

## **PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

*Liceo Scienze applicate "G. Galilei"*

*Anno scolastico 2017-2018*

*prof. Spallino Giuseppina*

Classe Terza sez. I

### **1. Metodi di rappresentazione:**

#### **Principi, metodi e tecniche di rappresentazione grafica**

Proiezioni ortogonali;

proiezioni assonometriche;

quotature;

tecniche di rappresentazione:

matite.

### **2. Percezione e rappresentazione con particolare riferimento all'analisi del bene culturale e ambientale**

Metodologie di analisi e documentazione:

disegno dal vero;

analisi grafica, linguistica ecc.;

Principi di Storia dell'arte, della scienza e della tecnica.

Realtà oggetto dell'analisi:

architettura come espressione di sintesi delle manifestazioni artistiche dell'uomo;

manufatti e prodotti della tecnologia industriale.

### **3. Riproduzione ed archiviazione dei disegni.**

#### **Attività tecnica progettuale**

Rilievo quotato dal vero.

Restituzione grafica in scala.

Individuazione e rappresentazione di procedure progettuali.

Simbologia, norme e convenzioni grafiche.

Analisi di un elaborato grafico e ridisegno in scala secondo le convenzioni UNI.

Conoscenza delle proiezioni ortogonali e delle sezioni riferite ad un problema geometrico semplice.

Proiezioni Assonometriche: monometrica, isometrica, cavaliera.

Disegno al cad 2 e 3 dimensionale.

Quotatura del disegno stesso con redazione della stampa e del cartiglio tutto secondo norme UNI.

Analisi di un manufatto edilizia/ macchina/ sistema o di design industriale, materiali di utilizzo e assemblaggio.

Conoscenza dei principi della Storia dell'arte.

### **3. Storia dell'arte.**

Conoscenze di base della storia dell'arte;

Ordini architettonici greci: dorico, ionico, corinzio;

La città e la casa nel mondo romano;

L'arco; le strutture murarie;

La casa antica: domus;

Anfiteatro flavio, il Colosseo; Il Pantheon;

La pittura romana (affresco): primo secondo e terzo stile.

Arte paleocristiana: l'impianto basilicale ed il significato iconografico della sua pittura.

Il Romanico: tipologie e strutture delle cattedrali.

Hagia Sophia a Costantinopoli.

Il Gotico: caratteri generali, tipologia e strutture delle cattedrali.

Chiesa di San Geminiano a Modena.

Arte rinascimentale: Umanesimo, Rinascimento classico, Manierismo. I principali artisti del Rinascimento.

Bolzano, 19.06.2018

*Giuseppina Spallino*