

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO - PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI
CLASSE 5 C I.T.T. - Indirizzo Chimico – Biologico Ambientale
I.I.S.S. "GALILEO GALILEI", BOLZANO
Anno Scolastico 2017-2018

I Modulo GIACOMO LEOPARDI

(Modulo integrativo del programma di quarta). Giacomo Leopardi: vita, formazione e opere. Il sistema filosofico, erudizione e filologia.

- Cenni allo Zibaldone dei pensieri.

Lettura e analisi da: - Operette morali: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Dialogo della Natura e di un Islandese"; solo riferimenti al "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie";

- Idilli: "L'infinito"; Canti: "A Silvia"; cenni a "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

II Modulo DALLA FIDUCIA NEL PROGRESSO ALLA CRISI DEI VALORI DEL POSITIVISMO

- La fine dell'Ottocento tra Positivismo e Decadentismo. Il Positivismo: contesto storico-artistico e culturale. Il pensiero di Comte, Spencer e Darwin (cenni).

Arte e letteratura. - Naturalismo e Simbolismo. Realismo ed Impressionismo in Arte (cenni).

- Lo sviluppo della società di massa e l'idea di progresso tra i letterati (Verga, Baudelaire, Pirandello)

- Verga e il progresso; lettura della "Lettera a Capuana"; il determinismo sociale in Verga.

- La tipologia dell'eroe decadente nel romanzo di fine '800.

Lettura dal cap. I "Nell'attesa di Elena", da "Il piacere" di G. D'Annunzio; estetismo e dandysmo in Andrea Sperelli. La tipologia dell'eroe decadente in Italia e in Europa. Cenni ai romanzi "A ritroso", di J. K. Huysmans e "Il ritratto di Dorian Gray", di O. Wilde.

III Modulo NATURALISMO E VERISMO

Naturalismo francese e Verismo: poetiche a confronto. L'idea di "romanzo" secondo i naturalisti. Lettura e analisi: Prefazione a "Germinie de Lacerteux", di G. e E. Goncourt e da "L'ammazzatoio", di Emile Zola, "Gervaise e l'acquavite".

- Giovanni Verga: la vita, la formazione e le opere. La poetica: l'impersonalità dello scrittore, l'artificio di straniamento e di regressione.

Le novelle a carattere regionalistico. Letture: da "Vita dei Campi", "Rosso Malpelo": il sistema dei personaggi; dalla novella "L'amante di Gramigna": "Dedicatoria a Salvatore Farina"; "La Lupa"; "Pentolaccia"; "Fantasticherie": la genesi dei Malavoglia.

I romanzi. Il "Ciclo dei vinti". "I Malavoglia", caratteri generali e aspetti stilistici. Lettura da "I Malavoglia": cap. I "La famiglia Toscano e la partenza di Ntoni"; cap. XV, "L'addio di Ntoni". L'ideale dell'ostrica. Cenni al romanzo "Mastro don Gesualdo".

Giovanni Verga: la vita, la formazione, le opere. La concezione del romanzo verista. Letture: da "Vita dei Campi": Prefazione a "L'amante di Gramigna".

Novelle. Da "Vita dei campi", "Rosso Malpelo", il sistema dei personaggi. "Pentolaccia"; "La lupa".

IV Modulo DECADENTISMO E SIMBOLISMO

- Simbolismo e Decadentismo: la temperie culturale.

- Stéphane Mallarmé e il manifesto del Simbolismo: Il "pomeriggio di un fauno" francese (cenni). La poetica del Decadentismo. Aspetti stilistici: la polemica contro la rima tirannica e l'esigenza di "torcere il collo all'eloquenza" (P. Verlaine).

- Charles Baudelaire: tra Parnassianesimo e Simbolismo, tra *ennui* e *idéal*. Nota biografica. Lettura e analisi della lettera a Jane Duval "L'oceano dei tuoi capelli" e di testi poetici da "I fiori del male": "Il Vampiro", "L'albatro" (solo riferimenti), "Spleen", "A una passante".

Caratteri del Simbolismo francese: i poeti maledetti.

- Arthur Rimbaud: nota biografica e opere. La poetica. Riferimenti alla “Lettera del veggente” e lettura della premessa. Il “ribelle” e il “veggente” e la breve stagione poetica; il “deragliamento dei sensi” e l’abbandono alla disposizione visionaria, estasi ed eros panteistico. Lettura e analisi testi poetici: da “Illuminazioni”: “Alba”, il fonosimbolismo, e da “Il battello ebbro” lettura passi.

Ascolto del testo musicale di Roberto Vecchioni “Arthur Rimbaud” e lettura del testo poetico “*Mes petites Amoureuses*”: riferimenti alla pittura espressionista della Secessione di Dresda “*Le salon*”, di Otto Dix.

V Modulo I POETI DECADENTI ITALIANI

Gabriele D’Annunzio, tra ardore sensuale e artificio. Riepilogo degli aspetti caratterizzanti la personalità. La formazione, l’ideologia e la poetica. D’Annunzio: l’esteta e il Superuomo.

- Le opere: da “Primo vere”, a “Canto Novo”, alle “Laudi del Cielo, della Terra, del Mare, degli Eroi”; lettura e analisi testuale, da “Alcyone”: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”: *antropomorfizzazione* dell’elemento naturale e “*fitomorfismo*” umano.

Da “Versi d’amore e di gloria”, “Qui giacciono i miei cani” (lettura e commento). “O falce di luna calante”, da “Canto novo” (solo riferimenti).

Giovanni Pascoli: - Biografia e formazione. - La poetica del “fanciullino”: la scoperta dell’infanzia, il nido e la poesia delle umili cose. Lettura di passi da “Il fanciullino”.

- I temi dominanti della poetica decadente: il mistero arcano della vita e della morte, il motivo dei cari morti e delle dolorose memorie familiari.

La produzione poetica: *Myricae*, caratteri generali. Lettura analisi testi poetici: da *Myricae*, “Il lampo”, “Il tuono”, “Lavandare”, “Novembre”, “L’assiuolo”, “X agosto”.

- Il rapporto ambiguo con l’eros. Letture: da “Canti da Castelvecchio”, “Il gelsomino notturno”; da “Poemetti”, “Digitale purpurea”.

VI Modulo LA POESIA DELLA GUERRA

La poesia della Grande Guerra; Clemente Rebora: cenni biografici, lettura e analisi testi poetici: “Viatico”; “Voce di vedetta morta”.

Riferimenti a: Giuseppe Ungaretti, attraverso lettura e analisi testi poetici da “L’Allegria”: “Veglia”; “Soldati”; “Fratelli”; “San Martino del Carso”; a Federico De Roberto; orrori e assurdità dell’inutile carneficina, attraverso sinossi della novella “La paura”; all’avanguardia artistico-letteraria del Futurismo, al Primo Manifesto del Futurismo (20/02/1909) e al “Manifesto Tecnico della Letteratura futurista” (11/05/1912), attraverso un approfondimento individuale; e a Filippo Tommaso Marinetti e Vladimir Majakovskij, attraverso lettura e analisi di testi poetici: F. T. Marinetti, da “Zang Tumb Tumb”, “Carta sincrona”; V. Majakovskij, “La guerra è dichiarata”.

- Letteratura della Seconda Guerra Mondiale. La Seconda Guerra mondiale e la Shoah: lettura del saggio di Dacia Maraini “Turisti ad Auschwitz, per non dimenticare”, da *Corriere della Sera*, 30/7/1998.

- Lettura ed analisi semantico-stilistica delle poesie di Primo Levi “Shemà”, da “Se questo è un uomo”; e “Il superstite”, da “Ad ora incerta”.

- Lettura e riflessione da *Memoriale*, “Rudolf Höss, comandante ad Auschwitz”, di Rudolf Höss; da *Il gran sole di Hiroshima*, di K. Bruckner, “Enola Gay”.

- Celebrazione “Giornata della memoria”: visione “*The reader*”, film di Stephen Daldry.

- Letteratura del dissenso. Samizdat e dissenso nel clima di Guerra Fredda in Unione Sovietica. Letture: da “Arcipelago Gulag”, “L’arresto”, di Aleksandr Solzenicyn.

VII Modulo SVEVO E PIRANDELLO

Luigi Pirandello: vita, formazione e opere. Pirandello testimone della crisi della cultura europea del primo Novecento. Analisi della crisi nel saggio "Arte e coscienza d'oggi".

- L'elaborazione della poetica dell'Umorismo. Il contrasto tra vita e forma; il tema della maschera; il relativismo, il «teatro nel teatro».

Ascolto e visione dei tre DVD*, a cura di Romano Luperini (Ed. Palumbo): a) "Pirandello. Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'Umorismo", b) "Pirandello. La grande stagione teatrale" e c) "Pirandello. Novelle per un anno".

- Letture: dal saggio "L'umorismo", "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"; dalla lettera alla sorella Lina, "La vita come enorme pupazzata".

Lettura e riflessione poetico-stilistica, da "Novelle per un anno": "La carriola"; "La patente"; "Certi obblighi". Lettura libera individuale: "Il treno ha fischiato". La depersonalizzazione.

- Comparazione e analisi novelle a sfondo regionalistico. Analisi dei rapporti analogici e comparazione tra "Rosso" (Verga), il "filosofo", e "Ciaula" (Pirandello), il "primitivo".

I romanzi: cenni a "L'esclusa"; "Il fu Mattia Pascal" (sinossi e visione DVD* succitato).

- Pirandello e la produzione per il teatro. La contraddizione fra *teatro e letteratura*, dal saggio omonimo del 1918:

Il teatro del grottesco e la trilogia del teatro nel teatro: "Questa sera si recita a soggetto", "Ciascuno a suo modo", "Sei Personaggi in cerca d'autore". Visione della rappresentazione teatrale "Questa sera si recita a soggetto".

- Analisi del dramma "Sei personaggi in cerca d'autore": genesi dell'opera, temi, personaggi ed espedienti scenici. Il tema del doppio: realtà e finzione, persona e personaggio, teatro e metateatro; l'autonomia dei personaggi dall'autore; la dissacrazione del momento artistico-teatrale; la critica al dramma borghese; l'impossibilità dell'arte moderna di individuare il significato della vita. La pratica metateatrale e il teatro nel teatro (*mise en abime*).

Lettura dal copione: "L'irruzione dei personaggi in scena".

Italo Svevo: biografica, pensiero e formazione. La poetica: la "letteraturizzazione" della vita. La psicoanalisi come metodo, dalla "Lettera sulla Psicoanalisi a Valerio Jahier"; il conflitto freudiano tra principio di piacere e principio di realtà.

- Le opere. I romanzi e la componente autobiografica: "Una vita" e "Senilità" (sinossi); il tema dell'inetitudine e della senilità. Il silenzio letterario.

"La coscienza di Zeno": romanzo d'avanguardia. I temi: salute e malattia; verità e menzogna, tempo misto, disillusione degli autoinganni, attraverso il filtro straniante dell'ironia.

- Le novità stilistiche. L'influenza di J. Joyce: il flusso di coscienza e il monologo interiore. (Cenni a Virginia Woolf "Gita al faro"). La struttura insolita del romanzo aperto.

Lavori in piccolo gruppo: lettura, analisi e restituzione alla classe de "Premessa", cap. III "L'ultima sigaretta", cap. IV "Lo schiaffo del padre", cap. VI "La salute di Augusta", cap. VIII "La grande esplosione".

VIII Modulo LETTURA INTEGRALE DI UN TESTO LETTERARIO, CESARE PAVESE: "LA LUNA E I FALÒ"

Cesare Pavese: Caratteri del romanzo, contestualizzazione e riferimenti alla biografia e al pensiero dell'autore. Il realismo mitico-simbolico: il mito dell'America (esposizione ricerca d'approfondimento individuale). Cenni alla nuova Psicoanalisi di Carl Jung: l'inconscio collettivo tra simbolismo e archetipi.

"La luna e i falò", lettura integrale obbligatoria.

IX Modulo EDUCAZIONE LINGUISTICA: TECNICHE DI PRODUZIONE SCRITTA

Tipologia A esame di stato: analisi del testo poetico e letterario.

Tipologia B: articolo di giornale; saggio breve.

Tipologia C: il tema di argomento storico.

Tipologia D: il tema di ordine generale.

Bolzano, 8 giugno 2018

L'INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

GLI ALUNNI:

Felice Zorzi

Matteo Salmieri

Antonella Stoppari