

MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	TEMPI	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del dizionario – punteggiatura, ortografia • Registri linguistici • Controllo e correzione di un proprio testo scritto. • Analisi del testo in prosa ed in versi • Parafrasi, riassunto, relazione, scaletta • Le diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, articolo di giornale e saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale) 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere in maniera corretta • Usare registri linguistici adeguati • Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti • Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione • Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti • Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie • Eventuale visione di film/filmati 	Tutto l'anno	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese • altre discipline 	<p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p>
1) MODULO: La letteratura del Settecento e Goldoni	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro inglese del Seicento: Shakespeare • L'Illuminismo e il ruolo dell'intellettuale – Beccaria • Il teatro comico – Goldoni 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie 	20 h	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese 	<p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>

2) MODULO: La poesia italiana tra Settecento e Ottocento e Foscolo	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo • Tra Neoclassicismo e Romanticismo • Foscolo 	<p>ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale • Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico • Esercizi sui testi • Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 		<p>15 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese 	<p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p>
3) MODULO: Il genere del romanzo tra Seicento e Settecento fino a Manzoni	<ul style="list-style-type: none"> • Il genere del romanzo in Europa – Cervantes, Defoe, M. Shelley, Goethe • Il romanzo dell'Ottocento: romanzo storico – Scott – e il romanzo realista – Hugo, Nievo • Manzoni 	<p>ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale • Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico • Esercizi sui testi • Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 		<p>20 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese 	<p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p>
4) MODULO: Il Romanticismo e Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> • Poetica del Romanticismo • Romanticismo in Europa - Coleridge • Romanticismo in Italia • Leopardi 	<p>ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale • Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico • Esercizi sui testi • Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 		<p>20 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese 	<p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>