

I.I.S.S. "G. Galilei"
PIANO PREVENTIVO ANNUALE
A.S. 2018/'19
PROF.SSA L. LIARDO
DOCENTE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA
NELLA CLASSE 4G-H
INDIRIZZO ELETTRONICO ELETTROTECNICO

ITALIANO
FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del quarto anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Lingua e Letteratura italiana

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali;
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria;
- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto;
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato, all'occorrenza facendo ricorso ai linguaggi settoriali;
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato - Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniera – e il sapere tecnico;
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici;
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente;

Storia

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storicopolitici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca;
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico;
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento;
- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato, in relazione alle variabili fisse della storia (demografia, economia, società e cultura);
- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni;
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici;
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale.

- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale;
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali

Educazione linguistica:

- ricezione e nella produzione orale e scritta;
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali;
- definizione del processo di evoluzione storica della lingua italiana.

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa;
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura;
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti;
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza
- Saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi.
- Saper produrre un testo orale e scritto sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo;
- Conoscere e saper esporre, utilizzando la terminologia specifica, i contenuti essenziali del programma;
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze;
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico;
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento.

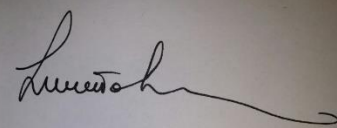
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE
1. Un mondo diviso tra modernità e tradizione. L'età del Barocco	Secolo di grandi contraddizioni: caratteri generali. - La frattura religiosa; - le profonde contraddizioni dell'epoca della Controriforma; - La nascita della scienza moderna; - Il teatro barocco.	- Conoscere i tratti essenziali della vita e delle opere degli autori; - Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico in cui gli autori sono vissuti; - Interpretare un testo attraverso le conoscenze acquisite;	- Lezione frontale e partecipata; - Didattica laboratoriale; - Apprendimento cooperativo; - <i>flepped classroom</i> ; - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi; - utilizzo di materiale multimediale per lo studio e la comprensione dei testi;	Settembre, Ottobre	Storia, Arte	Tipologie di verifica: - Interrogazioni - Verifiche scritte - Produzione scritta - Esposizione orale di ricerche condotte individualmente, a coppie o a piccoli gruppi. Criteri di valutazione: utilizzo di apposite griglie.
2. Galileo Galilei	- Una figura nuova di scienziato; - Il tentativo di conciliare scienza e fede; - La nascita del metodo sperimentale; - La prosa scientifica.	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico; -Coglierne gli elementi contrastanti; - Istituire collegamenti tra Letteratura e Arti figurative; - Ricostruire la personalità degli autori e il relativo pensiero a	- Costruzione di schemi, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali; -Parafraresi dei testi poetici;	Novembre		

<p>3. La riforma del Teatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La commedia dell'arte; - L'Evolutione della Commedia; - C. GOLDONI e la riforma teatrale; - "La Locandiera"; - Edoardo De Filippo. 	<p>partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo; -Sostenere, argomentando, una valutazione critica; <p>Conoscere gli aspetti più significativi dei movimenti culturali dell'Età Moderna attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi dei testi in autonomia, a scuola e a casa. 	<p>Dicembre, Gennaio</p>		
<p>4. L'Illuminismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il trattato - Il pamphlet - Il giornale - La poesia - Lettura e analisi passi scelti: Kant, Verri, Beccaria, Parini, Rousseau. 	<p>attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali; 		<p>Dicembre, Gennaio</p>		
<p>5. Neoclassicismo e Preromanticismo, Rivoluzione e Restaurazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un confronto tra la situazione italiana e il resto d'Europa; - Ugo Foscolo; - Giacomo Leopardi. 	<p>l'apporto innovativo ai generi più tradizionali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali. 		<p>Febbraio, Marzo</p>		
<p>6. Il Romanticismo in Europa ed in Italia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo italiano e Romanticismo in 	<ul style="list-style-type: none"> - Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno; 		<p>Aprile, Maggio</p>		

	<p>Europa; - Brani scelti esemplificativi ed emblematici del Romanticismo europeo;</p> <p>- La polemica tra classici e romantici;</p> <p>- Alessandro Manzoni: note biografiche e formazione culturale</p> <p>- La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle <i>Odi civili</i>, alla <i>Tragedia</i>. Lettura passi e componimenti scelti;</p> <p>- Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli de "I promessi sposi".</p>	<p>-Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate;</p> <p>- Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative.</p>				
<p>7. La "Divina Commedia"</p>	<p>Attingendo alle tre Cantiche di cui si compone l'opera, verrà letta e analizzata una selezione di canti più significativi.</p>	<p>Acquisire una più solida padronanza e conoscenza della lingua italiana attraverso lo studio del linguaggio del Padre della nostra lingua, Dante Alighieri.</p>		<p>1 ora settimanale nel corso dell'intero anno scolastico.</p>		

Firma della Docente



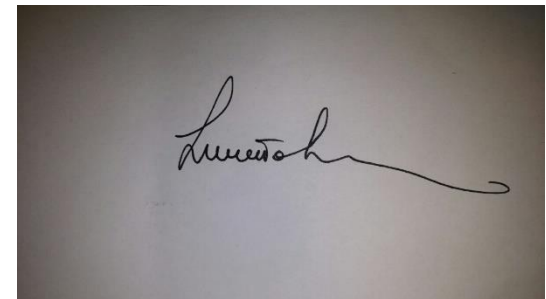
STORIA: SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. Economia, società e cultura nell'Europa del Seicento	- I due volti di un secolo - La diseguale situazione socioeconomica dei paesi europei - Lo sviluppo economico e rinnovamento politico - L'affermazione dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV.	- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente; - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico; - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento;	- Apprendimento cooperativo; - Lezione frontale con l'ausilio degli strumenti digitali; - Lezione partecipata (brainstorming); - Analisi testi storiografici e documenti; - utilizzo di supporti multimediali.	Settembre, Ottobre	Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni; - Verifiche scritte; - Esposizione orale di ricerche condotte individualmente, a coppie o a piccoli gruppi; - compiti in classe.
2. L'Europa del Settecento tra riforme e conflitti	Il pensiero filosofico; - La cultura; - Il pensiero politico; - Le teorie economiche;			Novembre, Dicembre		

	<ul style="list-style-type: none"> - Aspetti sociali; - Assolutismo e riformismo; - Il Dispotismo illuminato; - Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; - le guerre di Successione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi; - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali. 				
<p>3. Le origini dell'egemonia europea sul Mondo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le colonie inglesi in America; - La Rivoluzione Americana: analisi delle cause con riferimento ai conflitti precedenti; - Le colonie francesi nelle Antille; - Lo schiavismo. 			Gennaio		
<p>4. La Rivoluzione Industriale: origini e diffusione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione agricola; - La nascita dell'industria tessile in Inghilterra; - Tecniche e fonti d'energia; - La riforma della classe operaia; - Le condizioni di vita della società industriale; - La Rivoluzione industriale in Europa; 			Febbraio, Marzo		

	- L'urbanesimo industriale.					
5. L'Europa fra Rivoluzione e Restaurazione	La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze; - Istituzioni ed eventi; - L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio - Dal Direttorio al Consolato Dalla creazione dell'Impero alla Restaurazione; - il Congresso di Vienna. - Le Società segrete.			Aprile, Maggio		

Firma della Docente



A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored surface. The signature is cursive and appears to read 'Lucrezia'.