

Recupero programma III anno:

Il Decameron: struttura , contenuto personaggi e valori.

Il proemio; IV novella, giornata X ( sugli amori a lieto fine)

L. Ariosto: vita, pensiero , poetica e opere;

da L'Orlando furioso, di L. Ariosto : il proemio. La sintesi della trama.

Programma IV anno

N. Machiavelli : vita, pensiero, poetica ed opere;

Il Principe: il contenuto e i temi fondamentali dell'opera ;

dal cap. XV , “Le qualità necessarie a un principe” + analisi del testo.

G. Galilei: vita, pensiero e opere;

Approfondimento : la questione del metodo ( pag 109)

“La favola dei suoni” da “Il saggiaiore”, cap XX

“L’aneddoto del notomista”, da “Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”

Il teatro barocco: la commedia dell'arte e il teatro in Inghilterra

il '700: le coordinate culturali

L'illuminismo francese ; l'illuminismo in Italia;

le nuove dottrine politiche ( Voltaire, Montesquieu e Rousseau)

L'illuminismo letterario

la figura dell'intellettuale nel '700, il pubblico e i centri di produzione culturale

La parola ai protagonisti : “ Sapere aude” (I. Kant); Storia di parole : Enciclopedia.

Rousseau: contro la proprietà privata, origine di disuguaglianza;

C. Beccaria : “ Contro la pena di morte”;

C. Goldoni: la vita, il pensiero , la poetica; La riforma goldoniana;

“La locandiera”: il contenuto dell'opera.

Atto I, scene IX e X( la filosofia di vita di Mirandolina);

atto I, scena XV ( Mirandolina seduce il cavaliere);

atto III, scene VI e VII ( la dichiarazione del cavaliere)

Atto III, scene XVIII, XIX, ultima ( la scelta di Mirandolina)

La nascita del romanzo borghese: il romanzo sentimentale, d'avventura, epistolare e gotico  
( + le opere di riferimento per ciascun genere).

Romanticismo e illuminismo a confronto. Il romanticismo europeo..

Nel corso dell'anno i ragazzi hanno letto individualmente e integralmente “Le cosmicomiche “ di I. Calvino