



PIANO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2018/2019

| DEL PROF. | DOCENTE DI | NELLA CLASSE | INDIRIZZO | ORE SETTIM. |
|---------------|------------|--------------|-----------|-------------|
| Rosi Perrucci | ITALIANO | 4 I | L.S.S.A. | 4 |

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico- culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C, D) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

| DELLA PROF.SSA ROSI PERRUCCI | | DOCENTE DI ITALIANO | NELLA CLASSE 4 I | INDIRIZZO TRIENNIO L. S.S.A. | | ORE SETTIM. 4 |
|---|---|--|---|--|-----------------------------------|--|
| | | | | | | |
| BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE | CONTENUTI | COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere) | SCELTE METODOLOGICHE | TEMPI | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI VERIFICA |
| 1. IL SEICENTO SECOLO DI CONTRADDIZIONI | <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla cultura del Barocco - Il concetto di spazio tra Barocco e Nuova Scienza - La poesia barocca. Giambattista Marino e il marinismo (poetica della meraviglia e della metafora) Lettura di alcune liriche dalla raccolta "La lira" | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico - Cogliere gli elementi contrastanti - Istituire connessioni tra Letteratura e Arti figurative | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale anche con ausilio della lavagna luminosa - Ricerche d'approfondimento individuali - Riflessione su testi, documenti e materiale iconografico | 2 settimane Settembre/ 1 ad Ottobre | Storia, Filosofia | <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Produzione scritta: Tip B |
| 2. INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI | <ul style="list-style-type: none"> - "GALILEO" di Liliana Cavani lettura del testo filmico - Approfondimenti letterari | <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti - Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo - Ricavare lo spaccato di un periodo storico-culturale dall'interpretazione soggettiva della regista - Acquisire le tecniche di analisi del testo filmico al fine di dedurre l'idea generale contenuta nel messaggio | <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione sintetica dell'opera (film) - Visione integrale - Analisi del testo filmico secondo il metodo semiologico di N. Taddei - Schedatura delle scene principali - Deduzioni dei perni strutturali portanti, delle idee parziali e dell'idea generale - Lezione frontale e partecipata anche con ausilio della lavagna luminosa - Lettura e analisi testi e riflessione | 3 settimane Ottobre | Storia, Filosofia | <ul style="list-style-type: none"> - Correzione collettiva schedature - Rielaborazione scritta sulla base della riflessione - Test oral-scritto strutturato |

| BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE | CONTENUTI | OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI | SCELTE METODOLOGICHE | TEMPI | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I | TIPOLOGIA DI VERIFICA |
|---|---|---|--|--|--|--|
| <p>3. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE DEI GENERI LETTERARI (Percorso interdisciplinare)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Il trattato - Il pamphlet - Il giornale - La poesia - Il romanzo moderno - Lettura e analisi passi scelti: VOLTAIRE, VERRI, BECCARIA, PARINI, ROUSSEAU, DEFOE, SWIFT | <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere tra ricorso al dato storico e immaginario (realtà e fantasia) nel processo creativo di un'opera - Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca - Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali - Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata anche con l'ausilio della LIM - Costruzione schemi e tabelle mappe concettuali - Analisi e riflessione su documenti e testi letterari | <p>5 settimane Ottobre/ Novembre</p> | <p>Storia, Filosofia, Inglese, Tedesco</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Test strutturati - Correzione schemi e tabelle - Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato) |

| BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE | CONTENUTI | COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere) | SCELTE METODOLOGICHE | TEMPI | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI VERIFICA |
|---|---|---|---|---|-----------------------------------|---|
| 4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII | <ul style="list-style-type: none"> - L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera" | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazione di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura frontale - Lettura espressiva per ruoli - *Visione dello spettacolo teatrale "La Locandiera" Teatro Cristallo | 2 settimane Novembre/ Dicembre *19 febbraio 2018 | / | <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Test strutturato di comprensione e riflessione sullo spettacolo teatrale |
| 5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO | <ul style="list-style-type: none"> - Note biografiche - La personalità: Foscolo e il suo tempo - L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura integrale) ➤ Sonetti: "Autoritratto", "Alla sera", "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni" | <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno - Cogliere i nessi con il contesto storico e culturale - Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e analisi testuale - Parafrasi - Lettura individuale | 4 settimane Gennaio/ Febbraio | Storia | <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B) |

| BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE | CONTENUTI | COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere) | SCELTE METODOLOGICHE | TEMPI | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI VERIFICA |
|---|---|--|---|-------------------------------------|--|---|
| 6. LA PRODUZIONE POETICA DI ALESSANDRO MANZONI – RAPPORTI CON IL POTERE E IMPEGNO CIVILE | <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo Italiano e Romanticismo in Europa - Alessandro Manzoni: note biografiche e formazione culturale - La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle Odi civili, alla Tragedia Lettura passi e componimenti scelti | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e presentazione delle opere - Analisi testuale guidata - Lettura frontale - Lavori in piccolo gruppo per schedatura | 4 settimane Marzo/ Aprile | - Storia, Filosofia, Tedesco, Inglese | <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Correzione lavori di sintesi e di schedatura - Produzione scritta (secondo il testo di tipologia A) - Presentazione in Ppt |
| 7. INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI | <ul style="list-style-type: none"> - GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Lo Zibaldone dei pensieri, lettura passi scelti. Lettura e analisi da: <ul style="list-style-type: none"> - Operette morali (almeno 3) - Canti: scelta di testi poetici | <ul style="list-style-type: none"> - Creare connessioni tra la formazione di un autore e gli esiti della sua opera - Individuare relazioni tra la poetica del Leopardi e il pensiero filosofico e la cultura del suo tempo - Caratterizzare il linguaggio dell'autore e il suo rapporto di continuità e innovazione rispetto alla tradizione del passato - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura analisi testuale - Rielaborazione guidata dei testi - Riflessione sul pessimismo leopardiano e sulla possibilità di rapportarlo all'oggi e al vissuto dei giovani | 5 settimane Aprile/ Maggio | - Storia, Filosofia | <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Correzione rielaborazioni parziali - Test in itinere - Compito in classe (tipologia A o B) |

| BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE | CONTENUTI | COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere) | SCELTE METODOLOGICHE | TEMPI | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI VERIFICA |
|---|---|--|--|--|---|--|
| 8. INCONTRO CON L'OPERA: DIVINA COMMEDIA | Purgatorio e Paradiso: lettura e analisi canti scelti (almeno 5 per cantica) | - Comprendere ed analizzare il testo poetico - Sviluppare capacità di valutazione di un'opera - Educare al piacere per la lettura | - Lezione frontale - Lettura del testo con parafrasi e commento - Esercizi di analisi e interpretazione individuali o di gruppo | 1 ora alla settimana da Novembre | - Storia, Filosofia | - Verifiche orali - Parafrasi e sintesi dei canti |
| 9. EDUCAZIONE LINGUISTICA: | - le nuove tipologie dell'ESAME DI STATO | - Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un testo argomentativo e un saggio breve/articolo di giornale - Acquisire un lessico ed uno stile adeguati | - Lezione frontale - Esercitazioni individuali e di gruppo | Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli | / | - Produzione scritta e secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato |