

# **PROGRAMMA TECNOLOGIE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA**

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

## **CLASSE 1I**

PROF. Sinichi Kazem

*FINALITÀ*

*OBIETTIVI FORMATIVI*

*CONTENUTI*

*CRITERI DI VALUTAZIONE*

### **FINALITÀ**

Per quanto riguarda la Storia dell'Arte, si mirerà a sviluppare le capacità critico-sistematiche degli allievi, educandoli all'interpretazione del linguaggio artistico attraverso la lettura di esempi significativi di opere d'arte, di manufatti artistici collegati in rapporto critico con il proprio tempo e anche con opportuni riferimenti all'arte europea. Lo studio dei fenomeni artistici considerati durante il corso sono concentrati sull'arte del periodo preistorico, greco romano. Le arti figurative saranno considerate in funzione di essa. Per quanto concerne la componente grafica, si approfondiranno le regole sulle varie tipologie di rappresentazione grafica, anche perché il passaggio dall'ideazione astratta alla rappresentazione visiva deve avvenire per mezzo di elaborazioni grafiche. Linguaggio grafico/geometrico acquisito nel triennio potrà aiutare lo studente a comprendere l'ambiente fisico in cui vive. Parallelamente la padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva lo potranno aiutare a studiare, capire ed interpretare i testi fondamentali della storia dell'arte.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

#### **DISEGNO**

- Grafica e Comunicazione  
l'uso delle tecnologie per produrre e approfondire i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica.
- Conoscenza software Autocad e teoria delle proiezioni ortogonali.
- Approfondimento della normative e sistemi di documentazione.
- Gli strumenti del disegno.
- Richiami ai metodi di rappresentazione di figure geometriche piane e solidi geometrici
- Convenzioni grafiche unificate e non.
- Elementi fondamentali della geometria descrittiva: punto, retta, piano.
- Operazioni fondamentali di proiezione e sezione.
- Proiezioni ortogonali.
- Definizione e disposizione Delle viste.

- La rappresentazione dell'oggetto: dal modello tridimensionale alla redazione di piante, prospetti e sezioni.
- La scala di rappresentazione e livelli di dettaglio.
- Sistemi di quotatura.
- Tratteggi, innesti e raccordi.
- Materiali.
- Sezioni piane.
- Riproduzione ed archiviazione dei disegni.
- Esercitazione pratiche di laboratorio sui sistemi di quotatura e tracciature.

## **STORIA DELL'ARTE**

- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi
- Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma e i loro tratti distintivi
- Acquisire un lessico specifico delle terminologie relative alle espressioni artistiche della Storia dell'Arte e del Disegno
- Acquisire nozioni e strumenti alla lettura e alla valutazione di Un'opera d'arte
- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano.
- Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico culturale di riferimento
- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia.

## **Valutazione**

L'intero percorso formativo è rivolto e ad individuare un metodo di analisi, sviluppo, elaborazione e sintesi dei temi progettuali proposti nonché la conoscenza dei contenuti tecnici e normativi indispensabili per un corretto iter progettuale .

Il profilo di valutazione è risultato della somma dei seguenti fattori, impegno, apprendimento, responsabilità e motivazione personale intende verificare l'esperienza progettuale di ogni singolo studente valorizzando le proprie capacità.