

I.P.I.A.S. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2018/2019 PROGRAMMA MODULARE PREVENTIVO DI ITALIANO CLASSE 3 SEZIONE OD Docente: prof.ssa BARBARA ZANONI				
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del dizionario – punteggiatura, ortografia • Controllo e correzione di un proprio testo scritto. • Analisi del testo in prosa ed in versi • Parafrasi, riassunto, relazione • Introduzione alle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, articolo di giornale e saggio breve, tema di ordine generale) • Il curriculum vitae europeo 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere in maniera corretta • Usare registri linguistici adeguati • Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti • Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione • Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti • Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie • Eventuale visione di film/filmati 	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese • altre discipline 	<p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>
1) MODULO: Origini della letteratura. Poesia e prosa del Duecento	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della lingua italiana • I primi documenti della lingua italiana • L'amor cortese • La nascita della letteratura francese: La chanson de geste – Il ciclo bretone e carolingio • C. de Troyes • La poesia religiosa • S. Francesco d'Assisi • La scuola siciliana • Jacopo da Lentini • Il Dolce stil novo • Guido Guinizzelli 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale • Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del testo • Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico • Esercizi sui testi • Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri <i>La Divina commedia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore 				
2) MODULO: La lirica e la prosa del Trecento, Petrarca e Boccaccio	LIRICA: <ul style="list-style-type: none"> • La poesia comico-realistica - Angiolieri • Francesco Petrarca PROSA: <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Boccaccio • Il Decameron 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo 				
3) MODULO: La prosa tra il Quattrocento e il Cinquecento	<ul style="list-style-type: none"> • Umanesimo e Rinascimento • La poesia umanista - Lorenzo il Magnifico • La trattatistica - Machiavelli • Monsignor Della Casa 	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi 				
4) MODULO: L'epica nel Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> • La ripresa dell'epica carolingia e i poemi cavallereschi • Ariosto • L'Orlando furioso 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 				

Bolzano, 10 settembre 2018.

L'INSEGNANTE