

**I.P.I.A.S.
GALILEO GALILEI - BOLZANO**

ANNO SCOLASTICO 2015/2016
PROGRAMMA MODULARE PREVENTIVO DI ITALIANO
CLASSE 5 SEZIONE MNR
Docente: prof.ssa **BARBARA ZANONI**

MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del dizionario – punteggiatura, ortografia • Controllo e correzione di un proprio testo scritto. • Analisi del testo in prosa ed in versi, parafrasi. • Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, articolo di giornale e saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale) 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere in maniera corretta • Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione • Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti • Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Simulazioni delle prove d'esame, sia scritte che orali • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie • Eventuale visione di film/filmati 	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese • altre discipline 	<p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>
1) MODULO: La letteratura risorgimentale	<ul style="list-style-type: none"> • Poesia del Risorgimento Mameli Giusti • Prosa del Risorgimento Pellico 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale • Assimilare gli aspetti più 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del testo • Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico • Esercizi sui testi • Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 			
2) Positivismo, Naturalismo, Verismo	<ul style="list-style-type: none"> • Positivismo, Naturalismo, Verismo; • Dickens • Zola • Verga 					
3) MODULO: Il Simbolismo poetico e la narrativa decadente	<ul style="list-style-type: none"> • Crisi del razionalismo • Decadentismo e Simbolismo – Baudelaire • D'Annunzio 					

4) MODULO: Le Avanguardie; il Futurismo; Le macchine	<ul style="list-style-type: none"> • Futurismo • Marinetti • Palazzeschi • Majakovskij • Celine • Ford 	<p>importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo 			
5) MODULO: Il romanzo tra la fine dell'800 e l'inizio del '900	<ul style="list-style-type: none"> • Il nuovo romanzo psicologico della fine dell'Ottocento • Il grande romanzo sperimentale dell'inizio del Novecento • Il grande romanzo europeo • Svevo • Pirandello 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti 			
6) MODULO: La letteratura della prima guerra mondiale – Il dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> • Le nuove frontiere della poesia • Ungaretti • L'Ermetismo • Quasimodo • Montale 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 			
7) MODULO: La letteratura della seconda guerra mondiale – Il dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neorealismo • Il bisogno dell'impegno • I due filoni: guerra - P. Levi; Rigoni Stern; resistenza - Fenoglio • Limiti e pregi del neorealismo • Il romanzo contemporaneo • Morante; Bassani 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare il testo nel suo contesto storico-letterario e commentarlo adeguatamente • Individuare personaggi, situazioni, contesti, tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi • Analisi di aspetti strutturali, contenuti e situazioni 		
8) OPERA: 1984 di G. Orwell	<ul style="list-style-type: none"> • Utopia e distopia • Biografia, opere, pensiero dell'autore • Lettura integrale del romanzo, in classe e a casa, con esercizi di analisi mirati 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare il testo nel suo contesto storico-letterario e commentarlo adeguatamente • Individuare personaggi, situazioni, contesti, tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi • Analisi di aspetti strutturali, contenuti e situazioni 		
PERCORSO TRASVERSALE	<p>Il programma sarà svolto centrando l'attenzione su tre tematiche fondamentali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La guerra vista da poeti e scrittori; 2) Il mondo del lavoro, della fabbrica, delle macchine; 3) La crisi dell'individuo e del letterato. <p>Autori e testi saranno scelti seguendo questi <i>fil rouge</i>, creando collegamenti e confrontando testi e contesti.</p>				