

**PROGRAMMAZIONE DELLA ATTIVITA' DIDATTICA
ITALIANO
Anno Scolastico 2018-19
CLASSE 4 NR
Insegnante Simona Solomita**

COMPETENZE:					
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, affrontando anche gli usi complessi e formali, che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei diversi campi di studio, compresi quelli settoriali • essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario • essere consapevoli della specificità e della polisemia del linguaggio letterario • rapportarsi in modo diretto con i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altri patrimoni letterari • essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana • essere consapevoli dell'importanza dei contatti, delle interrelazioni, degli scambi culturali internazionali come fattori di crescita e di trasformazione, nonché delle specificità e originalità di tradizioni culturali e letterarie 					
MODULI	conoscenze	abilità	metodologia strumenti	valutazione	tempi
1		<p>Per tutti i moduli: ripresa e rinforzo delle abilità del terzo anno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, strutturalmente complessi, riconoscendone l'articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la specificità e la polisemia 2. Analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal 	<p>Per tutti i moduli Lezione frontale / presentazione individuale o di gruppo di argomenti previsti nella programmazione / esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (letteratura; storia economica; storia sociale)</p> <p>Scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi</p>	<p>Per tutti i moduli VERIFICA FORMATIVA Tutte le fasi di lavoro sono accompagnate da verifiche attente e analitiche, che misurano le conoscenze e le abilità su cui il modulo è incentrato e che tramite l'osservazione del processo di apprendimento consentono di ritornare</p>	

		<p>processo di comprensione</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi 4. Rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti 5. Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore 6. Individuare l'uso politico della letteratura 7. Confrontare con l'oggi 8. Sintetizzare le conoscenze acquisite, maturando la consapevolezza dei processi conoscitivi e dei metodi 9. Servirsi del sapere acquisito per affrontare situazioni non presentate in precedenza dall'insegnante 10. Esporre in forma coerente e coesa sia nello scritto sia nell'orale 	<p>Lettura e interpretazione dei testi</p> <p>confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti</p> <p>Concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato</p> <p><u>Uso critico di testi manualistici</u></p> <p>Visione di film d'autore e confronto col testo letterario</p>	<p>sui percorsi al fine di una corretta acquisizione dei contenuti e delle procedure date.</p> <p>VERIFICA SOMMATIVA</p> <p>Per tipologia le verifiche seguiranno i percorsi svolti in classe; saranno sempre a disposizione degli alunni tutti i materiali relativi al modulo, in modo da abituarli a un'esposizione (scritta o orale) documentata</p> <p>NB</p> <p>LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO DEI LIVELLI DI PARTENZA E DEI PROGRESSI NELL'APPRENDIMENTO DI CIASCUN ALUNNO</p>	
1	La rivoluzione scientifica	<p>Testi di G. Galilei, Redi</p> <p>Visione del film di Liliana Cavani : Galilei</p>			I trimestre
2	Dalla I alla II rivoluzione industriale nella prosa europea	<p>Il contesto della I rivoluzione industriale</p> <p>La crisi dell'antico regime</p> <p>Le trasformazioni sociali della prima metà dell'Ottocento</p> <p>La situazione economica della Francia nella II metà dell'Ottocento</p>	<p>Individuare nei testi letterari le il punto di vista dell'autore sulle trasformazioni storiche della società</p>		I trimestre

		<p>L'Italia pre e postunitaria</p> <p>Il romanzo e la novella come generi letterari predominanti di denuncia</p> <p>Testi di Defoe, Dickens, Manzoni, Zola, Maupassant, Verga</p>			
3	<p>Movimenti intellettuali e opinione pubblica dalla fine del XVII secolo alla fine del XIX.</p>	<p>Il ruolo dell'intellettuale nell'illuminismo</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale nel romanticismo</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale nel positivismo</p> <p>Il ruolo degli intellettuali nell'Italia pre e postunitaria</p> <p>Testi di Voltaire, Montesquieu, Beccaria, Manzoni, Leopardi</p>	<p>Leggere testi in funzione dell'analisi e della comprensione</p> <p>Trarre dai testi le generalizzazioni</p> <p>Ricerca informazioni dai testi e dal manuale</p> <p>Individuare termini di confronto</p> <p>Individuare motivazioni storiche</p> <p>Individuare l'uso politico della letteratura</p> <p>Confrontare con l'oggi</p>		I trimestre
4	<p>La poesia nell'Ottocento</p>	<p>La poesia romantica</p> <p>La poesia simbolista</p> <p>Poetiche degli autori considerati; contesto storico</p> <p>Testi di Goethe, Byron, Foscolo, Manzoni, Leopardi (cfr. modulo 5), Baudelaire, Rimbaud, Pascoli</p>	<p>Comprendere il ruolo della poesia nella letteratura dell'Ottocento</p> <p>Confrontare autori diversi per collocazione geografica o temporale cogliendo i legami con il contesto storico della nazione di appartenenza</p>		Il pentamestre
5	<p>: Leopardi e il suo tempo, i rapporti col romanticismo e la cultura italiana</p>	<p>Poetica dell'autore; contesto storico</p> <p>Testi da : Zibaldone, Idilli, Operette Morali</p>	<p>Trarre informazioni sulla poetica dell'autore dai testi analizzati</p> <p>Confrontare la poetica leopardiana con quella di altri autori</p> <p>Collocare la poetica leopardiana nel</p>		Il pentamestre

		contesto culturale italiano e europeo			
La scrittura documentata: articolo di giornale e saggio breve	<p>Testo argomentativo</p> <p>Testo informativo</p> <p>Struttura dell'articolo di giornale</p> <p>Struttura del saggio breve</p>	<p>Rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri guida, prendendo appunti, sottolineando in modo selettivo, tracciando schemi o mappe.</p> <p>Leggere e analizzare i testi, cogliendone gli aspetti semantici, sintattici, retorici</p> <p>Confrontare testi diversi cogliendone le tesi, gli aspetti contrapposti e le somiglianze</p> <p>Produrre un testo documentato, che rielabori i testi dati, coerente con la tipologia testuale e con il titolo scelto</p>	<p>esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (saggistica, articoli di giornale, testi iconografici...)</p> <p>scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi</p> <p>lettura e interpretazione dei testi;</p> <p>confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;</p> <p>concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p>produzione guidata di un testo documentato</p> <p>produzione autonoma di un testo documentato</p>		Tutto l'anno scolastico

ISS "Galilei" Bolzano

Bolzano,

Alunno/a

Griglia di valutazione del tema d'Italiano

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti (min./max.)</i>
<i>Adeguatezza</i>	Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo, con apporti personali	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Ampiezza della trattazione Padronanza dell'argomento Rielaborazione personale	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
	Comprensione ed interpretazione testuale Comprensione del materiale proposto Coerente esposizione	0 - 1 - 1½ - 2
<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un corretto registro linguistico	0 - ½ - 1
	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Uso corretto della punteggiatura	0 - ½ - 1

Totale punti/10

PROGRAMMAZIONE DELLA ATTIVITA' DIDATTICA
STORIA
anno scolastico 2018-19
CLASSE 4° NR
insegnante SIMONA SOLOMITA

COMPETENZE:

L'insegnamento si caratterizza per un'integrazione più sistematica tra le competenze di storia generale/globale e storie settoriali, per un'applicazione degli strumenti propri delle scienze storico-sociali ai cambiamenti dei sistemi economici e alle trasformazioni indotte dalle scoperte scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche.

In continuità con quelle del primo biennio si svilupperanno le seguenti competenze:

5. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi della scienze, delle tecnologie e delle tecniche
6. Riconoscere gli aspetti geografico-ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.
7. Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
8. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente.

MODULI		conoscenze	abilità	metodologia strumenti	valutazione	tempi
1	L'età Delle rivoluzioni	La rivoluzione scientifica La società nell'Antico regime La riflessione politica nell'età dei lumi La rivoluzione americana La rivoluzione francese Concetti:	Comprendere la coesistenza nella storia dell'umanità di permanenze di lunghissima durata e di rotture rivoluzionarie foriere di grandi processi di trasformazione	Per tutti i moduli Mediazione didattica, attraverso una pluralità di strumenti (immagini; carte geostoriche; grafici temporali; tabelle, mappe, schemi; testi storiografici	Per tutti i moduli VERIFICA FORMATIVA Tutte le fasi di lavoro sono accompagnate da verifiche attente e analitiche, che misurano le conoscenze e le abilità su cui il modulo è	Primo trimestre

		<p>Metodo scientifico</p> <p>Ancien Régime</p> <p>Stato assoluto</p> <p>Dispotismo illuminato</p> <p>Separazione dei poteri</p> <p>Diritti dell'uomo</p>	<p>Prendere coscienza degli stereotipi storiografici</p> <p>Analizzare il rapporto che lega il nostro presente al lontano passato</p> <p>Definire i fatti storici in ordine alle durate, alle scale spaziali, ai soggetti</p> <p>Comprendere e utilizzare atlanti storici e geografici con carte tematiche, rappresentazioni spaziali, grafici temporali, tabelle sinottiche</p> <p>Applicare una lettura <u>selettiva</u> del manuale per ricerca di informazioni inerenti al tema affrontato</p>	<p>opportunamente selezionati e/o rielaborati; lettura selettiva del libro di testo in adozione) volta a far acquisire agli studenti autonomia nella ricostruzione dei processi storici e nella collocazione dei singoli percorsi in una rete via via più complessa di conoscenze storiche.</p> <p>Saranno privilegiati momenti di lavoro di gruppo (a coppie o in gruppi di 4/5) per permettere il confronto e l'apprendimento cooperativo, anche in considerazione dei diversi livelli di partenza dei singoli alunni</p>	<p>incentrato e che tramite l'osservazione del processo di apprendimento consentono di ritornare sui percorsi al fine di una corretta acquisizione dei contenuti e delle procedure date.</p> <p>LA VERIFICA SOMMATIVA Per tipologia le verifiche seguiranno i percorsi svolti in classe; saranno sempre a disposizione degli alunni tutti i materiali relativi al modulo, in modo da abituarli a un'esposizione (scritta o orale) documentata</p> <p>LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO DEI LIVELLI DI PARTENZA E DEI PROGRESSI NELL'APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA STORICA DI CIASCUN ALUNNO</p>	
2	<p>La prima rivoluzione industriale</p>	<p>La rivoluzione industriale</p> <p>Le principali tappe della trasformazione e il loro variare a seconda del punto di vista assunto</p> <p>Concetti:</p>	<p>+ abilità modulo 1</p>			<p>Primo trimestre</p>

		<p>Innovazione tecnologica</p> <p>Lavoro a domicilio</p> <p>Fabbrica</p> <p>Fonti energetiche</p> <p>Proletariato</p> <p>Divisione del lavoro</p>				
3	3. dalla prima alla seconda rivoluzione industriale	Le trasformazioni tecniche e tecnologiche tra prima e seconda rivoluzione industriale	<p>Riconoscere le contemporaneità tra eventi e processi accaduti in regioni diverse</p> <p>Individuare gli elementi costitutivi e i caratteri originali delle diverse civiltà</p> <p>Costruire periodizzazioni sui principali processi storici relativi al periodo studiato</p> <p>Riconoscere la complessità degli eventi storici e la sinergia dei diversi fattori che li costituiscono</p> <p>+ abilità moduli 1 e 2</p>			Secondo penta mestre

4	<p>Le istituzioni politiche dall'età delle rivoluzioni all'età degli imperi</p>	<p>Aspetti significativi delle trasformazioni politiche dall'antico regime all'imperialismo di fine ottocento</p> <p>L'unificazione italiana</p> <p>Concetti Nazione Monarchia costituzionale Impero Statuto/costituzione Nazionalismo Rappresentanza politica</p>	<p>Applicare un modello di spiegazione + abilità moduli 1,2,3</p>			<p>Secondo penta mestre</p>
5	<p>STORIA LOCALE</p> <p>Le trasformazioni artistiche e urbanistiche della Bolzano settecentesca</p> <p>Uso pubblico della storia: le diverse interpretazioni della figura di Andreas Hofer</p>		<p>Comprendere la relazione tra storia locale e storia generale + abilità moduli 1,2,3,4</p>			<p>Durante tutto il corso dell'anno, in funzione degli argomenti trattati</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI di Italiano e Storia

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	- Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	- Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	- Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	- Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	- Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5 4 3 2 1	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5	- Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
		Rendimento gravemente insufficiente > 4	- Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
		Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
		Risultati nulli	Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario >2
			Risposte non date > 1