

Programma di recupero classe IV C

N. Machiavelli : vita, pensiero, poetica ed opere;

IL Principe: il contenuto e i temi fondamentali dell'opera( da pag 661 a pag 664 dell'antologia);  
dal cap. XV , “Le qualità necessarie a un principe” + analisi del testo.

G. Galilei: vita, pensiero e opere;

Approfondimento : la questione del metodo ( pag 109)

“La favola dei suoni” da “Il saggiaiore”, cap XXI

“ Dialogo sopra i massimi sistemi”: il contenuto ( pagg 111 e 112)

Il teatro barocco: la commedia dell'arte e il teatro in Inghilterra ( Shakespeare escluso)

il '700: le coordinate culturali ( escluso Vico)

L'illuminismo francese (308-313), l'illuminismo in Italia ( pag 324)

le nuove dottrine politiche ( Voltaire, Montesquieu e Rousseau)

L'illuminismo letterario ( pag 186)

la figura dell'intellettuale nel '700, il pubblico e i centri di produzione culturale

La parola ai protagonisti : “ Sapere aude” (I. Kant); Storia di parole : Enciclopedia.

C. Beccaria : “ Contro la pena di morte” ( da pag 328 a pag 330)

C. Goldoni: la vita, il pensiero , la poetica; La riforma goldoniana;

“La locandiera”: il contenuto dell'opera.

Atto I, scene IX e X( la filosofia di vita di Mirandolina);

atto I, scena XV ( Mirandolina seduce il cavaliere);

atto III, scene VI e VII ( la dichiarazione del cavaliere)

Atto III, scene XVIII, XIX, ultima ( la scelta di Mirandolina)

La nascita del romanzo borghese: il romanzo sentimentale, d'avventura, epistolare e gotico  
(caratteristiche di ciascun genere ed opere di riferimento). Pagg 254-55, 267-68 e 278-79.

Un racconto a scelta tratto da “Le cosmicomiche “ di I. Calvino