

**I.I.S.S. "G. Galilei"**  
**PIANO PREVENTIVO ANNUALE**  
**A.S. 2018/'19**  
**PROF.SSA L. LIARDO**  
**DOCENTE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA**  
**NELLA CLASSE 4G-H**  
**INDIRIZZO ELETTRONICO ELETTROTECNICO**

**ITALIANO**  
**FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO**

**COMPETENZE**

**Al termine del quarto anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:**

**Lingua e Letteratura italiana**

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali;
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria;
- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto;
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato, all'occorrenza facendo ricorso ai linguaggi settoriali;
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato - Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniera – e il sapere tecnico;
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici;
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente;

**Storia**

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storicopolitici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca;
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico;
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento;
- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato, in relazione alle variabili fisse della storia (demografia, economia, società e cultura);
- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni;
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici;
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale.

- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale;
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali

Educazione linguistica:

- ricezione e nella produzione orale e scritta;
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali;
- definizione del processo di evoluzione storica della lingua italiana.

### **SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE**

**Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado di:**

#### **Italiano**

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa;
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura;
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti;
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza
- Saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi.
- Saper produrre un testo orale e scritto sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

#### **Storia**

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo;
- Conoscere e saper esporre, utilizzando la terminologia specifica, i contenuti essenziali del programma;
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze;
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico;
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento.

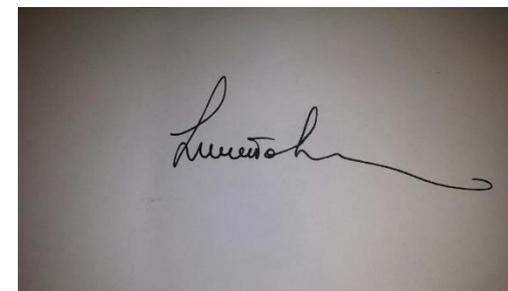
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA**

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
<b>1. Un mondo diviso tra modernità e tradizione. L'età del Barocco</b>	Secolo di grandi contraddizioni: caratteri generali. -La frattura religiosa; - le profonde contraddizioni dell'epoca della Controriforma; - La nascita della scienza moderna; - Il teatro barocco.	- Conoscere i tratti essenziali della vita e delle opere degli autori; - Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico in cui gli autori sono vissuti; - Interpretare un testo attraverso le conoscenze acquisite;	- Lezione frontale e partecipata; - Didattica laboratoriale; - Apprendimento cooperativo; - <i>flepped classroom</i> ; - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi; - utilizzo di materiale multimediale per lo studio e la comprensione dei testi;	Settembre, Ottobre	Storia, Arte	Tipologie di verifica: - Interrogazioni - Verifiche scritte - Produzione scritta - Esposizione orale di ricerche condotte individualmente, a coppie o a piccoli gruppi.  Criteri di valutazione: utilizzo di apposite griglie.
<b>2. Galileo Galilei</b>	- Una figura nuova di scienziato; - Il tentativo di conciliare scienza e fede; - La nascita del metodo sperimentale; - La prosa scientifica.	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico; - Cogliere gli elementi contrastanti; - Istituire collegamenti tra Letteratura e Arti figurative; - Ricostruire la personalità degli autori e il relativo pensiero a	- Costruzione di schemi, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali; -Parafraresi dei testi poetici;	Novembre		

<p><b>3.</b> <b>La riforma del Teatro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La commedia dell'arte;</li> <li>- L'Evolutione della Commedia;</li> <li>- C. GOLDONI e la riforma teatrale;</li> <li>- "La Locandiera";</li> <li>- Edoardo De Filippo.</li> </ul>	<p>partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo;</li> <li>-Sostenere, argomentando, una valutazione critica;</li> </ul> <p>Conoscere gli aspetti più significativi dei movimenti culturali dell'Età Moderna attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e analisi dei testi in autonomia, a scuola e a casa.</li> </ul>	<p>Dicembre, Gennaio</p>		
<p><b>4.</b> <b>L'Illuminismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il trattato - Il pamphlet - Il giornale - La poesia</li> <li>- Lettura e analisi passi scelti: Kant, Verri, Beccaria, Parini, Rousseau.</li> </ul>	<p>attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura,</li> </ul>		<p>Dicembre, Gennaio</p>		
<p><b>5.</b> <b>Neoclassicismo e Preromanticismo, Rivoluzione e Restaurazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un confronto tra la situazione italiana e il resto d'Europa;</li> <li>- Ugo Foscolo;</li> <li>- Giacomo Leopardi.</li> </ul>	<p>l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali.</li> </ul>		<p>Febbraio, Marzo</p>		
<p><b>6.</b> <b>Il Romanticismo in Europa ed in Italia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo italiano e Romanticismo in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno;</li> </ul>		<p>Aprile, Maggio</p>		

	<p>Europa; - Brani scelti esemplificativi ed emblematici del Romanticismo europeo;</p> <p>- La polemica tra classici e romantici;</p> <p>- Alessandro Manzoni: note biografiche e formazione culturale</p> <p>- La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle <i>Odi civili</i>, alla <i>Tragedia</i>. Lettura passi e componimenti scelti;</p> <p>- Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli de "I promessi sposi".</p>	<p>-Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate;</p> <p>- Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative.</p>				
<p><b>7.</b> <b>La "Divina Commedia"</b></p>	<p>Attingendo alle tre Cantiche di cui si compone l'opera, verrà letta e analizzata una selezione di canti più significativi.</p>	<p>Acquisire una più solida padronanza e conoscenza della lingua italiana attraverso lo studio del linguaggio del Padre della nostra lingua, Dante Alighieri.</p>		<p>1 ora settimanale nel corso dell'intero anno scolastico.</p>		

Firma della Docente



**STORIA: SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA**

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<b>1. Economia, società e cultura nell'Europa del Seicento</b>	- I due volti di un secolo - La diseguale situazione socioeconomica dei paesi europei - Lo sviluppo economico e rinnovamento politico - L'affermazione dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV.	- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente; - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico; - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento;	- Apprendimento cooperativo; - Lezione frontale con l'ausilio degli strumenti digitali; - Lezione partecipata (brainstorming); - Analisi testi storiografici e documenti; - utilizzo di supporti multimediali.	Settembre, Ottobre	Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni;</li> <li>- Verifiche scritte;</li> <li>- Esposizione orale di ricerche condotte individualmente, a coppie o a piccoli gruppi;</li> <li>- compiti in classe.</li> </ul>
<b>2. L'Europa del Settecento tra riforme e conflitti</b>	Il pensiero filosofico; - La cultura; - Il pensiero politico; - Le teorie economiche;			Novembre, Dicembre		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti sociali;</li> <li>- Assolutismo e riformismo;</li> <li>- Il Dispotismo illuminato;</li> <li>- Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; - le guerre di Successione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi;</li> <li>- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali.</li> </ul>				
<p><b>3.</b> <b>Le origini dell'egemonia europea sul Mondo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le colonie inglesi in America;</li> <li>- La Rivoluzione Americana: analisi delle cause con riferimento ai conflitti precedenti;</li> <li>- Le colonie francesi nelle Antille;</li> <li>- Lo schiavismo.</li> </ul>			Gennaio		
<p><b>4.</b> <b>La Rivoluzione Industriale: origini e diffusione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione agricola;</li> <li>- La nascita dell'industria tessile in Inghilterra;</li> <li>- Tecniche e fonti d'energia;</li> <li>- La riforma della classe operaia;</li> <li>- Le condizioni di vita della società industriale;</li> <li>- La Rivoluzione industriale in Europa;</li> </ul>			Febbraio, Marzo		

	- L'urbanesimo industriale.					
<b>5. L'Europa fra Rivoluzione e Restaurazione</b>	La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze; - Istituzioni ed eventi; - L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio - Dal Direttorio al Consolato Dalla creazione dell'Impero alla Restaurazione; - il Congresso di Vienna. - Le Società segrete.			Aprile, Maggio		

Firma della Docente

