

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO - PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI**  
**CLASSE 5 C I.T.T. - Indirizzo Chimico – Biologico Ambientale**  
**I.I.S.S. "GALILEO GALILEI", BOLZANO**  
**Anno Scolastico 2017-2018**

**I Modulo GIACOMO LEOPARDI**

(Modulo integrativo del programma di quarta). Giacomo Leopardi: vita, formazione e opere. Il sistema filosofico, erudizione e filologia.

- Cenni allo Zibaldone dei pensieri.

Lettura e analisi da: - Operette morali: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Dialogo della Natura e di un Islandese"; solo riferimenti al "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie";

- Idilli: "L'infinito"; Canti: "A Silvia"; cenni a "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

**II Modulo DALLA FIDUCIA NEL PROGRESSO ALLA CRISI DEI VALORI DEL POSITIVISMO**

- La fine dell'Ottocento tra Positivismo e Decadentismo. Il Positivismo: contesto storico-artistico e culturale. Il pensiero di Comte, Spencer e Darwin (cenni).

Arte e letteratura. - Naturalismo e Simbolismo. Realismo ed Impressionismo in Arte (cenni).

- Lo sviluppo della società di massa e l'idea di progresso tra i letterati (Verga, Baudelaire, Pirandello)

- Verga e il progresso; lettura della "Lettera a Capuana"; il determinismo sociale in Verga.

- La tipologia dell'eroe decadente nel romanzo di fine '800.

Lettura dal cap. I "Nell'attesa di Elena", da "Il piacere" di G. D'Annunzio; estetismo e dandysmo in Andrea Sperelli. La tipologia dell'eroe decadente in Italia e in Europa. Cenni ai romanzi "A ritroso", di J. K. Huysmans e "Il ritratto di Dorian Gray", di O. Wilde.

**III Modulo NATURALISMO E VERISMO**

Naturalismo francese e Verismo: poetiche a confronto. L'idea di "romanzo" secondo i naturalisti. Lettura e analisi: Prefazione a "Germinie de Lacerteux", di G. e E. Goncourt e da "L'ammazzatoio", di Emile Zola, "Gervaise e l'acquavite".

- Giovanni Verga: la vita, la formazione e le opere. La poetica: l'impersonalità dello scrittore, l'artificio di straniamento e di regressione.

Le novelle a carattere regionalistico. Letture: da "Vita dei Campi", "Rosso Malpelo": il sistema dei personaggi; dalla novella "L'amante di Gramigna": "Dedicatoria a Salvatore Farina"; "La Lupa"; "Pentolaccia"; "Fantasticherie": la genesi dei Malavoglia.

I romanzi. Il "Ciclo dei vinti". "I Malavoglia", caratteri generali e aspetti stilistici. Lettura da "I Malavoglia": cap. I "La famiglia Toscano e la partenza di Ntoni"; cap. XV, "L'addio di Ntoni". L'ideale dell'ostrica. Cenni al romanzo "Mastro don Gesualdo".

Giovanni Verga: la vita, la formazione, le opere. La concezione del romanzo verista. Letture: da "Vita dei Campi": Prefazione a "L'amante di Gramigna".

Novelle. Da "Vita dei campi", "Rosso Malpelo", il sistema dei personaggi. "Pentolaccia"; "La lupa".

**IV Modulo DECADENTISMO E SIMBOLISMO**

- Simbolismo e Decadentismo: la temperie culturale.

- Stéphane Mallarmé e il manifesto del Simbolismo: Il "pomeriggio di un fauno" francese (cenni). La poetica del Decadentismo. Aspetti stilistici: la polemica contro la rima tirannica e l'esigenza di "torcere il collo all'eloquenza" (P. Verlaine).

- Charles Baudelaire: tra Parnassianesimo e Simbolismo, tra *ennui* e *idéal*. Nota biografica. Lettura e analisi della lettera a Jane Duval "L'oceano dei tuoi capelli" e di testi poetici da "I fiori del male": "Il Vampiro", "L'albatro" (solo riferimenti), "Spleen", "A una passante".

Caratteri del Simbolismo francese: i poeti maledetti.

- Arthur Rimbaud: nota biografica e opere. La poetica. Riferimenti alla “Lettera del veggente” e lettura della premessa. Il “ribelle” e il “veggente” e la breve stagione poetica; il “deragliamento dei sensi” e l’abbandono alla disposizione visionaria, estasi ed eros panteistico. Lettura e analisi testi poetici: da “Illuminazioni”: “Alba”, il fonosimbolismo, e da “Il battello ebbro” lettura passi.

Ascolto del testo musicale di Roberto Vecchioni “Arthur Rimbaud” e lettura del testo poetico “*Mes petites Amoureuses*”: riferimenti alla pittura espressionista della Secessione di Dresda “*Le salon*”, di Otto Dix.

## V Modulo I POETI DECADENTI ITALIANI

Gabriele D’Annunzio, tra ardore sensuale e artificio. Riepilogo degli aspetti caratterizzanti la personalità. La formazione, l’ideologia e la poetica. D’Annunzio: l’esteta e il Superuomo.

- Le opere: da “Primo vere”, a “Canto Novo”, alle “Laudi del Cielo, della Terra, del Mare, degli Eroi”; lettura e analisi testuale, da “Alcyone”: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”: *antropomorfizzazione* dell’elemento naturale e “*fitomorfismo*” umano.

Da “Versi d’amore e di gloria”, “Qui giacciono i miei cani” (lettura e commento). “O falce di luna calante”, da “Canto novo” (solo riferimenti).

Giovanni Pascoli: - Biografia e formazione. - La poetica del “fanciullino”: la scoperta dell’infanzia, il nido e la poesia delle umili cose. Lettura di passi da “Il fanciullino”.

- I temi dominanti della poetica decadente: il mistero arcano della vita e della morte, il motivo dei cari morti e delle dolorose memorie familiari.

La produzione poetica: *Myricae*, caratteri generali. Lettura analisi testi poetici: da *Myricae*, “Il lampo”, “Il tuono”, “Lavandare”, “Novembre”, “L’assiuolo”, “X agosto”.

- Il rapporto ambiguo con l’eros. Letture: da “Canti da Castelvecchio”, “Il gelsomino notturno”; da “Poemetti”, “Digitale purpurea”.

## VI Modulo LA POESIA DELLA GUERRA

La poesia della Grande Guerra; Clemente Rebora: cenni biografici, lettura e analisi testi poetici: “Viatico”; “Voce di vedetta morta”.

Riferimenti a: Giuseppe Ungaretti, attraverso lettura e analisi testi poetici da “L’Allegria”: “Veglia”; “Soldati”; “Fratelli”; “San Martino del Carso”; a Federico De Roberto; orrori e assurdità dell’inutile carneficina, attraverso sinossi della novella “La paura”; all’avanguardia artistico-letteraria del Futurismo, al Primo Manifesto del Futurismo (20/02/1909) e al “Manifesto Tecnico della Letteratura futurista” (11/05/1912), attraverso un approfondimento individuale; e a Filippo Tommaso Marinetti e Vladimir Majakovskij, attraverso lettura e analisi di testi poetici: F. T. Marinetti, da “Zang Tumb Tumb”, “Carta sincrona”; V. Majakovskij, “La guerra è dichiarata”.

- Letteratura della Seconda Guerra Mondiale. La Seconda Guerra mondiale e la Shoah: lettura del saggio di Dacia Maraini “Turisti ad Auschwitz, per non dimenticare”, da *Corriere della Sera*, 30/7/1998.

- Lettura ed analisi semantico-stilistica delle poesie di Primo Levi “Shemà”, da “Se questo è un uomo”; e “Il superstite”, da “Ad ora incerta”.

- Lettura e riflessione da *Memoriale*, “Rudolf Höss, comandante ad Auschwitz”, di Rudolf Höss; da *Il gran sole di Hiroshima*, di K. Bruckner, “Enola Gay”.

- Celebrazione “Giornata della memoria”: visione “*The reader*”, film di Stephen Daldry.

- Letteratura del dissenso. Samizdat e dissenso nel clima di Guerra Fredda in Unione Sovietica. Letture: da “Arcipelago Gulag”, “L’arresto”, di Aleksandr Solzenicyn.

## VII Modulo SVEVO E PIRANDELLO

Luigi Pirandello: vita, formazione e opere. Pirandello testimone della crisi della cultura europea del primo Novecento. Analisi della crisi nel saggio "Arte e coscienza d'oggi".

- L'elaborazione della poetica dell'Umorismo. Il contrasto tra vita e forma; il tema della maschera; il relativismo, il «teatro nel teatro».

Ascolto e visione dei tre DVD\*, a cura di Romano Luperini (Ed. Palumbo): a) "Pirandello. Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'Umorismo", b) "Pirandello. La grande stagione teatrale" e c) "Pirandello. Novelle per un anno".

- Letture: dal saggio "L'umorismo", "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"; dalla lettera alla sorella Lina, "La vita come enorme pupazzata".

Lettura e riflessione poetico-stilistica, da "Novelle per un anno": "La carriola"; "La patente"; "Certi obblighi". Lettura libera individuale: "Il treno ha fischiato". La depersonalizzazione.

- Comparazione e analisi novelle a sfondo regionalistico. Analisi dei rapporti analogici e comparazione tra "Rosso" (Verga), il "filosofo", e "Ciaula" (Pirandello), il "primitivo".

I romanzi: cenni a "L'esclusa"; "Il fu Mattia Pascal" (sinossi e visione DVD\* succitato).

- Pirandello e la produzione per il teatro. La contraddizione fra *teatro e letteratura*, dal saggio omonimo del 1918:

Il teatro del grottesco e la trilogia del teatro nel teatro: "Questa sera si recita a soggetto", "Ciascuno a suo modo", "Sei Personaggi in cerca d'autore". Visione della rappresentazione teatrale "Questa sera si recita a soggetto".

- Analisi del dramma "Sei personaggi in cerca d'autore": genesi dell'opera, temi, personaggi ed espedienti scenici. Il tema del doppio: realtà e finzione, persona e personaggio, teatro e metateatro; l'autonomia dei personaggi dall'autore; la dissacrazione del momento artistico-teatrale; la critica al dramma borghese; l'impossibilità dell'arte moderna di individuare il significato della vita. La pratica metateatrale e il teatro nel teatro (*mise en abime*).

Lettura dal copione: "L'irruzione dei personaggi in scena".

Italo Svevo: biografica, pensiero e formazione. La poetica: la "letteraturizzazione" della vita. La psicoanalisi come metodo, dalla "Lettera sulla Psicoanalisi a Valerio Jahier"; il conflitto freudiano tra principio di piacere e principio di realtà.

- Le opere. I romanzi e la componente autobiografica: "Una vita" e "Senilità" (sinossi); il tema dell'inetitudine e della senilità. Il silenzio letterario.

"La coscienza di Zeno": romanzo d'avanguardia. I temi: salute e malattia; verità e menzogna, tempo misto, disillusione degli autoinganni, attraverso il filtro straniante dell'ironia.

- Le novità stilistiche. L'influenza di J. Joyce: il flusso di coscienza e il monologo interiore. (Cenni a Virginia Woolf "Gita al faro"). La struttura insolita del romanzo aperto.

Lavori in piccolo gruppo: lettura, analisi e restituzione alla classe de "Premessa", cap. III "L'ultima sigaretta", cap. IV "Lo schiaffo del padre", cap. VI "La salute di Augusta", cap. VIII "La grande esplosione".

## VIII Modulo LETTURA INTEGRALE DI UN TESTO LETTERARIO, CESARE PAVESE: "LA LUNA E I FALÒ"

Cesare Pavese: Caratteri del romanzo, contestualizzazione e riferimenti alla biografia e al pensiero dell'autore. Il realismo mitico-simbolico: il mito dell'America (esposizione ricerca d'approfondimento individuale). Cenni alla nuova Psicoanalisi di Carl Jung: l'inconscio collettivo tra simbolismo e archetipi.

"La luna e i falò", lettura integrale obbligatoria.

**IX Modulo EDUCAZIONE LINGUISTICA: TECNICHE DI PRODUZIONE SCRITTA**

Tipologia A esame di stato: analisi del testo poetico e letterario.

Tipologia B: articolo di giornale; saggio breve.

Tipologia C: il tema di argomento storico.

Tipologia D: il tema di ordine generale.

Bolzano, 8 giugno 2018

L'INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

GLI ALUNNI:

Felice Zorzi

Matteo Salmieri

Antonella Stoppari