

PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO CLASSE V I Liceo Scientifico –Scienze Applicate
Anno scolastico 2017-2018 - Prof.ssa Concetta Ventimiglia

I Modulo: L'Età del progresso

Il contesto storico: politica e società, tra fine Ottocento e inizio Novecento in Europa e in Italia.

Il contesto culturale: Comte e Darwin, il Positivismo e il darwinismo; Nietzsche e l'irrazionalismo; I nuovi temi della cultura: la modernità, la folla, l'idea di progresso. La nuova condizione degli intellettuali e il rapporto con il pubblico: il declassamento dell'artista, il dandy o l'esteta, il modello italiano del poeta-vate, il divismo.. I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento :il Realismo,il Naturalismo e il Verismo,Baudelaire e la nascita della poesia moderna, la Scapigliatura, Simbolismo e Decadentismo. L'esigenza di rappresentare il vero e l'impostazione scientifica della narrazione nel Naturalismo e nel Verismo (autori, poetiche, contenuti

Testi:

A. Comte "Gli stadi della conoscenza umana"

Ch. Darwin, "La bellezza della natura e l'elezione naturale

Charles Baudelaire "Perdita dell'aureola"

E.Zola, L'ammazzatoio", cap.XII "Gervaise alla finestra"

G. Verga, I Malavoglia "Prefazione"

Il Modulo Incontro con l'autore: Giovanni Verga

Giovanni Verga: note biografiche e percorso letterario; il pensiero e la poetica; Verga e il Naturalismo: punti di contatto e differenze; l'impersonalità nella narrativa verghiana; pessimismo e anti – progressismo: il tema dei "vinti" e il ciclo dei Vinti; I Malavoglia: la trama; la visione pessimistica , l'ideale dell'ostrica;le tecniche narrative e stilistiche; le raccolte Novelle rusticane e Per le vie e il tema della roba

Testi: G. Verga, Vita dei campi, Rosso Malpelo;

G. Verga, Vita dei campi, La lupa

G.Verga, Novelle rusticane, La roba

G. Verga, Novelle rusticane, Libertà

G.Verga, I Malavoglia, Cap.I "L'inizio dei Malavoglia"; Cap.III "La tempesta sui tetti del paese";

Cap.XV "L'addio di 'Ntoni

G. Verga, Mastro don Gesualdo "La morte di Gesualdo" "

III Modulo La parola scheggiata: la poesia tra Ottocento e Novecento

Il poeta veggente e il nuovo linguaggio poetico: la contestazione di Baudelaire e dei poeti simbolisti: l'arte come merce e la fine del poeta-vate; Ch. Baudelaire e I fiori del male (il titolo allegorico, la struttura,lingua e stile); il conflitto tra ideale e reale; l'esperienza dello spleen; la caduta dell'aureola; i poeti maledetti. Paul Verlaine e : una vita "scandalosa"; la

poetica; Arthur Rimbaud e il disordine dei sensi: i principi della sua poetica nella Lettera del veggente

Testi:”

Ch.Baudelaire, I fiori del male, “L’albatro”; “Corrispondenze” “A una passante”

P.Verlaine, Allora e ora, “Arte poetica”

A. Rimbaud, Poesie, “Vocali”

La poesia del Decadentismo: D’Annunzio e Pascoli.

G.D’Annunzio: la vita come opera d’arte, l’attività di scrittore, e il divismo; Alcyone e il rapporto privilegiato con la natura; il panismo

Testi: G. D’Annunzio, Alcyone, “La pioggia nel pineto”;

E.Montale, Satura, “la pioggia sul cappello”

G.Pascoli: la vita, la poetica del fanciullino, la poesia tra tradizione e innovazione, il simbolismo, la funzione sociale della poesia; .Myricae (scelta del titolo e caratteri della raccolta poetica)

Testi: G. Pascoli, “Il fanciullino” La poetica pascoliana

G. Pascoli, La grande proletaria si è mossa

G. Pascoli, da Myricae “Il tuono” “Lavandare”, “Temporale”, “Novembre”, “X Agosto”

G. Pascoli, da “Canti di Castelvecchio” “Il gelsomino notturno”

G.Ungaretti: note biografiche e percorso letterario (le raccolte poetiche) la poetica della “parola nuda”

Testi: G.Ungaretti, : da “L’Allegria” “I fiumi”, “In memoria”, “Sono una creatura”, “Veglia”, “Mattina”, “San Martino del Carso”, “Soldati”

Eugenio Montale : note biografiche, il percorso poetico, il pensiero; la poetica dell’oggetto: l’uso del correlativo oggettivo; la concezione esistenziale, il pessimismo Testi: E. Montale, da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola”. “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di *vivere ho incontrato*”

La cultura durante il fascismo, i movimenti letterari (la linea novecentista e antinovecentista); l’ermetismo: nascita del movimento, adozione del termine, poetica e linguaggi

S.Quasimodo: note biografiche e percorso poetico

Testi: S. Quasimodo, Acque e terre “Ed è subito sera”;

S.Quasimodo, “Giorno dopo giorno” “Alle fronde dei salici”

” La cultura nell’età delle avanguardie e del modernismo: il Futurismo e i crepuscolari (caratteri ed esponenti)

Marinetti e la rivoluzione futurista: la poetica delle parole in libertà

Testi. F. T. Marinetti, Il Manifesto del Futurismo

F.T.Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

F.T.Marinetti, da “Zang Tumb Tumb”, “La battaglia di Adrianopoli”.

Aldo Palazzeschi, L’Incendiario “E lasciatemi divertire”

Il Crepuscolarismo: l’approccio critico alla tradizione e la crisi d’identità del poeta; temi e caratteri della poesia

Testi: S. Corazzini, Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale

Dadaismo: la destrutturazione del linguaggio, il rifiuto della logica e di ogni teoria

Testi: Tristan Tzara, Manifesto del Dadaismo

La cultura scientifica e filosofica e gli orientamenti culturali; il Surrealismo e l’ascolto dell’inconscio

Testi: A. Breton, Manifesto del Surrealismo

IV Modulo: Il rapporto tra soggetto e realtà nel romanzo di fine Ottocento e del primo Novecento

Storia, politica e società tra fine Ottocento e inizio Novecento: Il quadro storico: modernità, progresso e politica imperialistica

Il quadro culturale: il tramonto del Positivismo e la filosofia di Nietzsche; il romanzo del Decadentismo: Il piacere (la trama); il tema: la figura dell'esteta

Testi: G. D'Annunzio Il piacere, " Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo"

Il primo Novecento: l'età dell'incertezza; il contesto storico e culturale, la psicoanalisi di Freud; il relativismo e la crisi della scienza: Einstein e la teoria della relatività; le nuove tendenze filosofiche: Bergson e il "tempo della coscienza"; Il romanzo del Novecento: la dissoluzione dell'io in letteratura e la rivoluzione della struttura narrativa, i temi: il disagio della civiltà, il conflitto padre-figlio, l'inettitudine

James Joyce, l'Ulisse e il romanzo esplosivo; la moderna Odissea; il "flusso di coscienza"; la forma aperta

Testi: James Joyce, Ulisse, " Il monologo di Molly Bloom"

Franz Kafka e l'alienazione dell'uomo nella società di massa; la realtà e l'assurdo; l'"allegoria vuota"

Testi: F. Kafka, Metamorfosi "Uno strano risveglio"

Luigi Pirandello: note biografiche, le opere; la scomposizione della realtà e dei personaggi; il relativismo e il dualismo di vita e forma; la poetica dell'Umorismo e i romanzi umoristici (le trame e i temi)

Testi: L. Pirandello, Umorismo, "La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata"; L. Pirandello, Il Fu Mattia Pascal, "In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia"; "Adriano Meis e la sua ombra"; " Pascal porta i fiori davanti alla propria tomba"

L. Pirandello, Uno, nessuno e centomila, "la vita non conclude"

L. Pirandello, Novelle per un anno, La patente

Italo Svevo :biografia e formazione; il rinnovamento del romanzo: e il carattere "aperto": "La coscienza di Zeno" (la composizione, il titolo, la struttura e il contenuto), lingua e stile: l'ironia e lo "scrivere male"; la figura dell'inetto e la critica alla "sanità borghese"; la psicoanalisi e il capovolgimento del rapporto "malattia e normalità"

Testi: La coscienza di Zeno "La prefazione", "Lo schiaffo del padre," "La proposta di matrimonio"; Lo scambio di funerale"; "La vita è una malattia"

Modulo V La letteratura come impegno

Il contesto storico: storia, politica e società del secondo Novecento: l'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione, l'inizio della guerra fredda il miracolo economico e il Sessantotto;

Le tendenze culturali e i movimenti letterari: dal realismo mitico –simbolico al Neorealismo; il cinema Neorealista; il Politecnico e il dibattito fra cultura e politica; il Neorealismo da corrente involontaria a poetica organica; lo sperimentalismo, il Postmodernismo e la sua crisi

Il letterato ideologo e il letterato letterato

E. Vittorini tra impegno e autonomia della cultura: la polemica Vittorini-Togliatti

Testi: E. Vittorini, Il Politecnico, Politica e cultura, Lettera a Togliatti

E. Vittorini, Conversazioni in Sicilia, "La scoperta che non ogni uomo è un uomo";

Cesare Pavese: note biografiche, l'importanza del mito, le fasi della produzione narrativa; da Paesi tuoi alla Casa in collina a La luna e i falò (le trame)

Testi: Cesare Pavese, Paesi tuoi, "La morte di Gisela"

C. Pavese, La casa in collina, E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?

”

IV Modulo : Il rapporto tra soggetto e realtà nel romanzo di fine Ottocento e del primo Novecento

”

Storia, politica e società tra fine Ottocento e inizio Novecento: Il quadro storico: modernità, progresso e politica imperialistica

Il quadro culturale: il tramonto del Positivismo e la filosofia di Nietzsche; il romanzo del Decadentismo: Il piacere (la trama); il tema: la figura dell'esteta

Testi: G. D'Annunzio Il piacere, " Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo"

Il primo Novecento: l'età dell'incertezza; il contesto storico e culturale, la psicoanalisi di Freud; il relativismo e la crisi della scienza: Einstein e la teoria della relatività; le nuove tendenze filosofiche: Bergson e il "tempo della coscienza"; Il romanzo del Novecento: la dissoluzione dell'io in letteratura e la rivoluzione della struttura narrativa, i temi: il disagio della civiltà, il conflitto padre-figlio, l'inefficienza

James Joyce, l'Ulisse e il romanzo esplosivo; la moderna Odissea; il "flusso di coscienza"; la forma aperta

Testi: James Joyce, Ulisse, " Il monologo di Molly Bloom"

Franz Kafka e l'alienazione dell'uomo nella società di massa; la realtà e l'assurdo; l'"allegoria vuota"

Testi: F. Kafka, Metamorfosi "Uno strano risveglio"

V Modulo L'età dell'incertezza: il rapporto tra soggetto e realtà

L'età dell'incertezza: il contesto storico, la psicoanalisi di Freud; il relativismo e la crisi della scienza: Einstein e la teoria della relatività; le nuove tendenze filosofiche: Bergson e il "tempo della coscienza; la dissoluzione dell'io in letteratura e la rivoluzione della struttura narrativa:

James Joyce, l'Ulisse e il romanzo esplosivo; la moderna Odissea; il "flusso di coscienza"; la forma aperta

Testi: James Joyce, Ulisse, " Il monologo di Molly Bloom"

Virginia Woolf: e la "scrittura femminile"; Gita al faro: la dilatazione del dato soggettivo e il tempo interiore

Testi: V. Woolf, Gita al faro " Il calzerotto marrone"

Il disagio della civiltà nella narrativa del primo Novecento: disagio, inefficienza, angoscia

Franz Kafka e l'alienazione dell'uomo nella società di massa; il perturbante nella scrittura di Kafka: la realtà e l'assurdo; l'"allegoria vuota" di Kafka; la "legge" del padre e la "colpa" dei figli: il significato della metamorfosi; la funzione dell'arte per Kafka

Testi: F. Kafka, Metamorfosi (Lettura integrale)

Luigi Pirandello: note biografiche, il pensiero e la poetica : la scomposizione della realtà e dei personaggi; il relativismo e il dualismo di vita e forma; la poetica dell'Umorismo e le

opere umoristiche;il teatro Maschere nude; il metateatro:Così è se vi pare (la trama, i temi).

Testi: L. Pirandello, Umorismo, "L'umorismo";L. Pirandello, Il Fu Mattia Pascal, cap. I I "Prima premessa "; cap.VII, "Cambio treno!"; cap. XVIII "Il fu Mattia Pascal"

L. Pirandello, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Serafino:lo sguardo, la scrittura, la macchina

L.Pirandello, Uno,nessuno e centomila, Non conclude

L.Pirandello, Novelle per un anno, La patente

L. Pirandello, Così è (se vi pare),Atto III, scene VII,VIII,IX

Italo Svevo :biografia e formazione, i romanzi e la figura dell'inetto,la modernità de La coscienza di Zeno; la pratica della scrittura per Svevo, lingua e stile; la critica alla "sanità borghese" e il capovolgimento del rapporto "malattia e normalità".

Testi: La coscienza di Zeno "La prefazione"; " Preambolo"; "Il fumo"; "Lo schiaffo;" "Un matrimonio sbagliato"Il finale

VI Modulo: La letteratura come impegno

Il contesto storico: l'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione

La letteratura della Resistenza, la letteratura memorialistica e il Neorealismo; il cinema Neorealista

E. Vittorini tra impegno e autonomia della cultura:la polemica Vittorini-Togliatti

Testi: E.Vittorini, Il Politecnico "Una cultura contro la sofferenza"

E. Vittorini, Uomini e no, "Giulaj, l'uomo offeso";

I. Calvino: la formazione e l'esordio, le fasi del suo percorso; il valore e il significato della letteratura neorealista;l'immagine inedita della Resistenza

Testi: Il sentiero dei nidi di ragno "Prefazione del 1964"; "La pistola"

C. Pavese: note biografiche, pensiero e poetica: il realismo mitico; le scelte tematiche, lingua e stile Testi: La casa in collina "Forse lo sanno i morti"

La letteratura memorialistica: Primo Levi e il dramma della Shoah; Testi: Se questo è un uomo (Lettura integrale)

Joseph Zoderer Ce n'andammo

VII Modulo: Educazione linguistica

Educazione allo svolgimento delle prove scritte dell'esame di stato (Tipologia A (Analisi del testo)- Tipologia B (Articolo di giornale o Saggio breve) ambito artistico-letterario, socio-economico, storico-politico,tecnico-scientifico- Tipologia C (tema di argomento storico)- Tipologia D (Tema di ordine generale)

L'insegnante

Gli alunni