

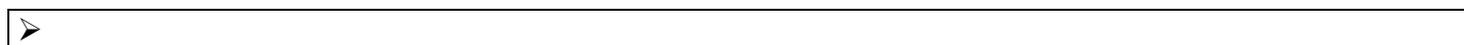


PIANO PREVENTIVO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	ITALIANO e STORIA	5 I	LSSA	4 + 2

➤ FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO



COMPETENZE

Al termine del triennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria - Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto - Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato - Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici - Sostenere in modo argomentato e pertinente una valutazione critica su un autore o un'opera, anche in rapporto al contesto storico - Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative <p>Educazione linguistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza formale - Padronanza lessicale - Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali - Coerenza logica - Apporti personali (originalità e capacità critica) 	<p>Area di progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper sviluppare percorsi individuali per la discussione di tesi durante il colloquio dell'Esame di Stato <p>Storia e Ed. Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca - Padroneggiare il linguaggio storiografico - Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato - Stabilire relazioni tra eventi - Acquisire coscienza della complessità del presente attraverso la conoscenza del passato - Saper problematizzare i fatti storici e operare collegamenti con l'attualità - Saper analizzare dati, tabelle, grafici, cartine, per ricavarne informazioni - Saper valutare il percorso seguito dallo storiografo per l'enunciazione delle sue tesi - Saper trasferire le conoscenze in altri contesti e discipline - Acquisire competenze utili per orientarsi nella complessità del mondo attuale
---	--

SOGLIE MINIME PER L'AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

Al termine della classe quinta, lo studente dovrà essere in grado di:

<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper esporre con un lessico appropriato i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare) • Cogliere le principali relazioni tra i diversi elementi di un modulo trattato, selezionando i dati pertinenti ai quesiti • Rielaborare le conoscenze producendo, pur con qualche imprecisione, sintesi e semplici analisi • Produrre un testo (orale e scritto) espositivo-interpretativo-argomentativo sufficientemente corretto dal punto di vista ortografico-morfosintattico e lessicale, pertinente rispetto alla struttura delle diverse tipologie e coerente dal punto di vista logico • Trasferire, se guidato, i contenuti e le conoscenze in altri ambiti o contesti, esprimendo semplici valutazioni 	<p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo • Conoscere e saper esporre in modo corretto dal punto di vista terminologico i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare) • Cogliere la complessità dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze • Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico • Esprimere valutazioni sugli eventi storici, sostenendole con semplici argomentazioni
---	--

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		ITALIANO	5 I	LSSA		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. Recupero modulo: INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI	<i>Per ogni argomento saranno letti e analizzati diversi testi degli autori scelti.</i> GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Cenni allo Zibaldone dei pensieri. Lettura e analisi da: - Operette morali (almeno 3) - Canti: scelta di testi poetici	<i>Gli stessi per tutti i percorsi modulari:</i> - Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati; - individuare caratteristiche e tendenze culturali; - individuare le caratteristiche dei generi affrontati; - riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici delle opere prese in esame; - individuare nei testi le poetiche degli autori presi in considerazione e la loro evoluzione; - riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali.	<i>Le stesse per tutti i percorsi modulari:</i> - Lezione frontale anche con ausilio LIM - lezione partecipata - analisi testi storiografici e documenti - lavori di gruppo - eventuale utilizzo di supporti multimediali	Settembre	Storia	- Verifiche oral/scritte
2. DALLA FIDUCIA NEL PROGRESSO ALLA CRISI DEI VALORI DEL POSITIVISMO (contesto storico-artistico e culturale)	- Positivismo - Decadentismo - La tipologia dell'eroe decadente nel romanzo di fine '800. Lecture: J. K. Huysmans, O. Wilde e G. D'Annunzio*.	- riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici delle opere prese in esame; - individuare nei testi le poetiche degli autori presi in considerazione e la loro evoluzione; - riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali.	<i>*Visione spettacolo teatrale "L'importanza di chiamarsi Ernesto", di O. Wilde</i>	Sett./Ott. <i>1 marzo 2019*</i>	Storia, Inglese	- Verifiche orali - Test a domande chiuse e aperte - Esposizione ricerche individuali - Analisi narrativa scritta e orale
3. NATURALISMO E VERISMO	- I caratteri dei movimenti. - Emile Zola - Giovanni Verga: la vita, la formazione e le opere - Le novelle, "Il ciclo dei vinti"	- individuare nei testi le poetiche degli autori presi in considerazione e la loro evoluzione; - riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali.		Ott./Nov.	Storia	- Compito in classe Analisi testuale (Tip. A) Composizione di saggi brevi, articoli di giornale e temi
4. DECADENTISMO E SIMBOLISMO	- Simbolismo francese: Baudelaire, Rimbaud Lettura e analisi di liriche scelte	C.s. (Mod. 1)	C.s. (Mod. 1)	Nov./Dic.	/	- Test strutturati - Rielaborazione scritta dei testi affrontati - Compito in classe Analisi testuale (Tip. A)

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		ITALIANO		5 I	LSSA		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
5. I POETI DECADENTI ITALIANI	- Gabriele D'Annunzio* e l'Estetismo - Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica del Fanciullino	C.s. (Mod. 1)	C.s. (Mod. 1)	Dic./Genn.	Storia	- Verifiche orali - Test a domande chiuse e aperte - Esposizione ricerche individuali - Analisi narratologica scritta e orale - Compito in classe Analisi testuale (Tip. A e B)	
6. I MODELLI CULTURALI DEL PRIMO NOVECENTO E LA SOCIETA' DI MASSA	- Relativismo e irrazionalismo - Sigmund Freud e la Psicoanalisi	“	“	Genn./Febb	“		
7. PIRANDELLO E SVEVO	- Pirandello: la vita e le opere - La coscienza europea alle soglie della crisi, l'inconscio, la sconfitta della volontà. - Il dramma di essere uomo - L'elaborazione della poetica dell'Umorismo Letture da: “Novelle per un anno”. - Comparazione e analisi novelle a sfondo regionalistico: a) “Ciaula scopre la luna” b) “Rosso Malpelo” (G. Verga) “Sei Personaggi in cerca d'autore” - Svevo: la vita e le opere - Psicoanalisi e letteraturizzazione della vita. - Il tema dell'inetto. Letture da: “Una vita”, “Senilità” e “La coscienza di Zeno”. Letture obbligatorie: “Il fu Mattia Pascal”, di L. Pirandello o “La coscienza di Zeno”, di I. Svevo	“	“		“		

“

BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
8. LA POESIA DELLA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Ungaretti: note biografiche e formazione - Poesia ed esperienza biografica - La poetica del frammento - La scoperta della “parola”, tra essenzialità e gioco analogico. - Testi scelti da: L’ Allegria e Il dolore - L’Avanguardia artistico-letteraria del Futurismo - Futuristi italiani e futuristi russi al cospetto della guerra - Lettura testi Marinetti e Majakovskij 	C.s. (Mod. 1)	C.s. (Mod. 1)	Mar./Apr.	“	C.s. (Mod.1)
9. LA POESIA A TESTIMONIANZA DELLA CRISI DEL MONDO CONTEMPORANEO	<ul style="list-style-type: none"> - Eugenio Montale: note biografiche. - Ossi di seppia come “romanzo di formazione” Lettura e analisi di liriche scelte 	“	“	Aprile	“	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Ricerche di approfondimento individuali
10. LETTURA INTEGRALE DI UN TESTO LETTERARIO	<ul style="list-style-type: none"> - Cesare Pavese, <i>La luna e i falò</i>. Caratteri del romanzo, contestualizzazione e riferimenti alla biografia e al pensiero dell’autore. 	- Individuare nuclei tematici, soluzioni espressive.		Maggio	“	C.s. (Mod.2)
11. EDUCAZIONE LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Nuova Tip. A: Analisi e interpretazione del testo letterario - Nuova Tip. B: Analisi e produzione testo argomentativo - Nuova Tip. C: riflessione critico/argomentativa di n tema d’attualità <p>(*<u>Visione dello spettacolo teatrale “Tempo di Chei”, regia di L. Muscato</u>)</p>	- Acquisire e rafforzare tecniche di scrittura diverse		Tutto l’anno scolastico		<ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte nelle nuove Tip. A, B, C
			- *Presentazione e visione spettacolo teatrale	- *14 novembre 2018		

Firma degli alunni _____

3. L'ETA' DEI TOTALITARISMI	<ul style="list-style-type: none"> - La marcia su Roma. - L'organizzazione dello Stato fascista. - La propaganda. - Lo Stalinismo in Russia. - L'ascesa del Nazismo in Germania. - L'«Asse Roma-Berlino». - La guerra civile in Spagna. - La seconda guerra mondiale. - La Resistenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi costitutivi e le caratteristiche comuni di fascismo, nazismo e stalinismo. - Analizzare gli effetti della dittatura sulla società. 	C.s.	Gennaio	Italiano, Religione	Colloquio orale. Verifica scritta.
4. IL MONDO BIPOLARE	<ul style="list-style-type: none"> - Il nuovo assetto internazionale. - La Repubblica italiana. - La «guerra fredda». - Il processo di decolonizzazione. - La questione medio-orientale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il processo di ricostruzione. - Individuare caratteri principali di diversi sistemi politici. - Rilevare fondamenti e tappe della decolonizzazione. 		Febbraio/ Aprile		Test oral-scritto Esposizione orale.
5. PROGETTO INTERDISCIPLINARE "PER NON DIMENTICARE"	<ul style="list-style-type: none"> - L'ebraismo dalla diaspora (70 d.C. alla Shoah, al conflitto Arabo-Israeliano) In celebrazione della Giornata della memoria (27 gennaio): - Visione film sulla Shoah - Analisi testi di Primo Levi (poesia e prosa) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato - Acquisire coscienza della complessità del presente attraverso la conoscenza del passato - Saper problematizzare i fatti storici e operare collegamenti con l'attualità 				Esposizione ricerche d'approfondimento Colloquio orale
6. FINE MILLENNIO	<ul style="list-style-type: none"> - Gli USA e lo scenario internazionale. - La contestazione studentesca. - La «strategia della tensione» in Italia. - Lo sfaldamento del blocco orientale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere tappe e differenti aspetti dello sviluppo economico occidentale. - Individuare i problemi relativi al crollo del blocco orientale. 		Aprile/ Maggio		Esposizione ricerche individuali d'approfondimento.

Firma degli alunni _____

