

T. G. GALILEI BOLZANO		PROGRAMMA PREVENTIVO DI ITALIANO CLASSE 5S ANNO SCOLASTICO 2017-2018 DOCENTE: prof.ssa MESSINA FRANCESCA				
Modulo	Contenuti	Tempi	Competenze Abilità	Metodologia didattica	Valutazione Verifiche	Collegamenti Interdisciplinari
1 Modulo La seconda metà dell'ottocento Il Positivismo Il Naturalismo Il Verismo	GIOVANNI VERGA: Vita, pensiero e poetica Il «Ciclo dei vinti». Vita dei campi :Rosso Malpelo e Prefazione a L'amante di Gramigna Novelle rusticane: Libertà Mastro Don Gesualdo: La Morte di Mastro Don Gesualdo I Malavoglia: caratteri generali e aspetti stilistici	Settembre/Ottobre	Individuare il genere di appartenenza di un testo proposto Interpretare in modo personale un testo Analizzare un testo proposto Valido per tutti i moduli	Lecture in classe e individuali Lezioni frontali Questionari Analisi del testo	Interrogazioni orali Padronanza della lingua, correttezza formale nell'argomentare, ordine logico dei concetti, ricchezza dei contenuti nell'esposizione Produzioni scritte in classe Valido per tutti i moduli	Si verifica durante l'anno la possibilità di collegamenti con altre discipline
La nuova poesia Simbolismo Decadentismo	GABRIELE D'ANNUNZIO: Vita, pensiero e poetica (estetismo, superomismo e panismo) Alcyone: La pioggia nel pineto Il Piacere: L'attesa dell'amante GIOVANNI PASCOLI: Vita, pensiero e poetica Il Fanciullino: una	Ottobre/Novembre				

	<p>poetica decadente (caratteri generali) Myrica: L'assiuolo, X Agosto Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno OSCAR WILDE Da Il ritratto di Dorian Grey, la bellezza come unico valore LA SCAPIGLIATURA: poetica Emilio Praga: Vendetta postuma CHARLES BAUDELAIRE: Vita, poetica e pensiero I fiori del male: caratteri generali dell'opera</p>					
<p>2 Modulo Il grande romanzo europeo</p>	<p>L'età dell'irrazionalismo Freud e la scoperta dell'inconscio, società di massa e alienazione</p> <p>ITALO SVEVO: Vita, pensiero e poetica Da Una vita: Gabbani e pesci La coscienza di Zeno: Psico-analisi LUIGI PIRANDELLO: Vita, pensiero e poetica Il contrasto tra vita e forma; il tema della</p>	<p>Novembre/Dicembre</p>	<p>Leggere una tematica presentata in modi diversi Discutere del tema proposto Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale Individuare il contesto storico-culturale delle opere Diverso registro linguistico</p>	<p>Lezione frontale Analisi dei testi Cooperative learning</p>		<p>Storia</p>

	<p>maschera; il relativismo</p> <p>Le Novelle per un anno: caratteri generali</p> <p>Letture e analisi delle novelle</p> <p>La patente, Il treno ha fischiato, Il fu Mattia Pascal: lettura di alcune parti del romanzo</p>					
<p>3 Modulo</p> <p>Il Futurismo e le Avanguardie</p>	<p>F.T. MARINETTI:</p> <p>Il primo Manifesto del Futurismo</p> <p>Manifesto tecnico della letteratura futurista</p> <p>ALDO PALAZZESCHI : E lasciatemi divertire</p>	Gennaio/Febbraio		<p>Lezione frontale</p> <p>Questionari</p> <p>Analisi dei testi</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Braim storming</p>		Storia
<p>4 Modulo</p> <p>La società italiana nel 900</p> <p>L'Ermetismo</p> <p>Il Neorealismo</p>	<p>GIUSEPPE UNGARETTI: Vita, pensiero e poetica</p> <p>L'Allegria: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati, Mattina</p> <p>EUGENIO MONTALE: Vita, pensiero e poetica</p> <p>Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto</p> <p>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio</p> <p>ELIO VITTORINO: vita, opere e poetica</p>	Marzo/Aprile		<p>Lezione frontale</p> <p>Questionari</p> <p>Analisi dei testi</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Braim storming</p>		Storia

	<p>Conversazioni in Sicilia, Gli "astratti fuori" di Silvestro PRIMO LEVI: vita, opere e poetica Se questo è un uomo, Sul fondo</p>					
<p>5 Modulo La poesia italiana dopo il 1945 Il romanzo italiano contemporaneo La globalizzazione la diversità nella letteratura contemporanea: culture e modi di vita diversi</p>	<p>GIORGIO CAPRONI: vita, opere e poetica Congedo del viaggiatore cerimonioso G. T. DI LAMPEDUSA, Il Gattopardo, Se vogliamo che tutto rimanga com'è.. GIUSEPPE BERTOLA, La globalizzazione è un vantaggio per tutti</p>	<p>Aprile/Maggio</p>	<p>Analizzare il romanzo e cogliere nella realtà elementi dell'opera letta</p>	<p>Lezione frontale Questionari Analisi dei testi Cooperative learning Brain storming</p>		<p>Storia</p>
<p>6 Modulo Abilità di scrittura Tutto l'anno</p>	<p>TECNICHE DI PRODUZIONE SCRITTA: Tipologia A Analisi del testo Tipologia B Articolo di giornale Tipologia B Saggio breve Tipologia C Tema di argomento storico Tipologia D Tema di ordine generale</p>	<p>Maggio/Giugno</p>	<p>Produrre testi sufficientemente articolati e utilizzare in modo significativo le competenze acquisite per produrre elaborati adeguati a quanto richiesto per l'esame di stato</p>	<p>Elaborati scritti secondo varie tipologie Adeguatezza, caratteristiche del contenuto, lessico e stile Correttezza ortografica e morfosintattica , Apporti personali</p>		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE di Italiano

Vedi allegati 1,2,3,4,5.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI di Italiano

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO
10	Rendimento eccellente 10	- Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
9	Rendimento ottimo	-Temi trattati in modo ampio e senza errori
8	Rendimento buono	-Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
7	Rendimento discreto	-sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore nell'esposizione
6	Rendimento sufficiente	-Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	Rendimento non gravemente insufficiente	-Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, con difficoltà nell'applicazione dello stesso
4	Rendimento gravemente insufficiente	-Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3	Rendimento molto scarso	-Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2	Risultati nulli	-Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario
1	Risultati nulli	-Risposte non date