



PROGRAMMA TECNOLOGIE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE. 2° I

PROF. Sinichi Kazem

FINALITÀ

Per quanto riguarda la Storia dell'Arte, si mirerà a sviluppare le capacità critico-sistematiche degli allievi, educandoli all'interpretazione del linguaggio artistico attraverso la lettura di esempi significativi di opere d'arte, di manufatti artistici collegati in rapporto critico con il proprio tempo e anche con opportuni riferimenti all'arte europea. Lo studio dei fenomeni artistici considerati durante il corso sono concentrati sull'arte del periodo preistorico, greco romano. Le arti figurative saranno considerate in funzione di essa. Per quanto concerne la componente grafica, si approfondiranno le regole sulle varie tipologie di rappresentazione grafica, anche perché il passaggio dall'ideazione astratta alla rappresentazione visiva deve avvenire per mezzo di elaborazioni grafiche. Linguaggio grafico/geometrico acquisito nel triennio potrà aiutare lo studente a comprendere l'ambiente fisico in cui vive. Parallelamente la padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva lo potranno aiutare a studiare, capire ed interpretare i testi fondamentali della storia dell'arte.

OBIETTIVI FORMATIVI

DISEGNO

- Consolidare le abilità metodologico
- Operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici;
- Acquisire conoscenze teoriche e competenze nell'uso dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva;
- Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria di figure piane e solide ;
- Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo progettuale;
- Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza;
- Utilizzare materiali di varia natura per realizzare modelli tridimensionali.

STORIA DELL'ARTE

- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi
- Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma e i loro tratti distintivi
- Acquisire un lessico specifico delle terminologie relative alle espressioni artistiche della Storia dell'Arte e del Disegno

- Acquisire nozioni e strumenti alla lettura e alla valutazione di Un'opera d'arte
- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano.
- Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico culturale di riferimento
- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia.

CONTENUTI:

Di segno	Storia dell' Arte
Teoria delle proiezioni ortogonali e delle assonometrie tra cui quella assonometrica e quella cavaliera.	Lo studio dei fenomeni artistici considerati durante il corso sono concentrati sull'arte del periodo preistorico, greco e Romano.
Approfondimento dei disegni nel campo pratico di architettura e elementi strutturali dei vari oggetti.	
Restituzione grafica.	

VERIFICHE

Gli elementi di valutazione saranno:

- gli elaborati grafici o i modelli tridimensionali, realizzati a scuola.
- prove orali e tutte le prove che rientrano nelle tipologie dell'Esame di Stato.

La valutazione degli elaborati grafici si baserà su:

- correttezza nella composizione, nell'applicazione del metodo di rappresentazione e nella coerenza logica dello svolgimento
- rispetto delle norme grafiche
- pulizia, precisione, impaginazione ed uso corretto degli strumenti tradizionali del disegno.

La valutazione delle prove orali si baserà su:

- conoscenza degli argomenti e uso del linguaggio specifico.
- capacità d'analisi dell'opera d'arte.

Criteri metodologici e prassi progettuali.

Rilievo di oggetti e spazi da rappresentare in scala con successiva restituzione grafica attraverso disegni adeguatamente quotati a matita e rielaborati con programma di disegno assistito Autocad e progetto grafico di presentazione

Valutazione

Il profilo di valutazione è risultato della somma dei seguenti fattori, impegno, apprendimento, responsabilità e motivazione personale intende verificare l'esperienza progettuale di ogni singolo studente valorizzando le proprie capacità.

