

SCHEDA SINTETICA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Prof.ssa Giuliana Rossato

Disciplina: ITALIANO

Classe V D

argomento o unità didattica o modulo	contenuti disciplinari	tempi	obiettivi	metodologie materiale didattico	valutazione verifiche	collegamenti interdisciplinari
Abilità di scrittura	<p>Preparazione all'esame di maturità: tipologia A e B dell'esame di stato</p> <p>Idem: tipologia C e D dell'esame di stato</p>	Settembre / febbraio	Saper scrivere testi di vario tipo	Lezione teorica supportata da fotocopie riassuntive delle strategie di scrittura e sintesi di elementi di narrazione e analisi del testo poetico; tema generico e tema storico;	ESERCITAZIONI IN CLASSE E A CASA	
L'età del Positivismo	Concetto di Positivismo	Ottobre /novembre / Dicembre	-Conoscenza dei testi degli autori studiati e delle caratteristiche culturali e letterarie della loro epoca.	Lezione frontale integrata con domande per sollecitare la partecipazione degli allievi e guidarli in un corretto lavoro di analisi e interpretazione.	Due compiti in classe nel trimestre e tre nel pentamestre. Mediamente due interrogazioni per ciascun alunno. Esercitazioni di analisi dei testi narrativi e poetici	STORIA: il contesto storico dell'epoca
Il Naturalismo francese	Coordinate culturali e autori.		-Analisi e contestualizzazione dei testi.	Lettura e commento dei testi degli	I criteri di valutazione terranno conto dei seguenti elementi: -pertinenza con quanto ri-	
Il Verismo italiano	Coordinate culturali, autori ed opere G. Verga: l'ideologia e la poetica; il "ciclo dei vinti"; il pessimismo: lotta per la vita e darwinismo sociale; le tecniche narrative		-Capacità di esprimersi in			
Scapigliatura	Coordinate culturali, au-					

Decadentismo	<p>tori ed opere. In Italia e in Francia: coordinate culturali, autori ed opere G. Pascoli: la poetica del “fanciullino”; il mito del “nido”; le soluzioni espressive; il simbolismo G. D’Annunzio: la vita inimitabile; l’estetismo; il mito del superuomo; le forme espressive</p>		modo corretto, chiaro, adeguato e coerente	<p>autori maggiori. Esercitazioni di analisi dei testi narrativi e poetici</p> <p>-Libro di testo -Sussidi audiovisivi e/o multimediali -Fotocopie</p>	<p>chiesto; -correttezza formale e proprietà linguistica; -organicità del discorso; -interesse, impegno, partecipazione; -progressi nel profitto; -apporti personali.</p>	
Avanguardie del primo Novecento	<p>Futurismo</p>	Gennaio /febbraio				
La letteratura italiana tra le due guerre, Ermetismo e Neorealismo	<p>Coordinate culturali, autori ed opere L. Pirandello: la vita e la forma; il relativismo; il comico e l’umorismo; il teatro pirandelliano I. Svevo: Svevo e la psicanalisi; la figura dell’inetto; il monologo interiore G. Ungaretti: le tematiche e le soluzioni espressive della sua poesia E. Montale: il “male di vivere”; le scelte formali; il significato della poesia Eventuali altri autori</p>	Marzo /aprile Aprile /maggio /giugno				