

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI CLASSE 4I L.S.S.A.
I.I.S.S. "G. GALILEI", BOLZANO
Anno Scolastico 2017-2018**

- I Modulo** L'Età della Controriforma, del Manierismo e del Barocco
- Il '600 secolo di grandi contraddizioni: storia, cultura ed arte. La cultura del Barocco: tra meraviglia e smarrimento, realtà e illusione; la teatralità. Gian Battista Marino: vita e opere.
- II Modulo** Galileo Galilei e la prosa del Seicento.
- Visione del film "GALILEO" di Liliana Cavani (1968). Concettualizzazione delle tematiche emerse. Galileo e la nuova scienza. Riferimenti all'arte del '600: Rembrandt "La lezione di anatomia", in relazione alla scena I del film.
- Approfondimenti letterari: Galileo Galilei: la vita, le opere, la questione del metodo nel secolo XVII: il metodo sperimentale. Letture: Lettera di Galileo a Benedetto Castelli; "L'abiura" di Galileo; Frontespizio dedicatorio e Incipit e "Il cannocchiale, strumento eccellente", da *Sidereus nuncius*; "La favola dei suoni" e "Come una bertuccia", da *Il saggiaiore*; "Il salutare editto", dalla prefazione; Galileo e la "sensata esperienza" e "L'aneddoto del notomista: aristotelismo e scienza moderna", da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: personaggi, struttura, teorie sostenute.
- III Modulo** Il Secolo dei "Lumi". I caratteri del periodo I modelli culturali dell'età dell'Illuminismo attraverso l'innovazione dei generi letterari.
- La diffusione della cultura: il pamphlet, il giornale, la gazzetta, il romanzo filosofico, l'enciclopedia, il trattato.
- Il Caffè e l'intento programmatico dei fratelli Verri.
- L'*Encyclopedie* e il pensiero illuministico in Francia (Diderot e D'Alembert); Sensismo, Teismo e Ateismo (Condillac, Voltaire e Rousseau), Materialismo: D'Holbach, Helvetius, La Mettrie.
J. J. Rousseau: "Sull'origine dell'ineguaglianza"; "Il contratto sociale".
I. Kant: "Che cos'è l'Illuminismo" (1784).
P. Verri: "Il programma del Caffè" articolo di apertura del periodico.
- C. Beccaria: da "Dei delitti e delle pene, cenni. Lettura: Pietro Verri "E' lecita la tortura?", da "Osservazioni sulla tortura".
- La poesia: Giuseppe Parini: la vita e la personalità; l'ideologia e la poetica. Lettura de "Il dialogo sopra la nobiltà"; "Odi", cenni.
"Il Giorno": genesi del poemetto, la collocazione, la metrica. Approfondimenti sullo stile: bellezza e utilità, innalzamento stilistico, rovesciamento parodistico, ironia e antifrasi; la retorica dello straniamento. attualizzazione e valorizzazione. Lettura e analisi testuale de: "Il risveglio del Giovine Signore", da "Il mattino"; "La Vergine Cuccia", da "Il Mezzogiorno". Il fenomeno del "cicisbeismo".
- Lettura autonoma domestica del romanzo "Il profumo" di P. Süskind.
- IV Modulo** Il teatro nel XVII e XVIII secolo.
- L'evoluzione della Commedia: Carlo Goldoni; cenni biografici sull'autore e opere.
- La Commedia dell'Arte e la tradizione del teatro italiano. La Commedia dell'arte oggi: Enrico Bonavera, un moderno Arlecchino.
- La riforma teatrale goldoniana: l'allargamento del pubblico, il realismo psicologico e sociale, la caratterizzazione dei personaggi, contro la stereotipia della Commedia dell'Arte.
Lettura saggio di L. Lunari "La riforma borghese di Carlo Goldoni", in "Introduzione a Carlo Goldoni, La bottega del caffè".
Visione della commedia "La locandiera", a cura della compagnia teatrale "I guitti", al teatro Cristallo. Il personaggio di Mirandolina: l'evoluzione della servetta e l'arte della "seduzione". I personaggi maschili che incarnano gli ideali del "denaro", della "protezione", della "misoginia".

- V Modulo** Il romanzo moderno nel '700: da "roman" a "novel". La società borghese in Inghilterra: Daniel Defoe "Robinson Crusoe" e J. Swift "I viaggi di Gulliver", presentazione.
Lecture: da "Robinson Crusoe", "Robinson ritrova il denaro"; da I viaggi di Gulliver, "Il paese dei cavalli sapienti", "Considerazione sulla guerra".
- VI Modulo** La crisi della Ragione, tendenze preromantiche di Illuminismo e Neoclassicismo.
- Illuminismo e Neoclassicismo. L'arte neoclassica in contrapposizione alle tendenze del Barocco (XVII secolo) e del Rococò della I metà del XVIII secolo. Lo stile *rocaille*: esempi.
- La nascita della moderna archeologia (Winkelmann e il concetto di "bello", in "Storia dell'arte dell'antichità"). L'arte civile e l'importanza degli antichi: gli scavi archeologici di Ercolano e Pompei; J. L. David e la pittura celebrativa; G. B. Piranesi, incisioni e la nascita del gusto delle rovine e dei monumenti antichi; Canova e la scultura neoclassica.
- Teorie antilluministiche e anticlassicistiche: l'estetica del sublime e il Pre-Romanticismo: la poesia sepolcrale, l'Ossianesimo, lo *Sturm un Drang* e il Titanismo di Goethe e Herder, cenni all'opera "Intorno al carattere e all'arte dei tedeschi".
Il Romanticismo in Europa e in Italia, caratteri generali. La polemica tra classici e romantici.
- VII Modulo** Ugo Foscolo.
- Note biografiche. La personalità: l'esperienza autobiografica: confluente nell'Ortis, tra imprese militari e relazioni amorose. L'ideologia e la formazione: Foscolo e il suo tempo, tra Illuminismo, Neoclassicismo e spirito "romantico". Cenni al carne *De' Sepolcri* - e possibili relazioni con la promulgazione dell'Editto napoleonico di Saint Cloud (1804) - e al poemetto *Le Grazie*, d'ispirazione neoclassica.
- Il romanzo epistolare: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis". La delusione storico-politica e il tradimento degli ideali giacobini e libertari. Il tema dell'esilio. Comparazione Werther/Ortis. Lettura da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Incipit", "L'amore per Teresa"; presentazione, lettura e analisi della Lettera da Ventimiglia.
- Foscolo: la poetica. I sonetti; dal *Canzoniere*, "Alla sera", "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni"; "Solcata ho fronte", lettura e analisi testuale.
- VIII Modulo** Alessandro Manzoni: incontro con l'autore; biografia e formazione. La conversione: gli "Inni sacri", temi e struttura.
Rapporti con il potere ed impegno civile. Dagli esiti giovanili alle Odi civili: "Cinque maggio" e a "Marzo 1821", contestualizzazione storico-politica e relazioni con la causa risorgimentale italiana; analisi testuale e parafrasi. Le tragedie: sinossi e motivazione della scelta del tema storico: "Il Conte di Carmagnola"; "Adelchi": l'interesse per il Medioevo e il concetto di "provvida sventura". Lettura e analisi del coro del quarto atto dell'Adelchi: "La morte di Ermengarda".
Le lettere: "Lettera a Monsieur Chauvet", sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia; "Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio", sul Romanticismo.
Il romanzo storico manzoniano: "I promessi sposi", genesi e struttura. (Lettura capp.: I, VIII, IX, XXXIV). Ascolto colonna sonora "Addio monti", di E. Morricone, nella riduzione televisiva de "I promessi sposi" degli anni '90 con Alberto Sordi. Visione della parodia "I promessi sposi in dieci minuti" degli Oblivion.
- IX Modulo** Giacomo Leopardi: incontro con l'autore. Biografia, pensiero speculativo e poetica. L'evoluzione del pessimismo leopardiano: storico, cosmico e agonistico. Lo zibaldone: il diario filosofico leopardiano. Visione e recensione del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone.
- Le opere: gli "Idilli"; lettura e analisi de "L'infinito", solo ascolto "La sera del dì di festa" e "Alla luna". La morte della poesia: le prose satiriche, liriche, filosofiche e fantastiche delle "Operette

morali". La poesia della doppia vista: i "Grandi Idilli", sola ascolto e/o lettura de "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il sabato del villaggio". La fase eroica: solo ascolto "La ginestra", la missione educatrice del poeta e il tema della solidarietà umana.

X Modulo Educazione linguistica: ripresa caratteri della *tipologia A* analisi del testo letterario; *tipologia B*: l'articolo di giornale e la recensione; il saggio breve: tecniche e strumenti linguistici. A tal proposito, è stata approfondita la scheda riassuntiva sulle peculiarità della *tipologia B* (articolo di giornale e saggio breve espositivo e argomentativo); *tipologia C*: il tema storico; *tipologia D*: il tema d'attualità o di ordine generale. Laboratorio di analisi e produzione testuale. La *tipologia B*, l'articolo di giornale. Esercizi individuali o a coppie: ricavare un *lead*; destrutturare un articolo di cronaca nera, da "L'Alto Adige". La titolazione: titoli caldi e titoli freddi. La destinazione editoriale e la collocazione: il menabò, taglio alto, medio e basso. Esercizi da "Corso di scrittura" di P. Biglia, A. Terrile: la citazione nell'articolo e nel saggio; il virgolettato, o la citazione letterale, la citazione parafrasata; le note. Cosa, quanto e come citare; l'autorevolezza e l'efficacia della frase citata e la fedeltà al documento e al pensiero del suo autore; la citazione travisata e il plagio. Lettura di un articolo di opinione e commento, di Annamaria Testa, "Leggere e non capire" e destrutturazione del testo: individuare tutte le citazioni e risalire alla fonte laddove possibile. La composizione di un articolo di opinione o di cronaca/commento, ambito socio-economico, argomento "Il PIL è misura di tutto?": dati i documenti, produzione di una scaletta dopo averli analizzati e selezionati.

Modulo XI Visione del film "The reader", nell'ambito della celebrazione della giornata della memoria

Lecture estive due romanzi a scelta tra quelli indicati.

Obbligatorio: "Il fu Mattia Pascal", di L. Pirandello o "La coscienza di Zeno", di I. Svevo

Uno a scelta tra: "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde, "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. Calvino; "La luna e i falò" di C. Pavese

Bolzano, 7 giugno 2018

L'INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

GLI ALUNNI:

Alberto Mancini

Matteo Porsini

Antonella Stoppari