

**PROGRAMMAZIONE DELLA ATTIVITA' DIDATTICA**  
**ITALIANO**  
**Anno Scolastico 2017-2018**  
**CLASSE V M**  
**Insegnante Elena Farruggia**

**COMPETENZE:**

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali, europee ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

MODULI	conoscenze	abilità	metodologia strumenti	valutazione
1 <b>Dal Realismo al Decadentismo: cultura e società tra metà Ottocento e inizio Novecento</b>	<p>Seconda rivoluzione industriale e fiducia nella scienza</p> <p>La letteratura come "documento" (Ripresa dall'anno precedente)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal processo di comprensione;</li> <li>2. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi;</li> <li>3. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti, attraverso la discussione e il confronto in classe, valorizzando il contributo di ognuno;</li> <li>4. sintetizzare le conoscenze acquisite, maturando la consapevolezza dei processi conoscitivi e dei metodi;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. lezione frontale / presentazione individuale o di gruppo di argomenti previsti nella programmazione / esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (letteratura; storia economica; storia sociale)</li> </ol>	<p><b>Per tutti i moduli</b></p> <p><b>VERIFICA FORMATIVA</b>  Tutte le fasi di lavoro sono accompagnate da verifiche attente e analitiche, che misurano le conoscenze e le abilità su cui il modulo è incentrato e che tramite l'osservazione del processo di apprendimento consentono di ritornare sui percorsi al fine di una corretta acquisizione dei contenuti e delle procedure date.</p>

	<p>La crisi della ragione</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale nel decadentismo</p> <p>La poetica del decadentismo: il simbolismo l'estetismo il fonosimbolismo</p> <p>Impressionismo Espressionismo</p> <p>Le avanguardie storiche: futurismo</p> <p><b>Testi di</b> Baudelaire Verlaine Wilde Pascoli D'Annunzio Marinetti</p>	<p>5. servirsi del sapere acquisito per affrontare situazioni non presentate in precedenza dall'insegnante;</p> <p>6. esporre in forma coerente e coesa sia nello scritto sia nell'orale.</p>	<p>2. scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi</p> <p>3. lettura e interpretazione dei testi;</p> <p>4. confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;</p> <p>5. concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p>6. <u>uso delle immagini, in particolare della produzione pittorica del tempo, per consolidare il quadro del periodo trattato e coglierne la complessità</u></p>	<p><b>VERIFICA SOMMATIVA</b> Per tipologia le verifiche seguiranno i percorsi svolti in classe; saranno sempre a disposizione degli alunni tutti i materiali relativi al modulo, in modo da abituarli a un'esposizione (scritta o orale) documentata</p> <p><b>LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO DEI LIVELLI DI PARTENZA E DEI PROGRESSI NELL'APPRENDIMENTO DI CIASCUN ALUNNO</b></p>
--	--	---	--	--

				<b>Collegamenti trasversali con tedesco II lingua</b>	
<b>2 Dalla guerra immaginata alla guerra combattuta</b>	<p>Quadro storico di riferimento: la I guerra mondiale e la sua connotazione di "novità (carattere mondiale e di massa; guerra tecnologica "grande carneficina")</p> <p><b>Testi di</b> Papini Marinetti Majakovskj Ungaretti Jahier Lusso</p>	<p>1,2,3,4,5,6, trarre dai testi le generalizzazioni; ricercare informazioni dai testi e dal manuale; individuare termini di confronto; individuare motivazioni storiche individuare l'uso politico della letteratura confrontare con l'oggi</p>	<p>1,2,3,4,5,6 + 7. Uso dei filmati d'epoca 8. Visione di film sulla IGM</p> <p><b>Collegamenti trasversali con tedesco II lingua, inglese e storia</b></p>		
<b>3 Il male di vivere e l'indifferenza: due autori a confronto: Pirandello e Montale</b>	<p><b>Pirandello</b> La coscienza della crisi e il dramma di essere uomo.  La vita come flusso e i</p>	<p>1,2,3,4,5,6,  Trarre informazioni sulla poetica degli autori dai testi analizzati  ricercare informazioni dai testi e dal manuale;</p>	1,2,3,4,5,6		

	<p>concetti di "forma "o di "maschera".</p> <p>La concezione dell'umorismo.</p> <p>Il relativismo conoscitivo.</p> <p>"Vivere e sentirsi vivere"</p> <p>La follia, l'inetto, il disadattato</p> <p>La tecnica narrativa Il teatro</p> <p>Testi: 3 novelle</p> <p><b>Montale</b> Il male di vivere e l'indifferenza.</p> <p>Lessico e correlativi oggettivi.</p> <p>La <i>nausea</i>.</p> <p>Testi</p>	<p>individuare termini di confronto sulle stesse tematiche tra autori diversi e generi diversi;</p> <p>Confrontare testi in prosa e in poesia</p>		
--	---	---	--	--

	poesie da Ossi di seppia e Le Occasioni				
<b>4 Il romanzo e il racconto del secondo dopoguerra: il cosiddetto "neorealismo"</b>	<p>Quadro storico di riferimento: Il guerra mondiale e Resistenza. L'Italia del dopoguerra e della ricostruzione</p> <p><b>Testi di</b> Fenoglio Vittorini Calvino</p>	<p>1,2,3,4,5,6,</p> <p>individuare motivazioni storiche</p> <p>individuare l'uso politico della letteratura</p> <p>confrontare con l'oggi</p>	<p>1,2,3,4,5,6,</p> <p><b>Collegamenti trasversali con tedesco, storia, inglese</b></p>		
<b>La scrittura documentata: articolo di giornale e saggio breve</b>	<p>Testo argomentativo</p> <p>Testo informativo</p> <p>Struttura dell'articolo di giornale</p> <p>Struttura del saggio breve</p>	<p>Rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri guida, prendendo appunti, sottolineando in modo selettivo, tracciando schemi o mappe.</p> <p>Leggere e analizzare i testi, cogliendone gli aspetti semantici, sintattici, retorici</p> <p>Confrontare testi diversi cogliendone le tesi, gli aspetti contrappositivi, le somiglianze</p> <p>Produrre un testo documentato, che rielabori i testi dati, coerente con la tipologia testuale e con il titolo scelto</p>	<p>esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (saggistica, articoli di giornale, testi iconografici...)</p> <p>scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi</p> <p>lettura e interpretazione dei testi;</p>		

				<p>confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;</p> <p>concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p>Produzione guidata di un testo documentato</p> <p>Produzione autonoma di un testo documentato</p>	
--	--	--	--	--	--

Elena Farruggia