

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2017-18 Disciplina: ITALIANO  
 Classe 3 GH  
 PROF.SSA Maria Laura Fattoretto

| MODULI  | UNITA' DIDATTICHE   | OBIETTIVI,COMPETENZE  | METODI  | MEZZI  | VERIFICHE                            |
|---|---|---|---|--|--------------------------------------|
| 1.<br><b>MODULO TRASVERSALE:<br/>Educazione linguistica</b> | <p>Punteggiatura, ortografia<br/>           Le fasi di scrittura di un testo scritto:<br/>           Analisi del testo in prosa ed in versi<br/>           Parafrasi<br/>           Introduzione alle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi, articolo di giornale e saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale)</p> <p>Schede di lettura di testi letti autonomamente (lista di letture nella cartella "didattica")</p> | <p>Rafforzare la padronanza della lingua.<br/>           Autocorrezione</p>   | <p>Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.</p> | <p>Libro di testo, appunti, esercitazioni scritte</p>  | <p>Colloquio orale, Test scritti</p> |
| 2.<br><b>LA COMUNICAZIONE</b>                               | <p>Introduzione alle tipologie della prima prova d'esame</p> <p>Esercitazioni sui seguenti temi:</p> <p>La comunicazione nell'era di Internet</p> <p>fake news: democrazia da social network</p> <p>Il PIL</p> <p>2018 anno dell'alimentazione italiana</p> <p>Nuove forme di mobilità</p> <p>Il diario di bordo per l'A.S.L., le caratteristiche della competenza, le competenze per lavorare in Europa, la patente europea per il computer (ECDL)</p>                                   | <p>Comunicare in modo efficace e corretto in contesti diversi sia oralmente che per iscritto</p> <p>Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista</p> | <p>Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte</p> | <p>esercitazioni scritte<br/>           libro di testo, appunti da slide, materiali in fotocopia</p> | <p>Colloquio orale, Test scritti</p> |

|  |  |   |  |  |                                      |
|--|--|---|--|--|--------------------------------------|
| <p><b>3. EDUCAZIONE LETTERARIA</b></p> | <p>Il linguaggio simbolico e allegorico</p> <p>I primi documenti della lingua italiana: <i>l'indovinello veronese</i> e <i>il placito capuano</i>.</p> <p>La nascita della letteratura francese – Il ciclo carolingio: <i>“La morte di Orlando”</i> da <i>“La chanson de Roland”</i>. Chretien de Troyes: <i>Il cavaliere assorto</i>, da <i>“Perceval”</i></p> <p>La poesia religiosa</p> <p>S. Francesco d'Assisi. <i>“Cantico di frate Sole”</i></p> <p>La scuola siciliana e la ripresa dell'amor cortese: caratteristiche e tematiche<br/>Jacopo da Lentini, <i>“Maravigliosamente”</i></p> <p>Il sonetto: caratteristiche</p> <p>Il Dolce Stil novo: caratteristiche e tematiche<br/>Guido Guinizzelli, <i>“Al cor gentile rempaira sempre amore”</i></p> <p>La poesia comico-realistica: temi e stile<br/>Cecco Angiolieri, <i>“S' i' fossi foco arderei lo mondo”</i>,<br/><i>“Tre cose solamente”</i></p> | <p>Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo<br/>Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative<br/>Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storicoculturale<br/>Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore<br/>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore<br/>Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo.<br/>Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera<br/>Individuare personaggi, situazioni e contesti<br/>Comprendere ed interpretare un testo</p> <p>Stabilire collegamenti e confronti</p> | <p>Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte</p> | <p>Libro di testo, esercitazioni scritte</p> | <p>Colloquio orale, Test scritti</p> |
| <p><b>4. DANTE ALIGHIERI</b></p>       | <p>La vita, la formazione, il pensiero</p> <p>Analisi testuale:<br/><i>Vita nuova</i>: <i>“Tanto gentile e tanto onesta pare”</i></p> <p>Le caratteristiche de <i>La Divina Commedia</i>: la struttura del cosmo Dantesco e la figura di Beatrice.</p>   | <p>Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore<br/>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore<br/>Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo.<br/>Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera<br/>Comprendere ed interpretare un testo<br/>Stabilire collegamenti e confronti</p>  | <p>Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte</p> | <p>Libro di testo, esercitazioni scritte</p> | <p>Colloquio orale, Test scritti</p> |

|   |   |  |   |                                       |                               |
|---|---|--|---|---------------------------------------|-------------------------------|
|   | <p>Analisi testuale:<br/><i>Inferno</i> II, vv. 52-93</p> <p><i>Purgatorio</i>, struttura e temi (in fotocopia), canto I, vv. 1-21</p> <p><i>Paradiso</i>: la struttura<br/>Canto XVII vv. 55-69<br/>Canto XXXIII, vv. 1-15 (da: <i>Antologia della Divina Commedia</i>, p. 278-279)</p>  |  |   |                                       |                               |
| 5.<br>La lirica e la prosa del Trecento | <p>LIRICA:<br/>F. Petrarca: la vita, la formazione, il pensiero, le opere principali.</p> <p>Letture e analisi testuale:<br/><i>Il Canzoniere</i>, <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></p> <p>PROSA:<br/>G. Boccaccio<br/>La vita, la formazione, il pensiero, le opere principali</p> <p>Il Decamerone: le caratteristiche dell'opera, le tematiche principali, la tipologia dei personaggi, lettura e analisi testuale di brani scelti</p> <p><i>La peste a Firenze</i><br/><i>Chichibio</i><br/><i>Lo stalliere del re Agilulfo</i></p> | - Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore<br>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore<br>Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo.<br>Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera<br>Comprendere ed interpretare un testo<br>Stabilire collegamenti e confronti | Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte | Libro di testo, esercitazioni scritte | Colloquio orale, Test scritti |
| 6.<br>Umanesimo e Rinascimento          | <p>Concetti di Umanesimo e Rinascimento</p> <p>Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura</p> <p>La concezione umanistica del mondo</p> <p>L'arte a Firenze e Roma</p> <p>Leonardo da Vinci: <i>la pittura è una scienza</i></p> <p>Lorenzo il Magnifico: <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> (vv. 1-20)</p>  | Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale<br>Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento<br>Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative   | Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte | Libro di testo, esercitazioni scritte | Colloquio orale, Test scritti |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | L. Ariosto: cenni biografici<br>"Orlando Furioso" - Struttura<br>dell'opera, temi, personaggi, tecniche<br>narrative |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Bolzano, 31 maggio 2018

L'INSEGNANTE: Prof. ssa Maria Laura Fattoretto