

**Scheda riassuntiva di programmazione preventiva –
anno scolastico 2018-2019**

Prof.ssa C.Ventimiglia - Italiano classe III I –Liceo scientifico delle scienze applicate -ore settimanali 4

| Blocchi tematici (U. D.) | Contenuti | Conoscenze e competenze | Scelte metodologiche | Tempi | Collegamenti interdisciplinari | Tipologia di verifica |
|---|--|--|---|--------------------------|--|---|
| I modelli culturali del Medioevo | <p>Il Medioevo: scansione cronologica. Storia, politica e società. Mentalità e cultura nell'Alto Medioevo: il monopolio sulla cultura della Chiesa e il trionfo del Cristianesimo; la produzione e la trasmissione del sapere: chierici e giullari; la concezione trascendente della vita e la ricerca di messaggi spirituali nel mondo: l'interpretazione simbolica e allegorica</p> <p>La nascita delle lingue e delle letterature romanze; le prime testimonianze scritte del volgare italiano</p> <p>La cultura cortese e la diffusione di una cultura laica nelle corti: valori e tematiche</p> <p>I generi della letteratura europea: il poema epico, la lirica provenzale e il romanzo cortese</p> <p>La cultura nella società comunale: i nuovi valori, il nuovo modello di intellettuale e il suo ruolo nello spazio della comunità: i nuovi luoghi della</p> | <p>Saper periodizzare; conoscere i termini specifici del linguaggio letterario; essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana; essere consapevoli della complessità del fenomeno letterario e conoscere alcuni aspetti significativi della civiltà medievale, anche attraverso altre manifestazioni artistiche</p> | <p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi proposti</p> | <p>Settembre/Ottobre</p> | <p>Storia Disegno e Storia dell'arte</p> | <p>Interventi spontanei e/o guidati; interrogazione; domande a risposte aperte e/ o prove strutturate</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>cultura; i generi e il pubblico della letteratura medievale Testi: Indovinello veronese; Placito capuano; Andrea Cappellano "I comandamenti d'amore; La Chanson de Roland "La morte di Orlando"J. Bedier, Tristano e Isotta</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----------------------------|--|
| <p>Concezione della vita terrena e rappresentazione medievale dell'amore</p> | <p>Dall'ideale di cortesia e dell'amor cortese alla centralità della religione nel Medioevo: la poesia religiosa di Francesco D'Assisi e Jacopone da Todi : Umano e divino nell'amore mistico di Caterina da Siena : Epistolario; La lirica d'amore nella scuola siciliana: temi, forme e protagonisti (G. da Lentini); I poeti siculo-toscani e il dolce stil novo (autori, temi, novità). La poesia comica di Cecco Angiolieri Le origini della prosa italiana La letteratura di viaggio: il Milione di Marco Polo. Calvino, Le città invisibili La nascita della novella: dal Novellino a l Decameron; tra civiltà medievale e Umanesimo il Canzoniere di Francesco Petrarca</p> | <p>Approfondire la conoscenza della lirica medievale attraverso un percorso tematico; leggere, comprendere e analizzare i testi proposti; collocare gli autori nel contesto storico - culturale di appartenenza riconoscendone l'influenza nella produzione letteraria; acquisire un metodo per l'inquadramento del genere lirico e degli autori dei testi più significativi dell'epoca; saper selezionare gli autori e le opere che hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono</p> | <p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi proposti;</p> <p>Progetto Teatro : Esplorazioni</p> | <p>Ottobre - Novembre</p> <p>Dicembre</p> | <p>Storia, Inglese</p> | <p>Interventi spontanei e/o sollecitati; interrogazione; verifiche scritte strutturate</p> |
| <p>La materia epico-cavalleresca</p> | <p>Umanesimo e Rinascimento: il pubblico di corte e l'intellettuale cortigiano; le novità nell'arte Il poema cavalleresco nella letteratura umanistico-rinascimentale: dall'Orlando Innamorato di Boiardo all'Orlando Furioso di Ariosto. L'Orlando innamorato: - la trama, la fusione di materiali epici e romanzeschi, la poetica, la lingua e lo stile - L' "Orlando Furioso":</p> | <p>Conoscere le coordinate storico-culturali in cui si sviluppa il genere; acquisire la coscienza della storicità del testo letterario in rapporto ai contesti storico - culturali e ai legami tra genere e pubblico; ricavare dai testi i temi e le tecniche narrative che lo caratterizzano; cogliere gli aspetti di continuità e innovazione nei singoli autori</p> | <p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi di autori rappresentativi delle scuole e dei movimenti presi in esame;</p> | <p>Gennaio / Febbraio</p> | <p>Storia, Inglese</p> | <p>Interventi spontanei e/o guidati; interrogazione</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|-----------------------|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - la struttura e i temi; epica e tradizione romanzesca nel Furioso; l'equilibrio precario del Rinascimento; la visione disincantata della vita - Lettura e analisi di passi scelti | | | Marzo/ Aprile | | |
| Incontro con l'opera: la DivinaCommedia di Dante Alighieri | Struttura e principali temi dell'opera Lettura e analisi di alcuni Canti dell'Inferno | Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale; distinguere fra comprensione e interpretazione di un testo; saper applicare le tecniche fondamentali per la comprensione e l'interpretazione | Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi proposti | Da Novembre a Maggio | Storia, Inglese | Interrogazione; parafrasi, sintesi, analisi (scritte e /o orali) dei singoli canti |
| Modulo di lettura e scrittura | <p>La lettura di un testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di testi in prosa e di testi in versi <p>La produzione di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il riassunto - La parafrasi - Il testo espositivo- | <p>Aumentare la capacità di analisi di un testo, la capacità di interpretazione e di riflessione critica</p> <p>Aumentare il grado di padronanza delle competenze linguistiche</p> <p>Affinare le competenze di produzione scritta e orale attraverso il controllo e la cura della dimensione testuale, ideativa e</p> | Esercitazioni individuali guidate dall'insegnante, lettura e analisi dei testi proposti; produzione di testi. | Da Settembre a Maggio | | verifiche scritte: produzione di testi tipologie A, B,C,D |

| | | | | | | |
|--|---|-------------|--|--|--|--|
| | <p>informativo: la relazione</p> <ul style="list-style-type: none">- La tipologia A (Analisi del testo)- La tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo. Interpretazione e riflessione di un testo o un estratto di un testo)- La tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, il tema di ordine generale) | linguistica | | | | |
|--|---|-------------|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|---------------|--------------------------|---|
| <p>L'immagine del potere</p> | <p>La concezione medievale del potere: Dante Alighieri e la teoria dei "due soli" Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica: Il Principe di Niccolò Machiavelli: un manifesto politico; la struttura generale; realismo e utilitarismo nel progetto del trattato: la verità effettuale e il principe nuovo; l'immagine del principe – centauro; le virtù del principe e la ragion di stato; il rapporto fra virtù e fortuna, la divisione fra etica e politica; lo stile: il rigore argomentativo e lo stile appassionato; il linguaggio "alto" e "basso". La situazione politica fiorentina, l'analisi di Guicciardini e il rinnovamento della storiografia G. Guicciardini: il concetto di storia come realtà complessa; l'indagine dello storico: l'arte della "discrezione" e l'attenzione per il "particolare"; i meccanismi occulti del potere: lo scetticismo nella teoria politica dell'autore; le opere: i Ricordi e la Storia d'Italia</p> | <p>Riflettere sui rapporti fra cultura e società; leggere e analizzare i testi degli autori proposti; focalizzare l'attenzione sui rapporti fra gli autori e la realtà politico - economica del tempo; riconoscere le peculiarità stilistiche e linguistiche che caratterizzano le opere.</p> | <p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi proposti;</p> | <p>Maggio</p> | <p>Storia, Filosofia</p> | <p>Interventi spontanei e/o guidati; interrogazione; verifiche scritte: testo espositivo, analisi del testo</p> <p>relazione scritta e/o orale del testo di narrativa</p> |
|-------------------------------------|---|--|---|---------------|--------------------------|---|