

Docente: Paola Mari

UNITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI	TEMPI	METODI	MODALITÀ DI VERIFICA
L'età del Positivismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il Positivismo • Il Naturalismo francese • Il Verismo • G. Verga 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare l'intreccio tra atmosfera culturale, mutamenti sociali e produzione letteraria • Ricavare dai testi l'ideologia e i principi di poetica di un autore • Cogliere differenze e analogie tra poetiche, autori e opere • Collegare i temi di un testo a tematiche più vaste, legate alle condizioni socio-culturali delle diverse epoche 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le connessioni tra l'atmosfera culturale e la produzione letteraria • Conoscere le caratteristiche dell'epoca attraverso le figure e le opere più significative • Conoscere le caratteristiche delle principali correnti del periodo e i loro sviluppi • Conoscere gli autori e alcune opere rappresentative del periodo affrontato 	Settembre	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Presentazioni multimediali • Utilizzo del manuale in uso e di fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali • Produzioni scritte • Test a risposta aperta • Approfondimenti da parte degli studenti

Docente: Paola Mari

UNITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI	TEMPI	METODI	MODALITÀ DI VERIFICA
Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • La Scapigliatura come anticipazione della sensibilità decadente • L'affermarsi di una nuova sensibilità • Il superamento del Positivismo • Simbolismo ed estetismo • Pascoli e D'Annunzio 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e analizzare un testo poetico e narrativo • Riconoscere le scelte stilistiche e tematiche proprie di un movimento • Individuare i nessi tra le scelte poetiche di un autore e il contesto storico-culturale • Ricavare da un testo l'ideologia e i principi di poetica di un autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere analogie e differenze fra opere e autori • Riconoscere le relazioni tra l'opera letteraria e il contesto storico-sociale • Conoscere gli autori e alcune opere rappresentative del periodo affrontato 	Settembre/Ottobre/ Novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Presentazioni multimediali • Utilizzo del manuale in uso e di fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali • Produzioni scritte • Test a risposta aperta • Approfondimenti da parte degli studenti
La narrativa della crisi	<ul style="list-style-type: none"> • Le nuove frontiere del romanzo del Novecento • Kafka • Svevo • Pirandello 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e balcanizzare brani tratti da romanzi dell'età della crisi • Riconoscere le tecniche narrative, le scelte stilistiche e tematiche di ogni autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali indirizzi di pensiero e le poetiche del periodo • Conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di analisi di un testo narrativo • Conoscere i fondamenti del pensiero e della poetica degli autori affrontati 	Dicembre7Gennaio/ Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Presentazioni multimediali • Utilizzo del manuale in uso e di fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali • Produzioni scritte • Test a risposta aperta • Approfondimenti da parte degli studenti

Docente: Paola Mari

UNITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI	TEMPI	METODI	MODALITÀ DI VERIFICA
La lirica del primo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> • Ungaretti • Montale • Gli indirizzi culturali dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere • Comprendere gli intrecci tra gli eventi biografici degli autori, le fasi della loro poetica e la stesura delle loro opere • Comprendere e analizzare i più rappresentativi temi poetici degli autori affrontati 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di analisi di un testo poetico • Conoscere i fondamenti del pensiero e della poetica degli autori affrontati 	Febbraio/Marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Presentazioni multimediali • Utilizzo del manuale in uso e di fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali • Produzioni scritte • Test a risposta aperta • Approfondimenti da parte degli studenti
Il Neorealismo	<ul style="list-style-type: none"> • I principali rappresentanti del Neorealismo e le loro opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e analizzare un testo narrativo • Riconoscere le scelte stilistiche e tematiche degli autori affrontati • Individuare i nessi tra le scelte poetiche di un autore e il contesto storico-culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri della narrativa del Neorealismo • Conoscere gli autori e le opere più rappresentative del Neorealismo 	Marzo/Aprile	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Presentazioni multimediali • Utilizzo del manuale in uso e di fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali • Produzioni scritte • Test a risposta aperta • Approfondimenti da parte degli studenti

Docente: Paola Mari

UNITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI	TEMPI	METODI	MODALITÀ DI VERIFICA
Modulo tematico: la città	<ul style="list-style-type: none"> • Da La Curée di Zola • Da Il fu Mattia Pascal • Da Le città invisibili • Opere di altri autori 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare storicamente autori e opere • Comprendere lo smarrimento comune agli autori affrontati riguardo al “monstrum moderno” 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni tra le opere letterarie e i vari contesti storico-sociali • Comprendere e analizzare un testo poetico e narrativo 	Aprile/Maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Presentazioni multimediali • Utilizzo del manuale in uso e di fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali • Produzioni scritte • Test a risposta aperta • Approfondimenti da parte degli studenti

Bolzano, 6 novembre 2017