

SCHEDA SINTETICA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA a.s. 2017-8 Disciplina: ITALIANO
Classe 3 GH
PROF.SSA Maria Laura Fattoretto

MODULI	UNITA' DIDATTICHE	OBIETTIVI,COMPETENZE	METODI	MEZZI	TEMPI	VERIFICHE
1. MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica	Lessico e uso del dizionario Punteggiatura, ortografia Registri linguistici Controllo e correzione di un proprio testo scritto. Analisi del testo in prosa ed in versi Parafrasi, riassunto. Introduzione alle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, articolo di giornale e saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale)	Rafforzare la padronanza della lingua. Autocorrezione	Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.	Libro di testo, schematizzazioni alla lavagna, esercitazioni scritte	Settembre-giugno	Colloquio orale, Test scritti
2. LA COMUNICAZIONE	Analisi di un testo letterario Introduzione alle tipologie della prima prova d'esame: Il saggio breve e l'articolo di giornale Il curriculum e la lettera di presentazione	Comunicare in modo efficace e corretto in contesti diversi sia oralmente che per iscritto Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista	Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte	Libro di testo, schematizzazioni alla lavagna, esercitazioni scritte	Settembre-giugno	Colloquio orale, Test scritti
3. EDUCAZIONE LETTERARIA	I primi documenti della lingua italiana La nascita della letteratura francese – Il ciclo carolingio C. de Troyes, La poesia religiosa	Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storicoculturale Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper cogliere la novità e la centralità di un autore	Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte	Libro di testo, schematizzazioni alla lavagna, esercitazioni scritte	Settembre, dicembre	Colloquio orale, Test scritti

	<p>S. Francesco d'Assisi</p> <p>La scuola siciliana e la ripresa dell'amor cortese: caratteristiche e tematiche</p> <p>Il sonetto: caratteristiche</p> <p>Il Dolce Stil novo: caratteristiche e tematiche</p>	<p>nel panorama letterario del suo tempo.</p> <p>Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</p> <p>Individuare personaggi, situazioni e contesti</p> <p>Comprendere ed interpretare un testo</p> <p>Stabilire collegamenti e confronti</p>				
4. DANTE ALIGHIERI	<p>La vita, la formazione, il pensiero</p> <p>Brani scelti dalle opere principali</p>	<p>Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore</p> <p>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</p> <p>Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo.</p> <p>Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</p> <p>Comprendere ed interpretare un testo</p> <p>Stabilire collegamenti e confronti</p>	<p>Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte</p>	<p>Libro di testo, schematizzazioni alla lavagna, esercitazioni scritte</p>	<p>Dicembre-marzo</p>	<p>Colloquio orale, Test scritti</p>
5. La lirica e la prosa del Trecento	<p>LIRICA: F. Petrarca: la vita, la formazione, il pensiero, le opere principali</p> <p>Cecco Angiolieri, la vita, la formazione, il pensiero, le opere principali</p> <p>PROSA: G. Boccaccio La vita, la formazione, il pensiero, le opere principali</p> <p>Il Decameron: le caratteristiche dell'opera, le tematiche principali, la tipologia dei personaggi, lettura di brani scelti</p>	<p>- Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore</p> <p>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</p> <p>Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo.</p> <p>Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</p> <p>Comprendere ed interpretare un testo</p> <p>Stabilire collegamenti e confronti</p>	<p>Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte</p>	<p>Libro di testo, schematizzazioni alla lavagna, esercitazioni scritte</p>	<p>Aprile-maggio</p>	<p>Colloquio orale, Test scritti</p>
6. Umanesimo e Rinascimento	<p>Concetti di Umanesimo e Rinascimento</p> <p>Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura</p> <p>La concezione umanistica del mondo</p> <p>L. Ariosto: cenni biografici. Il rapporto con la corte ferrarese.</p> <p>"Orlando Furioso" - Struttura dell'opera, temi, personaggi, tecniche</p>	<p>Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale</p> <p>Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento</p> <p>Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</p>	<p>Lezione frontale, lettura ed analisi di testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte</p>	<p>Libro di testo, schematizzazioni alla lavagna, esercitazioni scritte</p>	<p>Giugno</p>	<p>Colloquio orale, Test scritti</p>

	narrative - Lettura e analisi passi scelti					
--	---	--	--	--	--	--

Bolzano, 9 ottobre 2017

L'INSEGNANTE
Prof. ssa Maria Laura Fattoretto