, le condizionali (il periodo ipotetico della realtà, della possibilità e dell'impossibilità), le modali, le temporali, le consecutive.

N.B.! COMPITO PER LE VACANZE: lettura individuale obbligatoria, dei seguenti romanzi:

"Il nome della rosa", di Umberto Eco e "La chimera", di Sebastiano Vassalli.

Bolzano, 12 giugno 2019

L'INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

