

PROGRAMMAZIONE finale DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

ANNO SCOLASTICO 2017/18

docente Nunziatina Maisano
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
classe 2E
indirizzo informatico

FINALITÀ, OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO COMPETENZE

Al termine del biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper riconoscere gli elementi fondamentali dell'atto comunicativo
- Saper consultare dizionari ed assimilare progressivamente il lessico
- Saper effettuare letture personali, applicando diverse strategie di lettura
- Saper individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Saper riconoscere e applicare le basilari regole morfo-sintattiche e ortografiche
- Saper esporre oralmente un argomento in modo logico, chiaro e compiuto
- Essere in grado di intervenire in una discussione in modo pertinente e adeguato al contesto
- Essere in grado di produrre testi scritti coesi e coerenti secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema
- Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo
- Promuovere la sensibilità verso le arti e lo sviluppo delle capacità creative
- Promuovere una sensibilità interculturale

Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali
- Coerenza logica

- Apporti personali (originalità e capacità critica)
- Conoscenza dell'evoluzione della lingua italiana
- Conoscenza dei linguaggi settoriali
- Operare confronti con altre strutture linguistiche

Storia:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici
- Acquisire il lessico specifico
- Saper costruire e confrontare quadri di civiltà in dimensione sincronica e diacronica
- Saper esporre un fenomeno storico in modo chiaro ed efficace
- Conoscere le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica in relazione alle aree geografiche e culturali
- Saper individuare relazioni di causa-effetto nei fenomeni storici
- Saper collocare l'esperienza personale nel sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti costituzionali
- Promuovere il rispetto della persona, della collettività e dell'ambiente
- Conoscere gli aspetti più significativi della storia locale
- Saper ricavare informazioni da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe seconda, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Esporre oralmente un argomento in modo logico, sufficientemente chiaro e compiuto
- Produrre un testo scritto sufficientemente corretto dal punto di vista morfo-sintattico, ortografico e lessicale
- Riconoscere e riprodurre un testo specifico, rispettandone le caratteristiche strutturali fondamentali

Storia:

- Conoscere i dati fondamentali
- Usare la terminologia storica essenziale relativa ai contenuti (cfr. programma disciplinare)
- Orientarsi sulla linea del tempo
- Individuare i nessi causali e temporali
- Comprendere le diversità dei tempi storici, operando confronti fra diverse epoche e aree geografiche/culturali
- Saper riconoscere e distinguere le fonti.

- Saper ricavare informazioni da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Italiano

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Competenze specifiche (da acquisire in itinere)	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
1) Il testo poetico e il testo teatrale	<ul style="list-style-type: none"> - I caratteri generali del testo poetico; gli elementi costitutivi: verso, strofe, rima, ritmo, figure metriche (sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi) - Il linguaggio figurato, le figure retoriche - La poesia lirica: le origini e l'evoluzione - Metri e forme della tradizione italiana: il sonetto, la canzone, l'ode, il madrigale, la ballata - Il verso libero - La poesia contemporanea - Analisi di componimenti della tradizione italiana - Struttura e caratteristiche del testo teatrale - Il teatro in età moderna - Il teatro dal Novecento a oggi 	<ul style="list-style-type: none"> - Promuovere il piacere della lettura di testi poetici e teatrali - Attivare abilità ricettive ed espressive: leggere in modo espressivo un testo poetico e teatrale - Saperne cogliere la peculiarità ed il significato - Dimostrare padronanza nelle tecniche di analisi testuale - Attivare abilità produttive: eseguire la 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Analisi guidata - Ascolto di canzoni - Laboratorio di poesia 	Settembre-maggio 2 ore alla settimana	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di analisi metrica e - Test strutturati sui caratteri generali - Esercitazioni scritte sulla parafrasi - Esercizi di riscrittura creativa - Compiti in classe propedeutici Tip. A

		<p>parafrasi di un testo poetico e teatrale ed elaborare brevi componimenti su metri e forme prestabiliti</p>				
<p>2) Educazione linguistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La relazione - Il testo informativo/espositivo e il testo espositivo/argomentativo - Approfondimenti su temi di attualità - Il tema - Il testo interpretativo: <ul style="list-style-type: none"> a) La recensione b) La parafrasi c) Il commento - L'articolo di giornale esperienze personali o <ul style="list-style-type: none"> a) la struttura del quotidiano (la collettive di vario prima pagina: il menabò) b) l'articolo di cronaca e di commento 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare il fine di una ricerca e delimitare il campo d'indagine - Trascrivere i risultati di un'indagine, di un'analisi scientifica o tecnica corredata da commenti e valutazioni, con chiarezza, precisione, proprietà linguistica. - Saper riferire su esperienze personali o collettive di vario interesse. - Saper utilizzare le 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali 	<p>1 ora alla settimana a fine febbraio</p>	<p>Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di riscrittura Storia creativa - Test di verifica a risposta aperta o chiusa - Esercitazioni in classe individuali o a coppie - Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle - Produzione scritta domestica - Compiti in classe: - relazioni espositive e argomentative

		<p>strutture testuali e sintattiche, e il linguaggio referenziale informale della tipologia testuale specifica.</p> <p>- Consolidare le capacità acquisite, relative agli scopi della lettura, all'analisi e l'interpretazione di diversi tipi di testo, individuando strutture e convenzioni proprie (lettura analitica)</p> <p>- Saper produrre un testo argomentativo</p>				- Tip. B: l'articolo di cronaca
3) Il poema epico	L'epica cavalleresca	- Comprendere, leggere in modo espressivo e parafrasare il testo epico	- Lezione frontale e partecipata - Analisi guidata - Lettura in classe non analitica	1 ora da marzo a giugno	Tedesco - Inglese - Storia	- Rielaborazioni orali e scritte - Esercitazioni sulla parafrasi

			- Attività in Cooperative Learning			
4) Riflessione sulla lingua	<ul style="list-style-type: none"> - Ripasso degli elementi morfologici - Sintassi della proposizione semplice (revisione e consolidamento delle conoscenze): completamento sui complementi - La proposizione complessa. Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite 	<ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la riflessione sulla lingua e il confronto tra gli elementi fondamentali dell'Italiano con le altre lingue studiate 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali 	1 ora alla settimana nel corso dell'anno	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitazioni in classe - Test di verifica di analisi logica e del periodo - Verifiche alla lavagna
5) Educazione letteraria: "il romanzo" e "la novella"	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi testuale di un romanzo - Scheda di analisi narratologica - Il romanzo; origini ed evoluzione. Il romanzo storico: W. Scott, A. Manzoni Lettura di alcuni passi scelti da: "I promessi sposi". - La novella verista: "Rosso Malpelo", "La Lupa", di G. Verga 	<ul style="list-style-type: none"> - Promuovere il piacere della lettura - Sviluppare le capacità acquisite di analizzare la struttura narrativa di testi diversi, di definire il sistema dei personaggi, di distinguere tra ruolo dell'autore/ruolo del narratore e punto di vista 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura ad alta voce in classe - Lettura individuale domestica - Tabulazione dati emersi - Lezione frontale - Analisi guidata di testi e riscrittura creativa 	Lettura domestica nel corso del pentamestre	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Test strutturati sui caratteri generali del romanzo - Compiti in classe

		<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare le competenze nella rielaborazione e nella produzione di testi di tipo narrativo - Sviluppare la capacità di analizzare un romanzo in relazione al periodo storico 				
--	--	---	--	--	--	--

Testi esaminati:

- Se 'l cibo onde i suoi servi, Gaspara Stampa
- Amai, Umberto Saba
- Novembre, Giovanni Pascoli
- Il passero solitario, Giacomo Leopardi
- Solo e pensoso, Francesco Petrarca
- San Martino del Carso, Giuseppe Ungaretti
- L'assiulo, Giovanni Pascoli
- Alla sera, Ugo Foscolo
- Questi giorni invernali così chiari, Corrado Govoni
- L'albatro, Charles Baudelaire
- Paolo e Francesca, Dante Alighieri, canto V, vv. 97-142 Divina Comedia, Inferno
- L'infinito, Giacomo Leopardi
- A Silvia, Giacomo Leopardi
- Ho sceso, dandoti il braccio, Eugenio Montale
- Veglia, Giuseppe Ungaretti

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Storia

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Competenze specifiche (da acquisire in itinere)	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
1) Modulo di collegamento	<ul style="list-style-type: none"> - L'età di Cesare; la fine della Repubblica e il principato di Augusto - La formazione dell'Impero romano e la Pax romana -L'impero nel I e nel II sec.: società, economia e religione 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper delimitare il campo d'indagine - Svolgere una lettura analitica del testo, corredata da sottolineatura di frasi topiche e parole chiave - Distillare concetti chiave e fissare gli appunti 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Produzione schemi e tabelle - Lavori di ricerca 	Settembre - Ottobre	Arte, geografia	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale - Test scritto - Verifiche orali/scritte
2) La crisi dell'Impero e l'Età tardo antica	<ul style="list-style-type: none"> - I motivi della crisi: l'anarchia militare, il calo demografico, la politica, la società, la religione - La villa agricola, la nuova entità economica - La riorganizzazione dell'Impero: 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e saper descrivere un processo di trasformazione - Saper leggere il testo in modo analitico - Sviluppare una terminologia specifica appropriata 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura analitica del testo guidata - Produzione schemi, mappe concettuali e tabelle - Lettura delle 	Novembre - Dicembre	Religione, geografia	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale su ricerche individuali - Questionari a risposta aperta o chiusa o a scelta multipla - Test scritti - Verifiche orali

	<p>Diocleziano e la tetrarchia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costantino e la diffusione del Cristianesimo - La disgregazione dell'Impero d'Occidente e la formazione dei regni romano-barbarici - La legislazione presso i popoli romano-barbarici 	<ul style="list-style-type: none"> - Riflettere sul tema dell'intolleranza religiosa e operare collegamenti nel tempo 	fonti			
3) L'Alto Medioevo e le radici culturali dell'Europa	<ul style="list-style-type: none"> - I Longobardi - I Franchi e il ruolo della Chiesa - L'Oriente tra Islam e Bisanzio - L'economia curtense - Il monachesimo - L'Islam - Il Feudalesimo - Il Sacro Romano Impero Germanico e Carlo Magno 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper prendere appunti - Saper trarre informazioni relative agli eventi storici anche da fonti multimediali - Saper operare collegamenti tra gli eventi, utilizzando connettivi logici 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura analitica del testo guidata - Produzione schede 	Gennaio - Marzo	Religione, geografia	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale su schemi, mappe, tabelle - Prodotte dagli alunni - Questionari a risposta aperta o chiusa o a scelta multipla - Test scritti
4) Il Basso Medioevo e la rinascita dell'Europa	<ul style="list-style-type: none"> - La rinascita dopo il 1000. rinascita dell'Europa 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere le forme di organizzazione politica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura guidata 	Aprile - Maggio	Geografia, italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerche d'approfondimento - Correzione

(cenni)	<ul style="list-style-type: none"> - L'aumento demografico, la rivoluzione commerciale e la civiltà urbana - L'istituzione comunale 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le correlazioni tra ambiente geografico e civiltà - Leggere autonomamente carte fisiche e politiche e classificare informazioni 	di testi e schede			mappe concettuali prodotte dagli alunni
---------	---	--	-------------------	--	--	---

IL DOCENTE: Nunziatina Maisano

Bolzano,

Alunno/a

Griglia di valutazione Italiano scritto

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti (min./max.)</i>
<i>Adeguatezza</i>	Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo, con apporti personali	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Ampiezza della trattazione Padronanza dell'argomento Rielaborazione personale	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
	Comprensione ed interpretazione testuale Comprensione del materiale proposto Coerente esposizione	0 - 1 - 1½ - 2
<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un corretto registro linguistico	0 - ½ - 1
	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Uso corretto della punteggiatura	0 - ½ - 1

Totale punti/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI di Italiano e Storia

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	- Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	- Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	- Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	- Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	- Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5	- Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4	- Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3		Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2 1		Risultati nulli	Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario >2
		Risposte non date > 1	