

Programma di italiano
Classe IV F
Anno scolastico 2017/18
Prof. Christian Bertoldi

Il Rinascimento

Il passaggio da un pensiero teocentrico a uno antropocentrico. Una nuova mentalità. Il recupero dell'eredità del mondo classico. L'agire umano e la politica.

Testi di riferimento:

La dignità dell'uomo, Pico della Mirandola;
L'uomo imita le opere della natura divina, Marsilio Ficino;
Il trionfo di Bacco e Arianna, L. Il Magnifico;
Il principe, capitoli I, XV, XVIII, N. Machiavelli.

Il Seicento

Un secolo tra decadenza e sviluppo; le due Europee; il Seicento in Italia; l'età del Barocco; il pensiero; la poesia barocca e la narrativa del Seicento.

Testi di riferimento:

Le quattro regole del metodo scientifico secondo Cartesio, Descartes;
La morte di Giordano Bruno;
Che cos'è un uomo nell'infinito, Pascal;
Orologio a ruote, Ciro di Pers;
Don Chisciotte, Presentazione di Don Chisciotte, Lo scontro con i mulini a vento, M. De Cervantes.

Galileo Galilei

La vita, il pensiero, le opere.

Testi di riferimento:

L'invenzione del cannocchiale;
La visione del mondo come un'equazione matematica;
La favola dei suoni;
L'aneddoto del nomotomista, da *Il dialogo sopra i due massimi sistemi*.
L'abiura

Il Settecento

L'età delle rivoluzioni; il secolo illuminato; il pensiero illuminista e la sua diffusione.

Testi di riferimento:

Abbi il coraggio di sapere, Kant;
Lo scopo dell'educazione; Rousseau;
Il Caffè; P. Verri;

Giuseppe Parini

La vita, il pensiero; una figura atipica di illuminista.

Testi di riferimento:

La salubrità dell'aria;

Il risveglio del giovin signore, da *Il Giorno*;

La vergine cuccia, da *Il Giorno*;

Carlo Goldoni

La vita; il pensiero; la riforma del teatro: dalla commedia dell'arte al copione scritto.

Testi di riferimento:

La barca dei comici e l'incontro con la madre, da *Memoires*;

La Locandiera, visione dell'opera.

Il romanzo europeo del Settecento

La nuova mentalità borghese e la nascita di un nuovo genere letterario.

Testi di riferimento:

La nuova realtà di Robinson Crusoe, da Robinson Crusoe, D. Defoe;

Considerazioni sulla guerra, da I viaggi di Gulliver, J. Swift.

Ugo Foscolo

La vita; il pensiero; la poetica; neoclassicismo e preromanticismo.

Testi di riferimento:

Il sacrificio della patria nostra è consumato, da Le ultime lettere di Jacopo Ortis;

Lettera da Ventimiglia, da Le ultime lettere di Jacopo Ortis;

Alla sera;

In morte del fratello Giovanni;

I Sepolcri, vv. 1-55.

Modulo Cesare deve morire in carcere

E' stato svolto un percorso che ha cercato di unire il pensiero illuministico, il testo teatrale e una riflessione sulla condizione dei detenuti in Italia e più in generale in un paese realmente democratico, approfondendo conoscenze che potessero essere poi utilizzate per sviluppare una riflessione sull'oggi.

Testi di riferimento:

Dei delitti, delle pene, C. Beccaria

Cesare deve morire, P. e V. Taviani

Giulio Cesare, W. Shakespeare

Un paese in galera, G. Rizzo, da Internazionale del 18 settembre 2017

Una dispensa informativa curata dal docente

Nello svolgere il programma si è data una grande importanza non solo ai testi letterari trattati, ma anche ad opere pittoriche e scultoree legate al contesto storico e culturale trattato.

Espressione scritta

Si è data particolare attenzione alla forma del saggio scritto, con particolare cura per la struttura, il reperimento, l'uso e la citazione di fonti e documenti. Le esercitazioni sono avvenute su tracce ministeriali di scorsi esami di maturità e su materiale raccolto e analizzato congiuntamente.

Approfondimenti

Durante tutto l'anno si è cercato di stabilire legami tra quanto svolto nel programma e importanti fatti sociali o di cronaca.