

### **I Modulo: “EDUCAZIONE LINGUISTICA”**

La comunicazione e le abilità di base: come funziona la nostra lingua (grafemi, parole, lingua, codice)

Ascoltare e prendere appunti, leggere, parlare, scrivere.

- Funzione della lingua, modalità di scrittura e tipologie testuali (le caratteristiche dei testi):

- a) i testi informativo – espositivi: la lettera formale, il verbale, il riassunto, l'intervista informativa, la descrizione oggettiva, la parafrasi, la relazione; l'articolo di giornale (la regola delle 5W)
- b) i testi espressivo- emotivi: il diario, la lettera personale, la descrizione soggettiva
- c) i testi argomentativi: la recensione
- d) i testi narrativi

### **II MODULO: “RIFLESSIONE SULLA LINGUA”**

- Regole ortografiche elisione e troncamento; i segni di interpunzione

- Morfologia:

a)- le parti variabili del discorso: **il nome**: la forma, il genere, la struttura; **l'articolo** determinativo e indeterminativo, partitivo; **l'aggettivo**: e le funzioni nella frase; la concordanza dell'aggettivo con il nome; gli aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi; **il pronome**: pronomi: personali, determinativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, relativi; **il verbo**: il modo, il tempo, la funzione del verbo nella frase; predicato verbale e predicato nominale; uso del Congiuntivo e del Condizionale nella frase ipotetica; la funzione del verbo; predicativa e copulativa; d'appoggio (i verbi ausiliari); la forma del verbo; attiva, passiva e riflessiva;

le parti invariabili del discorso: **l'avverbio**; le forme, i gradi, le alterazioni, i tipi (avverbio di modo, di luogo, di tempo, di quantità, ecc.); **la preposizione**: funzione; forma; preposizioni proprie (semplici e articolate), e improprie; locuzioni prepositive; **la congiunzione**: la forma, la funzione; le congiunzioni coordinanti e subordinanti; **le interiezioni** proprie, improprie e le locuzioni interietive; **le onomatopee**

b) la coniugazione del verbo, la concordanza di modi e tempi verbali;

c) gli elementi della frase: soggetto, predicato e complementi (la funzione logica dei diversi tipi di complementi)

### **. III MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO”**

- Il testo narrativo: la struttura: situazione iniziale, esordio, sviluppo, spannung, scioglimento.

La trama: fabula e intreccio; le sequenze narrative

- Il narratore e il punto di vista: voce narrante e narratore esterno, narratore interno, focalizzazione.
- Il tempo della storia e il tempo del racconto: analepsi, prolessi, il ritmo della narrazione.
- Il sistema dei personaggi.
- Lo stile: comico, umoristico, ironico

Le scelte linguistiche: realismo linguistico e linguaggio figurato; lo stile ipotattico e paratattico; parole e pensieri dei personaggi: dialoghi, soliloqui o monologhi interiori; le tecniche di scrittura: il discorso diretto, il discorso indiretto, il discorso indiretto libero

I generi letterari e i sottogeneri

### **IV MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: LA LETTURA ANALITICA DEL TESTO NARRATIVO”**

Letture e analisi di brani scelti da racconti, romanzi, saggi, articoli di giornale

- Lettura e analisi di brani scelti da racconti, novelle, romanzi
- A. Tabucchi, Sogno di Dedalo architetto e aviatore
- J. Joyce, Eveline
- Natalia Ginzburg, I rapporti umani

- Stefano Benni, La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case
- Marco Lodoli, Il mister
- Eva Cantarella, L.Jacobe
- Ili, I pasti e il banchetto
- Anna Frank, Diario (Alcune pagine)
- Ian McEwan, I grandi
- Niccolò Ammaniti, Io non ho paura "Nascosto nel buio"
- Doris Lessing, Racconti africani, "Alba sul veld"
- Beppe Fenoglio, I ventitré giorni della città di Alba, "Nove lune"
- H. Hesse, Racconti, "Sul ghiaccio"
- Fred Uhlman, Nascita di un'amicizia
- Paolo Crepet, Non siamo capaci di ascoltarli, Discutere del dolore e della morte
- Elias Canetti, La malattia della mamma
- Francis Scott Fitzgerald, Berenice si taglia i capelli
- Yon Agar, Un personalissimo computer
- Albert Manguel, L'infelicità digitale
- Federico Rampini, I teenager si preoccupano della privacy -

## **V MODULO "IL PIACERE DELLA LETTURA**

- Lettura di un romanzo della trilogia "I nostri antenati":  
I Calvinò, Il cavaliere inesistente (Lettura integrale)

## **VI MODULO: "IL POEMA EPICO"**

I miti: caratteristiche e funzioni; gli aedi e gli strumenti mnemotecnici; la funzione eziologica  
 Pseudo-Apollodoro, Biblioteca, Il rapimento di Persefone-Core;  
 Platone, Fedro, Il dono della scrittura  
 Igino, Miti, Il giudizio di Paride  
 Anonimo, Caino e Abele  
 Gilgames, Coluyi che tutto vide  
 Esiodo, Prometeo dona il fuoco agli uomini  
 Ovidio, Metamorfosi, Deucalione e Pirra ripopolano la terra  
 Pseudo – Apollodoro, Perseo affronta lo sguardo di Medusa  
 Pseudo –Apollodoro, Eracle e l'idra di Lerna  
 Igino, Marsia sfida Apollo

L'epica: forma, contenuto e funzione; i cantori di professione: aedi e rapsodi; la "questione omerica"; Iliade e Odissea: struttura e argomento; analisi di alcuni passi scelti.:  
 Omero, Iliade, Proemio, vv. 158-244  
 Omero, Iliade, La difficoltà di scelta di Ettore: l'onore o la famiglia?  
 Omero, Odissea, Proemio  
 Omero, Odissea, vv.266-467  
 Omero, Odissea, L'incontro con la maga Circe  
 Omero, Odissea . La strage dei Proci  
 Omero, Odissea, Nell'antro di Polifemo, (VV.266-467)

## **VII MODULO "IL TESTO TEATRALE"**

- Visione di uno spettacolo teatrale e produzione di una recensione

L'insegnante

Gli alunni

