

PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Anno Scolastico 2017-2018
CLASSE V E

CONTENUTI			METODOLOGIE				COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		
MODULI	UNITA' DIDATTICHE	OBIETTIVI / COMPETENZE	METODI	MEZZI	TEMPI	SPAZI	VERIFICHE	MATERIE	CONTENUTI
La seconda metà dell'Ottocento	Il Positivismo. Il Naturalismo. Il Verismo; Capuana e De Roberto. Verga e il «Ciclo dei Vinti». I Malavoglia.	Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati e le relative tendenze culturali. Riconoscere le caratteristiche dei generi; i nuclei tematici e gli aspetti strutturali e stilistici delle opere; le poetiche e la loro evoluzione.	Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.	Libro di testo.	ottobre - novembre		Colloquio orale, test.		
Il Simbolismo	La specializzazione del linguaggio lirico. L'inconscio ed il procedimento analogico. Il maledettismo.	Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati e le relative tendenze culturali. Riconoscere le caratteristiche dei generi; i nuclei tematici e gli aspetti strutturali e stilistici delle opere; le poetiche e la loro evoluzione.	Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.	Libro di testo.	novembre		Colloquio orale, verifica scritta.	Storia.	La Belle Époque, l'Italia Giolittiana; la Prima guerra mondiale.
La poesia italiana del primo Novecento	Il Crepuscolarismo. Il Futurismo.	Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati e le relative tendenze culturali. Riconoscere le caratteristiche dei generi; i nuclei tematici e gli aspetti strutturali e stilistici delle opere; le poetiche e la loro evoluzione.	Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.	Libro di testo.	novembre - dicembre		Colloquio orale, verifica scritta.	Storia.	Le avanguardie e la Prima guerra mondiale.
Giovanni Pascoli	La poetica del «fanciullino». <i>Myrica</i> ; i <i>Poemetti</i> ; i <i>Canti di Castelvecchio</i>	Riconoscere le caratteristiche dei generi; i nuclei tematici e gli aspetti strutturali e stilistici delle opere; le poetiche e la loro evoluzione; persistenze e variazioni tematiche e formali.	Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.	Libro di testo.	dicembre		Colloquio orale.	Storia.	L'Italia Giolittiana; la Prima guerra mondiale.
Gabriele D'Annunzio	Estetismo e superomismo. <i>Alcyone</i> (dalle <i>Laudi</i>). <i>D'Annunzio romanziere</i> , <i>Il Piacere</i> .	Riconoscere le caratteristiche dei generi; i nuclei tematici e gli aspetti strutturali e stilistici delle opere; le poetiche e la loro evoluzione; persistenze e variazioni tematiche e formali.	Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.	Libro di testo.	gennaio		Colloquio orale, test.	Storia.	Il fascismo e l'ideologia totalitaria.
Il Decadentismo	L'immaginario: il conflitto padre-figlio, la Grande Guerra, l'inettitudine e l'angoscia. Il romanzo europeo: dissoluzione delle forme tradizionali, nuove strutture e nuovi temi.	Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati e le relative tendenze culturali. Riconoscere le caratteristiche dei generi; i nuclei tematici e gli aspetti strutturali e stilistici delle opere; le poetiche e la loro evoluzione.	Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.	Libro di testo.	febbraio		Colloquio orale, test.	Storia.	La Prima guerra mondiale.
Luigi Pirandello	Pirandello e la poetica dell'umorismo. Le novelle. Teatro e metateatro. I romanzi maggiori e la dissoluzione del personaggio.	Riconoscere le caratteristiche dei generi; i nuclei tematici e gli aspetti strutturali e stilistici delle opere; le poetiche e la loro evoluzione; persistenze e variazioni tematiche e formali.	Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.	Libro di testo.	febbraio - marzo	a u i a	Colloquio orale, test.	Storia.	L'ideologia fascista
Italo Svevo	La «Coscienza di Zeno» e la psicanalisi. Il tema dell'inettitudine.	Riconoscere le caratteristiche dei generi; i nuclei tematici e gli aspetti strutturali e stilistici delle opere; le poetiche e la loro evoluzione; persistenze e variazioni tematiche e formali.	Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.	Libro di testo.	aprile		Colloquio orale, test.		
Giuseppe Ungaretti	Ungaretti e l'esperienza della guerra. La poetica «della parola».	Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati e le relative tendenze culturali. Riconoscere le caratteristiche dei generi; i nuclei tematici e gli aspetti strutturali e stilistici delle opere; le poetiche e la loro evoluzione.	Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.	Libro di testo.	maggio		Colloquio orale, test.	Storia.	La Prima guerra mondiale.
Eugenio Montale	Il «male di vivere». La poetica degli oggetti. Il pessimismo montaliano e quello di G. Leopardi.	Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati e le relative tendenze culturali. Riconoscere le caratteristiche dei generi; i nuclei tematici e gli aspetti strutturali e stilistici delle opere; le poetiche e la loro evoluzione.	Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.	Libro di testo - disperse.	maggio - giugno		Colloquio orale, test.	Storia.	Gli intellettuali antifascisti.
La «Commedia»	Il «Paradiso».	Riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici dell'opera.	Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.	Libro di testo.	settembre - ottobre		Colloquio orale, test.		
Educazione linguistica	L'articolo di giornale.	Acquisire e rafforzare tecniche di scrittura diverse.	Lezione frontale, esercizi guidati, correzione delle prove scritte.	Dispense, schematizzazioni alla lavagna.	settembre - ottobre		Verifiche scritte		
Letture di due testi letterari Visione di una rappresentazione teatrale	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> . Testo letterario da definire. L. Pirandello, <i>Questa sera si recita a soggetto</i> .	Individuare nuclei tematici e soluzioni espressive.	Lezione frontale; lettura autonoma dei testi, visione di una rappresentazione teatrale, correzione delle prove scritte.	Testi assegnati. Spettacolo teatrale.	Tutto l'anno		Colloquio orale, verifica scritta.		

IL DOCENTE: Stefano Kerschbamer