



DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
Concetta Ventimiglia	Lingua e Letteratura Italiana	II I	LICEO SCIENTIFICO Scienze Applicate	4

**1. FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO**

<b>COMPETENZE</b>	
Al termine del biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:	
<p><b>Italiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere gli elementi fondamentali dell'atto comunicativo</li> <li>- Saper consultare dizionari ed assimilare progressivamente il lessico</li> <li>- Saper effettuare letture personali, applicando diverse strategie di lettura</li> <li>- Saper individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto</li> <li>- Saper riconoscere e applicare le basilari regole morfo-sintattiche e ortografiche</li> <li>- Saper esporre oralmente un argomento in modo logico, chiaro e compiuto</li> <li>- Essere in grado di intervenire in una discussione in modo pertinente e adeguato al contesto</li> <li>- Essere in grado di produrre testi scritti coesi e coerenti secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo</li> <li>- Promuovere la sensibilità verso le arti e lo sviluppo delle capacità creative</li> <li>- Promuovere una sensibilità interculturale</li> </ul> <p><b>Educazione linguistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza formale</li> <li>- Padronanza lessicale</li> <li>- Pertinenza dei contenuti e delle struttura delle diverse tipologie testuali</li> <li>- Coerenza logica</li> <li>- Apporti personali (originalità e capacità critica)</li> <li>- Conoscenza dell'evoluzione della lingua italiana</li> <li>- Conoscenza dei linguaggi settoriali</li> <li>- Operare confronti con altre strutture linguistiche</li> </ul>	<p><b>Storia e Geografia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici</li> <li>- Acquisire il lessico specifico</li> <li>- Saper costruire e confrontare quadri di civiltà in dimensione sincronica e diacronica</li> <li>- Saper esporre un fenomeno storico in modo chiaro ed efficace</li> <li>- Saper individuare relazioni di causa-effetto nei fenomeni storici</li> <li>- Saper collocare l'esperienza personale nel sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti costituzionali</li> <li>- Promuovere il rispetto della persona, della collettività e dell'ambiente</li> <li>- Conoscere gli aspetti più significativi della storia locale</li> <li>- Saper ricavare informazioni da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche</li> </ul>

## **SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE**

Al termine della classe seconda, l'alunno dovrà essere in grado di:

### **Italiano:**

- Individuare i concetti chiave di un messaggio orale e scritto
- Esporre oralmente un argomento in modo logico, sufficientemente chiaro e compiuto
- Produrre un testo scritto sufficientemente corretto dal punto di vista morfo- sintattico, ortografico e lessicale
- Riconoscere e riprodurre un testo specifico, rispettandone le caratteristiche strutturali fondamentali

### **STORIA E GEOGRAFIA :**

- Conoscere i dati fondamentali
- Usare la terminologia storica essenziale relativa ai contenuti (cfr. programma disciplinare)
- Orientarsi sulla linea del tempo
- Individuare i nessi causali e temporali
- Comprendere le diversità dei tempi storici, operando confronti tra le diverse epoche e aree geografiche/culturali
- Saper riconoscere e distinguere le fonti
- Saper ricavare informazioni da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche

**SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA**

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
Concetta Ventimiglia		Italiano	II I	BIENNIO LSSA		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relazione</li> <li>- Il testo informativo/espositivo e il testo espositivo/argomentativo</li> <li>- Il tema</li> <li>- Il testo interpretativo:</li> <li style="padding-left: 20px;">a) La recensione</li> <li style="padding-left: 20px;">b) Il commento</li> <li style="padding-left: 20px;">c) La parafrasi del testo poetico</li> <li>- L'articolo di giornale</li> <li style="padding-left: 20px;">a) la struttura del quotidiano (la prima pagina);</li> <li style="padding-left: 20px;">b) l'articolo di cronaca, l'articolo di fondo, la recensione</li> <li>- Funzioni della lingua; le abilità di base: ascoltare, leggere, parlare, scrivere</li> </ul>	<p>1) - Individuare il fine di una ricerca e delimitare il campo d'indagine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trascrivere i risultati di un'indagine, di un'analisi scientifica o tecnica</li> <li>- corredata da commenti e valutazioni, con chiarezza, precisione, proprietà linguistica.</li> <li>- Saper riferire su esperienze personali o collettive di vario interesse.</li> <li>- Saper utilizzare le strutture testuali e morfo-sintattiche, e il linguaggio referenziale informale della tipologia testuale specifica.</li> <li>- Consolidare le capacità acquisite, relative agli scopi della lettura, all'analisi e l'interpretazione di diversi tipi di testo, individuando strutture e convenzioni proprie (lettura analitica)</li> <li>- Saper produrre un testo argomentativo</li> <li>- Saper produrre una recensione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- letture e produzione di testi scritti</li> <li>- Visione dello spettacolo teatrale " Il senso della vita di Emma ", regia di Fausto Paravidino</li> </ul>	<p>1 ora alla settimana da settembre a maggio</p> <p>24 Novembre</p>	Tedesco – Inglese –	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica orale o test di verifica a risposta aperta o chiusa</li> <li>- Verifica scritta : tema in classe (Tip. A- B-D )</li> <li>- relazioni orali e scritte</li> <li>- verifica scritta : la recensione</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>Riflessione sulla lingua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Sintassi della proposizione semplice.</li> <li>- La proposizione complessa. Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere la riflessione sulla lingua e il confronto tra gli elementi fondamentali dell'Italiano con le altre lingue studiate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Esercitazioni guidate ed individuali</li> </ul>	Nel corso dell'anno l'ora alla settimana	Tedesco – Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni in classe individuali o a coppie</li> <li>- Test di verifica di analisi logica e del periodo</li> </ul>
<b>Educazione letteraria "Il romanzo"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e analisi testuale di due testi di autori contemporanei.</li> <li>- I. Calvino " Il cavaliere inesistente"; "Il visconte dimezzato"</li> <li>- Scheda di analisi narratologica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere il piacere della lettura</li> <li>- Sviluppare le capacità acquisite di analisi di un testo narrativo</li> <li>- Consolidare le competenze nella rielaborazione e nella produzione di testi di tipo narrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura ad alta voce in classe</li> <li>- Lettura individuale domestica</li> <li>- Analisi guidata dei testi ed esercitazioni scritte e/o di riscrittura creativa</li> </ul>	Da settembre a novembre	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Verifiche orali e /o scritte</li> </ul>
<b>Percorso tematico "Guerre vecchie e nuove"</b>	Albert Einstein, Sigmund Freud, Umberto Eco, Gino Strada, Tahar Ben Yelloun, G. Orwel, Oriana Fallaci	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere l'attenzione verso la realtà</li> <li>- Sviluppare lo spirito critico</li> <li>- Sviluppare la capacità di analisi di un testo in prosa</li> <li>- Consolidare le competenze nella rielaborazione di un tema proposto e nella produzione scritta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e analisi guidata dei testi</li> <li>- ricerche sul tema proposta e condivisione del materiale</li> <li>- letture di alcuni articoli di giornale</li> </ul>	Da dicembre a maggio		

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>Il testo poetico</b>	- Il testo poetico: elementi e caratteristiche fondamentali : il verso, le figure metriche, la rima, (i tipi di rima, versi sciolti e versi liberi)), la strofa e i componimenti metrici ( il sonetto, la canzone, la ballata), i suoni e le figure di suono (l'allitterazione, l'onomatopea, la paronomasia; il valore simbolico dei fonemi: il fonosimbolismo), le scelte lessicali e le figure retoriche di significato (similitudine, allegoria, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, iperbole, ecc.) le figure retoriche di ordine o di posizione (anastrofe, iperbato), chiasmo, anafora, ellissi. ecc. Lettura e analisi di testi poetici: dalle origini alla poesia contemporanea	- Promuovere il piacere della lettura di testi poetici - Attivare abilità ricettive ed espressive: leggere in modo espressivo un testo poetico - Saperne cogliere la peculiarità ed il significato - Dimostrare padronanza nelle tecniche di analisi testuale - Attivare abilità produttive: eseguire la parafrasi di un testo poetico ed elaborare brevi componimenti su metri e forme prestabiliti	- Lezione frontale - Lettura, parafrasi e analisi guidata - Laboratorio di poesia ed esercizi di scrittura creativa	Da settembre a ottobre	/	- Test strutturati sugli elementi e caratteristiche fondamentali del testo poetico - Verifiche orali - Compiti in classe propedeutici Tip. A
<b>Percorso tematico Paesaggio e stati d'animo</b>	E. Dickinson, V. Cardarelli, G. Ungaretti, A. Rimbaud. M. Luzi, S. Penna, U. Saba G. Caproni, Letteratura e musica: Bob Dylan, F. Guccini, Beatles	- Sviluppare le capacità di analisi del testo poetico - Promuovere la conoscenza della struttura e dei caratteri del testo poetico	- Lezione frontale e partecipata - Lettura e analisi guidata	Da novembre a dicembre	/	- Verifiche orali e /o scritte - Elaborati scritti (Tipologia A)
<b>Incontro con l'autore</b>	Biografia, formazione e opere di un autore della letteratura italiana Poetica e tecniche espressive: Lettura e analisi di testi poetici	- Promuovere la capacità di contestualizzazione del testo poetico - Saper individuare poetica e tecniche stilistico espressive di un autore	- Lezione frontale e partecipata - Lettura e analisi guidata	Da gennaio a marzo		

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
L'epica medioevale e rinascimentale	Lettura ed analisi di alcuni passi tratti dai poemi cavallereschi del Medioevo ( La Chanson de Roland, I Nibelunghi ); lettura ed analisi di alcuni passi tratti dal poema di Boiardo "L'Orlando innamorato" e dal poema rinascimentale "L'Orlando furioso" di L. Ariosto La riscrittura dei poemi in epoca contemporanea	Conoscenza dell'opera Conoscenza del genere letterario e dei suoi echi nella letteratura del Novecento	Lezione frontale Analisi guidata dei testi Confronto con alcune pagine del romanzo di Calvino Il cavaliere inesistente	Da marzo a maggio	Storia /Tedesco	- Verifiche orali - Test strutturati