

# Contenuti disciplinari di Storia della letteratura italiana

## Classe 3L, a. scol.2017-'18

Testo: Cataldi, Angioloni, Panichi, "La voce della letteratura, ,vol. 1

ed. Palumbo

Il Medioevo. Dalla civiltà cortese al Trecento

Storia, politica e società del Medioevo

Impero e Chiesa nel Basso Medioevo

La nascita delle lingue e delle letterature romanze

I primi documenti in volgare italiano: Indovinello veronese e Placito capuano

Valori e tematiche della cultura cortese

I generi e il pubblico della letteratura medievale: Il poema epico: la Chanson de Roland

*La morte di Orlando*

La poesia lirica provenzale

Il romanzo cortese: La vicenda di Tristano e Isotta

*Tristano e Isotta bevono per errore il filtro*

La centralità del divino nel Medioevo; La regola di santa Chiara

**Francesco d'Assisi** : il *Cantico delle creature*

**La Scuola siciliana**: «*Io m'aggio posto in core a Dio servire*» di Giacomo da Lentini

I rimatori Siculo-toscani

**Il Dolce Stil Novo**: Guinizzelli e Cavalcanti

*«Al cor gentile rempaira sempre amore»*

*«Io voglio del ver la mia donna laudare»*

**La poesia comica**: Cecco Angiolieri

*«Becchin'amo'r! – Che vuo', falso tradito?»*

*«S'i' fosse foco arderei 'l mondo»*

**Dante Alighieri**: La vita, Le idee e le opere

La Vita nuova: La composizione, la struttura, il genere

*Il «Proemio :Il primo incontro con Beatrice*

*Donne ch'avete intelletto d'amore*

*Tanto gentile e tanto onesta pare»*

Le Rime: «*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*»

Il Convivio: «*Legno senza vela e senza governo*»

Il De vulgari eloquentia: caratteri generali

*La definizione del volgare illustre*

La Monarchia: caratteri generali

Le Epistolae: caratteri generali

La Commedia: trama, struttura, finalità, simbologia

Analisi dei seguenti canti **dell'Inferno: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII**

**Francesco Petrarca:** La vita e il pensiero

L'epistolario: *L'ascesa al Monte Ventoso*

Il Secretum: *L'amore per Laura sotto accusa*

Il Canzoniere: «*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*»

*«Solo et pensoso i più deserti campi»*

*«Erano i capei d'oro a l'aura sparsi»*

**Giovanni Boccaccio:** vita e pensiero

Il Decameron, capolavoro dell'"autunno del Medioevo"

Analisi delle seguenti novelle: *la cornice*

*La novella delle papere*

*Ellisabetta da Messina*

*Federigo degli Alberighi*

*Chichibò e la gru*

*Calandrino e l'elitropia*

*La badessa e le brache*

Umanesimo e Rinascimento (1380-1545)

Studi classici e rivalutazione dell'uomo; L'artista e l'intellettuale

La stampa: i caratteri mobili di Gutenberg

**Lorenzo de' Medici:** la *Canzona di Bacco*

Il sapere scientifico nell'Umanesimo

**Leonardo da Vinci:** *La curiosità di uno scienziato*

*Un'anticipazione del metodo di Galileo*

La riflessione di Pietro Bembo ; le Prose della volgar lingua e il primato del toscano letterario sull'amore e sulla lingua

**Niccolò Machiavelli:** la vita e le opere

Machiavelli e la nascita del saggio moderno

Il Principe: un manifesto politico

Politica e morale: l'autonomia della politica

Le leggi e la violenza: il politico centauro

La prospettiva utopica

La necessità delle milizie proprie

La Mandragola: La vicenda

Il Principe: *La forza, irrinunciabile alleata del potere politico*

*Il leone e la volpe*

*La fortuna*

**Didattica della scrittura:** l'articolo di giornale e il tema argomentativo

Prof.ssa Maria Pompea Lonoce