

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2017-18 Disciplina: ITALIANO  
 Classe 3 GH  
 PROF.SSA Maria Laura Fattoretto

MODULI	UNITA' DIDATTICHE	OBIETTIVI,COMPETENZE	METODI	MEZZI	VERIFICHE
1. <b>MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica</b>	<p>Punteggiatura, ortografia            Le fasi di scrittura di un testo scritto:            Analisi del testo in prosa ed in versi            Parafrasi            Introduzione alle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi, articolo di giornale e saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale)</p> <p>Schede di lettura di testi letti autonomamente (lista di letture nella cartella "didattica")</p>	<p>Rafforzare la padronanza della lingua.            Autocorrezione</p>	<p>Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.</p>	<p>Libro di testo, appunti, esercitazioni scritte</p>	<p>Colloquio orale, Test scritti</p>
2. <b>LA COMUNICAZIONE</b>	<p>Introduzione alle tipologie della prima prova d'esame</p> <p>Esercitazioni sui seguenti temi:</p> <p>La comunicazione nell'era di Internet</p> <p>fake news: democrazia da social network</p> <p>Il PIL</p> <p>2018 anno dell'alimentazione italiana</p> <p>Nuove forme di mobilità</p> <p>Il diario di bordo per l'A.S.L., le caratteristiche della competenza, le competenze per lavorare in Europa, la patente europea per il computer (ECDL)</p>	<p>Comunicare in modo efficace e corretto in contesti diversi sia oralmente che per iscritto</p> <p>Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista</p>	<p>Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte</p>	<p>esercitazioni scritte            libro di testo, appunti da slide, materiali in fotocopia</p>	<p>Colloquio orale, Test scritti</p>

<p><b>3. EDUCAZIONE LETTERARIA</b></p>	<p>Il linguaggio simbolico e allegorico</p> <p>I primi documenti della lingua italiana: <i>l'indovinello veronese</i> e <i>il placito capuano</i>.</p> <p>La nascita della letteratura francese – Il ciclo carolingio: <i>“La morte di Orlando”</i> da <i>“La chanson de Roland”</i>. Chretien de Troyes: <i>Il cavaliere assorto</i>, da <i>“Perceval”</i></p> <p>La poesia religiosa</p> <p>S. Francesco d'Assisi. <i>“Cantico di frate Sole”</i></p> <p>La scuola siciliana e la ripresa dell'amor cortese: caratteristiche e tematiche Jacopo da Lentini, <i>“Maravigliosamente”</i></p> <p>Il sonetto: caratteristiche</p> <p>Il Dolce Stil novo: caratteristiche e tematiche Guido Guinizzelli, <i>“Al cor gentile rempaira sempre amore”</i></p> <p>La poesia comico-realistica: temi e stile Cecco Angiolieri, <i>“S' i' fossi foco arderei lo mondo”</i>, <i>“Tre cose solamente”</i></p>	<p>Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storicoculturale Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo. Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera Individuare personaggi, situazioni e contesti Comprendere ed interpretare un testo</p> <p>Stabilire collegamenti e confronti</p>	<p>Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte</p>	<p>Libro di testo, esercitazioni scritte</p>	<p>Colloquio orale, Test scritti</p>
<p><b>4. DANTE ALIGHIERI</b></p>	<p>La vita, la formazione, il pensiero</p> <p>Analisi testuale: <i>Vita nuova</i>: <i>“Tanto gentile e tanto onesta pare”</i></p> <p>Le caratteristiche de <i>La Divina Commedia</i>: la struttura del cosmo Dantesco e la figura di Beatrice.</p>	<p>Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo. Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera Comprendere ed interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti</p>	<p>Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte</p>	<p>Libro di testo, esercitazioni scritte</p>	<p>Colloquio orale, Test scritti</p>

	<p>Analisi testuale: <i>Inferno</i> II, vv. 52-93</p> <p><i>Purgatorio</i>, struttura e temi (in fotocopia), canto I, vv. 1-21</p> <p><i>Paradiso</i>: la struttura Canto XVII vv. 55-69 Canto XXXIII, vv. 1-15 (da: <i>Antologia della Divina Commedia</i>, p. 278-279)</p>				
5. La lirica e la prosa del Trecento	<p>LIRICA: F. Petrarca: la vita, la formazione, il pensiero, le opere principali.</p> <p>Letture e analisi testuale: <i>Il Canzoniere</i>, <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></p> <p>PROSA: G. Boccaccio La vita, la formazione, il pensiero, le opere principali</p> <p>Il Decamerone: le caratteristiche dell'opera, le tematiche principali, la tipologia dei personaggi, lettura e analisi testuale di brani scelti</p> <p><i>La peste a Firenze</i> <i>Chichibio</i> <i>Lo stalliere del re Agilulfo</i></p>	- Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo. Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera Comprendere ed interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte	Libro di testo, esercitazioni scritte	Colloquio orale, Test scritti
6. Umanesimo e Rinascimento	<p>Concetti di Umanesimo e Rinascimento</p> <p>Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura</p> <p>La concezione umanistica del mondo</p> <p>L'arte a Firenze e Roma</p> <p>Leonardo da Vinci: <i>la pittura è una scienza</i></p> <p>Lorenzo il Magnifico: <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> (vv. 1-20)</p>	Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative	Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte	Libro di testo, esercitazioni scritte	Colloquio orale, Test scritti

	L. Ariosto: cenni biografici "Orlando Furioso" - Struttura dell'opera, temi, personaggi, tecniche narrative				
--	--	--	--	--	--

Bolzano, 31 maggio 2018

L'INSEGNANTE: Prof. ssa Maria Laura Fattoretto