

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“G.GALILEI” - Bolzano

Anno scolastico 2017/2018

Prof.ssa Maria Zezza

Programma

Classe **2'OD** indirizzo **ODONTOTECNICO**

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- STORIA

Programma di ITALIANO

Contenuti:

MODULO INTRODUTTIVO

- Il valore della lettura.
- Leggere è un piacere?

Analisi dei seguenti brani:

- Stefano Benni, "Fratello Bancomat".
- Stefano Benni, "Il lettore sperduto" e "Il lettore indeciso".

IL TESTO NARRATIVO e I GENERI LETTERARI

- Elementi principali del testo narrativo
- Fabula e intreccio
- Base e struttura del racconto.
- Suddivisione in sequenze.
- Il narratore e i personaggi.
- Il tempo e lo spazio della narrazione.
- I temi, il messaggio e lo stile.
- I registri linguistici.
- La sintassi e le figure retoriche principali.
- Il giallo, il noir, l'horror: concetti chiave e caratteristiche principali.
- L'umorismo e la comicità: concetti chiave e caratteristiche principali.
- L'avventura, il fantastico e la fantascienza: concetti chiave e caratteristiche principali.

Analisi dei seguenti brani:

- Stephen King, "Perché ci piacciono le storie dell'orrore".
- Edgar Allan Poe, "Il cuore rivelatore",
- Bram Stoker, "Vampiri al castello di Dracula" e la vera storia di Vlad III.
- Michele Serra, "Ehi, amico! Tu leggere qui".
- Alberto Moravia, "Prepotente per forza".
- Alessandro Baricco, "Due cheeseburger e due succhi d'arancia".

IL RIASSUNTO

- Come si fa il riassunto: regole e svolgimento.

Analisi dei seguenti brani:

- Italo Calvino, "La mamma di San Pietro".
- Primo Levi, "Se questo è un uomo".

IL TESTO POETICO

La poesia: definizioni e caratteri di genere. Funzioni e finalità. La comunicazione linguistica.

- Che cos'è e come si fa una parafrasi.
- La metrica e le sillabe metriche.
- Il verso e figure metriche particolari.
- Le strofe e tipi di strofe.
- Tipi di componimento poetico: il sonetto, la ballata, la canzone e l'ode.
- Le figure retoriche di suono, di sintassi e di significato.
- Le rime, assonanze e consonanze. Combinazione di rime (baciata, alternata, incrociate, incatenate).
- L'enjambement.
- Le strofe e tipologie (distico, terzina, quartina, ottava).
- Il commento.

Analisi delle seguenti componenti poetiche:

- Cecco Angiolieri, "S'ì fosse foco".
- Jacques Prévert, "I ragazzi che si amano si baciano in piedi".
- Rudyard Kipling, "Se".
- Montale, "Merigiare pallido assorto".
- Merini, "Ieri sera era amore".
- Giosué Carducci, "San Martino".
- Martha Medeiros, "Lentamente muore".

Introduzione a Dante Alighieri, La Divina Commedia. Storia, struttura e allegoria.

- I Canto dell'Inferno.

Canzoni come poesia.

- Vasco Rossy, "Sally".
- Lorenzo Giovanotti, "A te".

IL TEATRO

- La sceneggiatura.
- Pirandello, "Sei personaggi in cerca d'autore". Opera e trama.
- Tratto dall'opera, "I personaggi e gli attori tra realtà e finzione".

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Esercitazioni su testi di diversa tipologia (A, B, C) per la prova Invalsi.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Testo espositivo e argomentativo.
- Analisi, grammaticale, logica e del periodo.
- Ortografia, punteggiatura: gli errori frequenti.
- Le parti del discorso.
- La competenza di scrittura. Scrivere con competenza lessicale. Parole appropriate e loro significato. Conosciamo parole nuove e parole nel contesto.

TEMI DI ATTUALITA'

Bullismo, mafia e droghe: combattere l'indifferenza.

- G.Falcone, "Estorsioni", in "Cose di Cosa Nostra".
- Peppino Impastato, "I cento passi".
- Rischi, quali e cosa provocano le droghe.

Programma di STORIA

Contenuti:

MODULO INTRODUTTIVO E DI COLLEGAMENTO

- Periodizzazioni storiche.
- Dalla Preistoria alla civiltà greca.

MODULO DIDATTICO

- Le origini di Roma: tra leggenda e realtà. I primi Re di Roma. Roma monarchica. Dalla monarchia si passa alla Repubblica. Roma conquista il Mediterraneo. Roma e Cartagine. Le Guerre puniche. Dalla Repubblica si passa all'Impero: i triumvirati, Giulio Cesare, Ottaviano. L'epoca degli imperatori: Augusto, dinastia Giulio Claudia, i Flavi fino a Marco Aurelio e massima espansione dell'Impero Romano. Letture di approfondimento storico sulla figura di Nerone, i gladiatori e le strade romane: *"Nerone, un imperatore di pessima fama"* e *"I giochi dei gladiatori e gli spettacoli del circo"*. La società in età imperiale pax romana e sviluppo urbano (castra, cardo e cumano); *domus* e *insulae*.
- Il Cristianesimo: nascita e diffusione. Organizzazione delle prime comunità cristiane. Il Cristianesimo e l'Impero.
- Crisi del III secolo dell'Impero Romano: cause interne ed esterne. I Germani. Diocleziano, l'Impero della Tetrarchia. Costantino, l'accettazione del Cristianesimo: Editto di Milano e il Concilio di Nicea. Teodorico e il l'Editto di Tessalonica. Caduta dell'Impero Romano d'Occidente. Fine Storia Antica e inizio Medioevo
- I regni romano-barbarici e l'impero bizantino. Teodorico e Giustiniano. Il *Corpus Iuris Civilis*.
- La società altomedievale e il ruolo della Chiesa. Il Medioevo: un'epoca oscura? La mentalità medioevale. Alto Medioevo in Europa occidentale: la nascita della Curtis. Crisi dei poteri statali. Il Monachesimo: San Benedetto da Norcia e Regola. Teoria dei due poteri e primato della Chiesa di Roma. L'Italia fra Longobardi e Bizantini: Alboino, Autari, Editto di Rotari, I territori bizantini in Italia e iconoclastia.
- Gli Arabi e la diffusione dell'Islam.

Data, il 12/06/2018

La Docente

Maria Zezza

