

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI CLASSE 1H I.T.T.**  
**ind. ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA**  
**“G. GALILEI” – Anno Scolastico 2017-2018**

- I Modulo**     **Il metodo di studio.** Riflessione sul metodo utilizzato e definizione regole fondamentali per ottimizzarlo: pianificazione e quantificazione dello studio.  
La lettura cursoria, la lettura analitica, la sottolineatura, la fissazione di appunti (modalità: schemi a lista o a grappolo: brevi sintesi, schede, schemi per punti e sottopunti, tabelle a doppia entrata, tavole sinottiche, modelli interattivi, diagrammi di flusso, mappe concettuali (avviamento all’uso di Cmap, scalette), revisione e rielaborazione.
- II Modulo**     **Educazione linguistica.** Le abilità di base: ascoltare, leggere, parlare, scrivere.  
La parola e la derivazione etimologica. Fonemi e grafemi: le parti della parola primitiva, radice e desinenza; le parti della parola derivata, prefisso, radice, suffisso, desinenza.  
La comunicazione letteraria, elementi espliciti ed impliciti: autore, narratore, narratario.  
Funzioni della lingua, modalità di scrittura e tipologie testuali.  
**Il verbale;** lo scopo informativo. Struttura e registro linguistico.  
**Il riassunto:** lettura integrale, sottolineatura, paragrafazione, titolazione e individuazione microsequenze, deduzione perni strutturali (macrosequenze). Esercizi in classe sulla novella di G. Boccaccio “Chichibio e la gru”. Le sequenze caratterizzanti (narrativa, descrittiva, riflessiva e dialogica). Riconoscere e titolare le sequenze.  
**Il testo narrativo, descrittivo, psicologico introspettivo;** dall’antologia lettura del brano “Affrontare il drago”, dall’autobiografia “Open”, di Andre Agassi.
- III Modulo**   **Riflessione sulla lingua.** L’*ortografia*: monosillabi con o senza accento. La *fonologia*: dittongo, tritongo e iato. La divisione in sillabe. Parole piane, tronche e sdruciole. Elisione e troncamento. Regole ortografiche e di interpunzione.  
*Morfologia: le parti variabili e invariabili del discorso.*  
a) Pronomi personali e particelle pronominali in funzione di complemento. Enclitiche e proclitiche.  
b) Le preposizioni semplici e articolate e il loro uso.  
c) Il verbo: definizione e struttura; tempo, modo, persona, forma, coniugazione.  
Verbi predicativi, copulativi, ausiliari, servili, fraseologici, transitivi, intransitivi. La coniugazione attiva e passiva del verbo. I verbi regolari, irregolari: coniugazione completa, secondo tabulazione realizzata con presentazione in Ppt.  
Funzioni e uso del verbo nella proposizione: la concordanza di modi e tempi verbali, *consecutio temporum*, periodo ipotetico: della realtà, della possibilità, dell’impossibilità (uso dell’indicativo – presente/futuro – e del congiuntivo/condizionale).
- IV Modulo**   **Educazione letteraria e analisi testuale.** La specificità del testo letterario. Lo scopo espressivo. Analisi testuale; tecniche.  
Il genere letterario: evoluzione storica e tipologie.  
- **Il testo narrativo:** gli elementi costitutivi: tempo, luogo, personaggi, azioni; la struttura della fiaba: situazione iniziale, esordio, sviluppo, spannung, scioglimento.  
**Fabula e intreccio nel testo narrativo.** Lettura e analisi narratologica del brano “Il finto stregone”, di U. Console; e del racconto horror di Edgar Allan Poe “Il cuore rivelatore”, da “Il pozzo e il pendolo e altri racconti”.  
I tempi della narrazione: tempi commentativi e tempi narrativi.  
**Tempo della storia e tempo della narrazione:** racconto in *medias res*, flashback, anticipazione.  
Durata e ritmi della narrazione: scena, sommario, ellissi: lettura e analisi della novella di G. Verga “La Lupa”.

Il narratore e il punto di vista; la focalizzazione; il sistema dei personaggi. Lettura e analisi di brani: “Blasco”, adattamento di B. Morpurgo; “Uno scherzetto”, da “Racconti e teatro”, di A. Cechov.  
- **Il racconto:** scheda riassuntiva sulla tipologia testuale; lettura integrale dei racconti “I doni di Natale”, di O. Henry e “La tempesta di neve”, di A. Puskin.  
- **Il testo descrittivo.** Descrizione soggettiva ed oggettiva. Letture di esempi tratti da brani: “Il ribes rosso”, da *Segreti e virtù delle piante medicinali*, a cura del Reader’s Digest; “Cipro” e “Limasol”, da un opuscolo di viaggio. Descrizione diretta ed indiretta. La descrizione di un personaggio e la descrizione d’ambiente. Personaggi piatti e personaggi a tutto tondo. Letture ed esercizi sui brani: “Il raguseo”, da *Il mulino del Po*, di R. Bacchelli; “Coketown”, da *Tempi difficili*, di C. Dickens.  
Lo scopo – espressivo – e il punto di vista della descrizione: il narratore esterno e l’io narrante. Il ricorso ai dati sensoriali, alla percezione e al ricordo.

## V Modulo

**Il mito.** Il mito come linguaggio. Significato e origini del mito. Caratteri strutturali, lessicali e stilistici.

Le cosmogonie: l’interpretazione della creazione dell’universo, dell’uomo, e la risposta alla richiesta del senso della vita. Letture e analisi: da “Genesi”, “La creazione”. I miti greci: Esiodo, “Prometeo e la scoperta del fuoco”; “Persefone”, da *Il ramo d’oro*, di J. G. Frazer; “Orfeo e Euridice”, da *Miti saghe e leggende*, di A. T. White. Il mito romano, Dalle *Metamorfosi*, di Ovidio, “Aracne”, in *Miti dal mondo*, a cura di M. Cazzavillan.

**Il poema epico.** L’Iliade tra mito e storia; la trasmissione orale: aedi e rapsodi; l’evento storico: la guerra di Troia, le motivazioni economiche. Gli scavi di Schliemann e le nove stratificazioni della città.

L’*Iliade*. Il poema: comparazione tra “Proemio”, traduzione di Vincenzo Monti e “Proemio” traduzione di Rosa Calzecchi; parafrasi e analisi testuale: linguaggio e struttura; l’endecasillabo e l’esametro greco. Lettura e parafrasi de “La preghiera di Crise”.

La rivisitazione moderna del tema epico (prosa). Lettura e analisi cap. I da “Omero. Iliade”, di A. Baricco.

### **N.B.! COMPITO PER LE VACANZE:**

a) lettura individuale obbligatoria di uno a scelta dei racconti della Trilogia di Italo Calvino “I nostri antenati”: “Il cavaliere inesistente”, “Il visconte dimezzato”, “Il barone rampante”.

b) lettura di due romanzi a scelta tra, quelli elencati:

“Ogni giorno” di David Levithan;

“Innamorarsi di April” di Melvin Burges;

“Cercando Alaska” di J. Green;

“Il garofano rosso”, di Elio Vittorini;

“L’onda”, di Todd Strasser;

“Quando eravamo in tre” Aidan Chambers;

“Non chiamatemi Ismaele”, di M. G. Bauer

“Paranoid Park”, di Nelson Blake; (**N. b.: reperibile sul web o in biblioteca**)

“Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio”, di Amara Lakhous.

c) Stesura delle rispettive schede di analisi narratologica.

Bolzano, 12 giugno 2018

L’INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

