

**PIANO PREVENTIVO ANNUALE  
ANNO SCOLASTICO 2018/19**

professoressa **Nunziatina Maisano**  
docente di lettere  
**classe 3 E**  
**indirizzo informatico**

**FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO**

**COMPETENZE**

**Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.**

**Italiano:**

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi
- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale studiato
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto
- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente

**Educazione linguistica:**

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

### **Storia ed Educazione Civica:**

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Saper individuare le cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Arricchire la conoscenza su un fatto storico attraverso la ricerca autonoma e l'approfondimento individuale
- Confrontare i fenomeni del passato con la realtà di oggi

### **SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE**

**Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:**

#### **Italiano**

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

#### **Storia**

- Usare autonomamente il manuale, riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre, utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Saper ricavare, se guidato, il problema dal fatto storico

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA italiano

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi specifici relativi</b>	<b>Scelte metodologiche</b>	<b>Tempi</b>	<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	<b>Tipologia di verifica</b>
1. DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE (percorso interdisciplinare )	- Il Medioevo: caratteri generali - Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo - La diffusione del sapere - I modelli culturali dell'età medievale - L'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee - I primi documenti di volgare italiano - La materia epico- cavalleresca; le chansons de geste, il	- Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale - Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente - Leggere e comprendere testi e documenti analizzati - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative	Le stesse per tutti i moduli - Lezione frontale e partecipata - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo - Parafrasi dei testi poetici	settembre	storia	- Correzione elaborati (parafrasi, schemi e tabelle) - Esposizione orale - Riflessione sul metodo di studio - Compito in classe tipologia D

romanzo  
 cortese  
 - L'affermazione  
 della civiltà  
 comunale  
 - Società e  
 cultura  
 - Figure sociali:  
 il cavaliere ed il  
 mercante  
 -  
 Urbanizzazione  
 e nascita della  
 borghesia  
 mercantile

2. LA  
 LETTERATURA  
 RELIGIOSA

- I caratteri del  
 genere  
 Letture:  
 Francesco  
 d'Assisi  
 . Il cantico delle  
 creature

Conoscere i  
 caratteri  
 che  
 contraddistinguono la  
 lirica medievale  
 - Ricostruire la  
 personalità di  
 un  
 autore sulla  
 base della  
 pensiero coevo  
 dominante  
 - Analizzare un  
 testo  
 poetico dal  
 punto di  
 vista  
 strutturale, sintattico,  
 lessicale,  
 metrico,  
 delle figure

settembre

Storia

- Analisi,  
 esemplificazioni  
 e e  
 parafrasi del  
 testo  
 poetico  
 - Esposizione  
 orale dei  
 contenuti  
 appresi  
 - Test per la  
 verifica

3. LA LIRICA D'AMORE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa</li> <li>- L'amore e la donna</li> <li>- La Scuola Siciliana: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Jacopo da Lentini</li> </ul> </li> <li>- Il Dolce Stil Novo cenni a: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Guido Guinizzelli</li> <li>. Guido Cavalcanti</li> </ul> </li> <li>- La poesia realistico-giocosa Cecco Angiolieri</li> <li>- La nascita della lirica moderna <ul style="list-style-type: none"> <li>. Francesco Petrarca</li> </ul> </li> <li>Letture da Il Canzoniere</li> </ul>	<p>foniche e retoriche</p> <p>Conoscere i caratteri che contraddistinguono la lirica medievale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire la personalità di un autore sulla base del pensiero coevo dominante</li> <li>- Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche</li> </ul>	ottobre	storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico</li> <li>- Esposizione orale dei contenuti appresi</li> <li>- Test per la verifica</li> </ul>
4. DANTE ALIGHIERI DALLA VITA NOVA ALLA COMMEDIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia, formazione e opera Vita nova</li> <li>- Il pensiero politico, La</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale</li> <li>- Mettere in</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura guidata dei testi con</li> </ul>	novembre	storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali su parti limitate</li> <li>- Conoscenze generali dell'impianto</li> </ul>

Monarchia	rapporto	parafrasi e		strutturale e
- La Commedia:	le opere	commento		ideologico
. Struttura e	letterarie del	- Discussione		dell'opera
temi principali	passato con gli	- Esercizi		- Parafrasi,
. Il tema del	orizzonti del	(produzione		analisi e
viaggio	presente	scritta) di		sintesi dei
. Dante autore e	- Applicare	comprensione		singoli canti
personaggio	tecniche	e		(produzione
. La similitudine	fondamentali	interpretazione		scritta)
e l'allegoria	per la	del		- Compiti in
. Lettura e	comprensione e	testo		classe
analisi di alcuni	l'analisi	- Lettura		Tipologia A e B
canti	- Esprimere una	domestica		
dell'Inferno	valutazione			
	critica			
	attraverso			
	l'interpretazione			
	dei testi			

5. GIOVANNI BOCCACCIO	- Giovanni Boccaccio: la vita e le opere - Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e pre- umanistici Lecture da: . Il Corbaccio . Decameron - Il Decameron: la struttura dell'opera - Il linguaggio e la sintassi - Realismo e	Ricostruire la tra la poetica dell'autore e la mentalità della sua epoca - Cogliere la dialettica tra tradizione ed innovazione nella prosa dell'autore	Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo -Lettura domestica	dicembre- gennaio	storia	- Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Compiti in classe Tipologia A e B
--------------------------	---	---	--	----------------------	--------	---

comicità  
- L'ideologia del  
Decameron: i  
concetti  
di fortuna,  
natura, ingegno  
e onestà  
- Lettura di  
almeno 4  
novelle

6.IL POEMA  
EPICO-  
CAVALLERESC  
O

- Concetti di  
Umanesimo e  
Rinascimento  
- La situazione  
politica ed  
economica  
- La nascita del  
ceto intellettuale  
moderno: gli  
scrittori umanisti  
- Le corti e  
l'organizzazione  
dei centri  
della cultura:  
università,  
cenacoli,  
biblioteche e  
stamperie  
- La concezione  
umanistica del  
mondo  
- M.M. Boiardo  
e la tradizione  
cavalleresca  
della corte  
ferrarese  
- Cenni  
biografici

- Conoscere i  
caratteri  
emblematici e  
più  
significativi della  
civiltà  
umanistico-  
rinascimentale  
- Collocare gli  
autori,  
e definirne le  
personalità, nel  
contesto  
storico,  
culturale e civile  
delle  
corti del  
Rinascimento  
- Istituire  
connessioni  
tra Letteratura  
ed Arti  
figurative,  
comparando  
tematiche,  
scelte  
formali e  
intenzioni

- Lezione  
frontale  
- Parafrasi di  
canti  
significativi

febbraio-marzo storia

- Esposizione  
orale  
dei contenuti  
appresi  
- Correzione  
elaborati:  
mappe  
concettuali e  
tabelle  
-Tema in classe

- Esposizione  
orale dei  
contenuti e  
contestualizzazi  
one  
- Parafrasi  
- Invito alla  
scrittura  
(produzione  
scritta)

. "Orlando  
Innamorato":  
- Lettura e  
analisi: Proemio  
L. Ariosto: cenni  
biografici. Il  
rapporto  
con la corte  
ferrarese.  
. "Orlando  
Furioso"  
- Struttura  
dell'opera, temi,  
personaggi,  
tecniche  
narrative  
- Lettura e  
analisi passi  
scelti

7. NICCOLO'  
MACHIAVELLI  
E  
L'UMANISTA  
CIVILE

- Machiavelli  
come "maestro  
del  
sospetto"  
- La vita e la  
formazione  
culturale  
- Scritti politici  
minori e opere  
letterarie  
- Letture da:  
. Lettere  
(Lettera al  
Vettori)  
. Il Principe  
(Passi scelti)

- Comunicative  
- Conoscere i  
tratti  
essenziali della  
vita e  
dell'opera  
dell'autore  
- Individuare le  
relazioni tra  
vicende  
biografiche,  
impegno  
intellettuale e  
contesto  
storico  
- Interpretare un  
testo  
attraverso le  
conoscenze  
acquisite

- Lettura  
individuale  
domestica  
- Lezione  
frontale  
- Lettura  
guidata di testi  
- Esercizi di  
analisi  
testuale  
individuali o in  
piccolo gruppo

aprile-maggio

storia

- Verifiche orali  
delle  
conoscenze  
acquisite  
-  
Contestualizzaz  
ione



8. EDUCAZIONE LINGUISTICA : ANALISI E RESTITUZION E DI UN TESTO	- La tipologia A: analisi tecnico- formale delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di un testo di prosa narrativa e di un testo poetico - Restituzione di un testo letterario *Il testo informativo *Il testo argomentativo (* propedeutici al Saggio breve) . Il testo interpretativo - La parafrasi - Il commento . L'articolo di giornale	- Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche - Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali	- Esercitazioni individuali e di gruppo guidate	nel corso dell'anno all'interno dei moduli	- Compiti in classe (produzione scritta) - Correzione elaborati sulle diverse tipologie testuali
---	--	--	---	---	---

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Storia

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi specifici relativi</b>	<b>Scelte metodologiche</b>	<b>Tempi</b>	<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	<b>Tipologia di verifica</b>
1. LA CIVILTÀ MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita dell'Europa feudale</li> <li>- La rinascita dopo il Mille: società, economia, istituzioni</li> <li>- Istituzioni politiche e vita religiosa</li> <li>- La cavalleria</li> <li>- Le monarchie medioevali</li> <li>- I Comuni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare le conoscenze acquisite cronologicamente e sinotticamente</li> <li>- Individuare cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative</li> <li>- Conoscere le caratteristiche economiche e sociali dell'Europa feudale</li> <li>- Utilizzare la terminologia specifica</li> <li>- Costruire tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Didattica della lavagna luminosa</li> <li>- Lettura analitica di testi e documenti</li> <li>- Costruzione tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	settembre/ ottobre	italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correzione esercizi (tabelle e mappe concettuali)</li> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Test in itinere</li> </ul>

2. L'EUROPA DELLA CRISI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La carestia</li> <li>- La peste</li> <li>- Le rivolte contadine e le proteste sociali</li> <li>- La crisi del Papato: lo Scisma d'Occidente</li> <li>- Le relazioni commerciali fra Oriente ed Occidente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delineare cause e conseguenze delle crisi</li> <li>- Attribuire fatti e fenomeni alle variabili fisse della storia</li> <li>- Produrre confronti</li> <li>- Interpretare grafici e tabelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Didattica della lavagna luminosa</li> <li>- Lettura analitica di testi e documenti</li> <li>- Costruzione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lettura carte fisiche e politiche</li> <li>- Lavori in piccolo gruppo</li> </ul>	ottobre/ novembre	italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Esposizione ricerche d'approfondimento individuali</li> <li>- Test in itinere o conclusivi</li> </ul>
3. L'ITALIA FRA IL XV ED IL XVI SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La città ed il rinnovamento della cultura: Umanesimo e Rinascimento</li> <li>- Gli Stati regionali in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare le conoscenze ed operare collegamenti con il panorama letterario contemporaneo</li> <li>- Conoscere l'organizzazione geopolitica della Penisola italiana tra XV e XVI secolo e le conseguenze dei rapporti tra Stati</li> <li>- Individuare le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Lettura analitica documenti</li> <li>- Lettura critica opere d'arte e documenti</li> <li>- fruizione mostre d'arte (Mantegna: vedi progr. di Italiano)</li> <li>- Lavori individuali di approfondimento</li> </ul>	dicembre/ gennaio	italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Lettura carte geopolitiche</li> <li>- Test strutturati</li> <li>- Relazioni</li> <li>- Ricerche d'approfondimento</li> </ul>

		relazioni tra Stati italiani e tra questi e le grandi monarchie europee	- Lettura carte geopolitiche d'Italia e d'Europa			
4. GRANDI MONARCHIE E NUOVI MONDI	- Le Monarchie Europee: Francia, Inghilterra e Spagna - Civiltà, Imperi e popoli intorno al 1500 - La scoperta del mondo - L'America precolombiana e l'età dei "Conquistadores"	- Ripercorrere cronologicamente e sinotticamente l'evoluzione delle monarchie medievali fino al costituirsi dello Stato moderno - Individuare i nodi problematici di un evento storico - Leggere carte fisiche, politiche e tematiche europee ed extraeuropee	- Lezione frontale e partecipata - Lettura guidata di testi e documenti - Analisi di carte fisiche e politiche	gennaio/ febbraio	italiano	- Verifiche orali - Lettura carte fisiche e politiche - Test in itinere
5. LA RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA	- L'Impero di Carlo V - Le origini della Riforma - La Riforma in Germania ed in Europa - La	- Organizzare le conoscenze in base alle coordinate spaziotemporali - Comprendere i fattori che	- Lezione frontale e interattiva - Didattica della lavagna luminosa - Lettura guidata di testi	marzo/ aprile	italiano	- Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali - Test in itinere - Tema tip. B

<p>Controriforma e le guerre di religione</p> <p>- La Riforma cattolica e l'istituzione degli Ordini minori</p>	<p>determinarono il fenomeno riformistico</p> <p>- Individuarne le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale</p> <p>- Istituire confronti e cogliere nei fatti storici contemporanei elementi del passato e viceversa</p> <p>- Operare collegamenti con il panorama letterario dell'epoca</p>	<p>e documenti</p> <p>- Riflessione sui temi emersi, relativi all'intolleranza religiosa, anche in relazione al presente</p>
---	---	--

6. CRISI E TRASFORMAZIONI NELL'ETA' DELL'ASSOLUTISMO

- Economia, società e cultura nell'Europa del '600

- Guerre, rivolte e rivoluzioni

- L'Assolutismo in Francia: Luigi XIV

- Dominazione spagnola in Italia

- Conoscere gli aspetti essenziali, e collocare gli eventi, della vita europea ed italiana del '600

- Comprendere e delineare la fisionomia del '600 quale secolo

- Lezione frontale e partecipata

- Costruzione di mappe concettuali e tabelle

- Lettura analitica di testi e documenti

- Lavori in piccolo gruppo

aprile/  
maggio

italiano

- Verifiche orali

- Ricerche d'approfondimento individuali

di grandi  
contraddizioni  
- Confrontare  
modelli  
politico-  
istituzionali  
diversi delle  
principali  
monarchie  
europee

La Rivoluzione  
inglese

- L'Inghilterra  
prima della  
Rivoluzione  
- La prima fase  
della guerra  
civile inglese  
- Il dibattito  
politico  
- Cromwell e la  
fine della  
Rivoluzione  
inglese

- Individuare le  
conseguenze di  
portata  
economica,  
politica,  
sociale e  
culturale  
- Istituire  
confronti e  
cogliere nei fatti  
storici  
contemporanei  
elementi del  
passato e  
viceversa  
- Operare  
collegamenti  
con il panorama  
letterario  
dell'epoca  
- Produrre  
confronti  
- Interpretare  
grafici e  
tabelle

- Lezione  
frontale e  
partecipata  
- Costruzione di  
mappe  
concettuali e  
tabelle  
- Lettura  
analitica di  
testi e  
documenti  
- Lavori in  
piccolo  
gruppo

giugno

italiano

Verifiche orali  
- Ricerche  
d'approfondime  
nto  
individuali

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE

## DELLE VERIFICHE ORALI

### di Italiano e Storia

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	- Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	- Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	- Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	- Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	- Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5	- Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4	- Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3		Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2 1		Risultati nulli	Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario >2
		Risposte non date > 1	