



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
STEFANIA TABARELLI DE FATIS	LETTERE	III GH	ELETTRONICO ELETTROTECNICO	5

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi
- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale
- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto
- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente

Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

Storia e Ed. Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Saper individuare le cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Arricchire la conoscenza su un fatto storico attraverso la ricerca autonoma e l'approfondimento individuale
- Confrontare i fenomeni del passato con la realtà di oggi

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Usare autonomamente il manuale, riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre, utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Saper ricavare, se guidato, il problema dal fatto storico.

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
STEFANIA TABARELLI DE FATIS	ITALIANO	III GH	ELETTRONICO ELETTROTECNICO	3

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE (percorso interdisciplinare)	<ul style="list-style-type: none"> - il Medioevo: caratteri generali - Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo; - La diffusione del sapere - I modelli culturali dell'età medievale - L'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee. - I primi documenti di volgare italiano - La materia epico-cavalleresca; le chansons de geste, il romanzo cortese - L'affermazione della civiltà comunale - Società e cultura - Figure sociali: il cavaliere ed il mercante - Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale - Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente - Leggere e comprendere testi e documenti analizzati - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative <p>Conoscere i caratteri che contraddistinguono la lirica medievale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la personalità di un autore sulla base della 	<p>Le stesse per tutti i moduli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo - Parafrasi dei testi poetici 	Settembre/ Ottobre	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione elaborati (parafrasi, schemi e tabelle) - Esposizione orale - Riflessione sul metodo di studio - Compito in classe Tipologia D <p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzione scritta: testo interpretativo - Tema in classe Tipologia A

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. LA LIRICA D'AMORE :	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa - L'amore e la donna - La Scuola Siciliana: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jacopo da Lentini - Il Dolce Stil Novo cenni a: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Guido Guinizzelli ➤ Guido Cavalcanti - La poesia realistico-giocosa <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cecco Angiolieri - La nascita della lirica moderna <ul style="list-style-type: none"> ➤ Francesco Petrarca <p style="margin-left: 40px;">Lecture da Il Canzoniere</p> 	<p>pensiero coevo dominante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche 		Ottobre/ Novembre		<ul style="list-style-type: none"> -sommativa - Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico - Esposizione orale dei contenuti appresi - Test per la verifica
4. DANTE ALIGHIERI DALLA VITA NOVA ALLA COMMEDIA	<p>Biografia formazione e opera Vita nova.</p> <p>Il pensiero politico. La Monarchia.</p> <p>La Commedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura e temi principali - Il tema del viaggio - Dante autore e personaggio - La similitudine e l'allegoria <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di alcuni canti dell'Inferno 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale - Mettere in rapporto le opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente - Applicare tecniche fondamentali per la comprensione e l'analisi - Esprimere una valutazione critica attraverso l'interpretazione dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo -Lettura domestica 	Dicembre/ gennaio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Compiti in classe <p>Tipologia A e B</p>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
5. GIOVANNI BOCCACCIO	<p>Giovanni Boccaccio: la vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e pre-umanistici <p>Lecture da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Corbaccio ➤ Decameron <ul style="list-style-type: none"> - Il Decameron: la struttura dell'opera - Il linguaggio e la sintassi - Realismo e comicità - L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna, natura, ingegno e onestà - Lettura di almeno 4 novelle 	<p>tra la poetica dell'autore e la mentalità della sua epoca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la dialettica tra tradizione ed innovazione nella prosa dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo -Lettura domestica 	febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Compiti in classe Tipologia A e B
6.IL POEMA EPICO- CAVALLERESCO	<ul style="list-style-type: none"> - Concetti di Umanesimo e Rinascimento - La situazione politica ed economica - La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti - Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie - La concezione umanistica del mondo 			Febbraio /marzo	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale dei contenuti appresi - Correzione elaborati: mappe concettuali e tabelle -Tema in classe

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
IL POEMA EPICO - CAVALLERESCO	<ul style="list-style-type: none"> - M.M. Boiardo e la tradizione cavalleresca della corte ferrarese - Cenni biografici <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Orlando Innamorato”: - Lettura e analisi: Proemio L. Ariosto: cenni biografici. Il rapporto con la corte ferrarese. <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Orlando Furioso” - Struttura dell’opera, temi, personaggi, tecniche narrative - Lettura e analisi passi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale - Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Parafrasi di canti significativi 	Marzo/ Aprile	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale dei contenuti e contestualizzazione - Parafrasi - Invito alla scrittura (produzione scritta)
7. NICCOLO' MACHIARELLI E L'UMANISTA CIVILE	<ul style="list-style-type: none"> - Machiavelli come “maestro del sospetto” - La vita e la formazione culturale - Scritti politici minori e opere letterarie - Letture da: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettere (Lettera al Vettori) ➤ Il Principe. (Passi scelti) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i tratti essenziali della vita e dell’opera dell’autore - Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico - Interpretare un testo attraverso le conoscenze acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura individuale domestica - Lezione frontale - Lettura guidata di testi - Esercizi di analisi testuale individuali o in piccolo gruppo 	Aprile/ Maggio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali delle conoscenze acquisite - Contestualizzazione

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
8. EDUCAZIONE LINGUISTICA : ANALISI E RESTITUZIONE DI UN TESTO	<p>- La tipologia A: analisi tecnico-formale delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di un testo di prosa narrativa e di un testo poetico</p> <p>- Restituzione di un testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ *Il testo informativo ➤ *Il testo argomentativo <p>(* propedeutici al Saggio breve)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il testo interpretativo <p>- La parafrasi</p> <p>- Il commento</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'articolo di giornale 	<p>- Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche</p> <p>- Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali</p>	<p>- Esercitazioni individuali e di gruppo guidate</p>	<p>Nel corso dell'anno all'interno dei moduli</p>	<p>/</p>	<p>- Compiti in classe (produzione scritta)</p> <p>- Correzione elaborati sulle diverse tipologie testuali</p>

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
Stefania Tabarelli de Fatis	STORIA	III GH	ELETTRONICO Elettrotecnico	2

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. LA CIVILTÀ MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'Europa feudale - La rinascita dopo il Mille: società, economia, istituzioni - Istituzioni politiche e vita religiosa - La cavalleria - Le monarchie medioevali - I Comuni 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze acquisite cronologicamente e sinotticamente - Individuare cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative - Conoscere le caratteristiche economiche e sociali dell'Europa feudale - Utilizzare la terminologia specifica - Costruire tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Didattica della lavagna luminosa - Lettura analitica di testi e documenti - Costruzione tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	5 settimane Settembre/ Ottobre	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione esercizi (tabelle e mappe concettuali) - Verifiche orali - Test in itinere
2. L'EUROPA DELLA CRISI	<ul style="list-style-type: none"> - La carestia - La peste - Le rivolte contadine e le proteste sociali - La crisi del Papato: lo Scisma d'Occidente - Le relazioni commerciali fra Oriente ed Occidente 	<ul style="list-style-type: none"> - Delineare cause e conseguenze delle crisi - Attribuire fatti e fenomeni alle variabili fisse della storia - Produrre confronti - Interpretare grafici e tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Didattica della lavagna luminosa - Lettura analitica di testi e documenti - Costruzione di schemi e mappe concettuali - Lettura carte fisiche e politiche - Lavori in piccolo gruppo 	5 settimane Ottobre/ Novembre	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Esposizione ricerche d'approfondimento individuali - Test in itinere o conclusivi

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. L'ITALIA FRA IL XV ED IL XVI SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> - La città ed il rinnovamento della cultura: Umanesimo e Rinascimento - Gli Stati regionali in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze ed operare collegamenti con il panorama letterario contemporaneo - Conoscere l'organizzazione geopolitica della Penisola italiana tra XV e XVI secolo e le conseguenze dei rapporti tra Stati - Individuare le relazioni tra Stati italiani e tra questi e le grandi monarchie europee 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura analitica documenti - Lettura critica opere d'arte e documenti - fruizione mostre d'arte (Mantegna: vedi progr. di Italiano) - Lavori individuali di approfondimento - Lettura carte geopolitiche d'Italia e d'Europa 	4 settimane Dicembre/ Gennaio	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Lettura carte geopolitiche - Test strutturati - Relazioni - Ricerche d'approfondimento
4. GRANDI MONARCHIE E NUOVI MONDI	<ul style="list-style-type: none"> - Le Monarchie Europee: Francia, Inghilterra e Spagna - Civiltà, Imperi e popoli intorno al 1500 - La scoperta del mondo - L'America precolombiana e l'età dei "Conquistadores" 	<ul style="list-style-type: none"> - Ripercorrere cronologicamente e sinotticamente l'evoluzione delle monarchie medievali fino al costituirsi dello Stato moderno - Individuare i nodi problematici di un evento storico - Leggere carte fisiche, politiche e tematiche europee ed extraeuropee 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura guidata di testi e documenti - Analisi di carte fisiche e politiche 	5 settimane Gennaio/ Febbraio		<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Lettura carte fisiche e politiche - Test in itinere

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
5. LA RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none"> - L'Impero di Carlo V - Le origini della Riforma - La Riforma in Germania ed in Europa - La Controriforma e le guerre di religione - La Riforma cattolica e l'istituzione degli Ordini minori 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze in base alle coordinate spazio-temporali - Comprendere i fattori che determinarono il fenomeno riformistico - Individuarne le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale - Istituire confronti e cogliere nei fatti storici contemporanei elementi del passato e viceversa - Operare collegamenti con il panorama letterario dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Didattica della lavagna luminosa - Lettura guidata di testi e documenti - Riflessione sui temi emersi, relativi all'intolleranza religiosa, anche in relazione al presente 	6 settimane Marzo/ Aprile	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali - Test in itinere - Tema tip. B
6. CRISI E TRASFORMAZIONI NELL'ETA' DELL'ASSOLUTISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Economia, società e cultura nell'Europa del '600 - Guerre, rivolte e rivoluzioni - L'Assolutismo in Francia: Luigi XIV - Dominazione spagnola in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali, e collocare gli eventi, della vita europea ed italiana del '600 - Comprendere e delineare la fisionomia del '600 quale secolo di grandi contraddizioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Costruzione di mappe concettuali e tabelle - Lettura analitica di testi e documenti - Lavori in piccolo gruppo 	5 settimane Aprile/ Maggio	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali
7. Lettura integrale del romanzo "La chimera"					Tutto l'anno	