

SCHEMA DEL PROGRAMMA SVOLTO Anno scolastico 2016-17

Disciplina ITALIANO (STORIA DELLA LETTERATURA) Classe .Terza E

argomento	contenuti	tempi	abilità	metodologia didattica	valutazione verifiche	collegamenti interdisciplinari
Il Medioevo	Le parole chiave: Medioevo, feudalesimo, letterature romanze.	settembre	Acquisire un metodo di studio efficace	- Lezione frontale e interattiva Lecture guidate e commentate	- Questionari - Test a risposta multipla e aperta	Con Storia-Storia locale, seconda lingua e lingua straniera. Con storia dell'arte e della musica.
	Coordinate storiche dell'Europa medioevale Il potere della Chiesa e la forza laica.		Potenziare le abilità linguistiche Saper esporre in modo strutturato ed organico un argomento e/o riflessioni personali			
Le Origini	Coordinate culturali Letterature romanze e amore cortese: dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti in volgare italiano "Indovinello veronese" "Placito di Capua" Il monastero e la cultura. Ceppo romanzo e ceppo germanico. la Chansons de geste: caratteristiche. Il Poema epico (VIII-XIV sc.) caratteristiche principali del genere. Contenuti generali del Beowulf, dell'Edda e della Canzone dei Nibelunghi. La Lirica provenzale e il Romanzo cortese	ottobre-	Saper argomentare con forza e fondatezza	Analisi dei testi e parafrasi guidate	- Interrogazioni orali: tradizionali frontali, ma anche esposizioni con sussidi audiovisivi, singole, ma anche di lavoro di gruppo (Verifiche di cooperative learning.	
		Novembre	Saper contestualizzare un'opera, corrente o movimento letterario in relazione al periodo storico studiato Sensibilizzarsi al riconoscimento delle tematiche fondamentali presenti nelle opere lette ed al loro inquadramento all'interno della poetica	Utilizzo di schemi, griglie e mappe concettuali		

<p>La letteratura religiosa in Italia</p>	<p>(Caratteristiche principali) La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario La poesia religiosa: la letizia francescana, il pessimismo di Jacopone. "Cantico di frate sole"(Lettura, parafrasi e commento) La lauda e la lauda drammatica Le sacre rappresentazioni</p>	<p>Dicembre</p>	<p>dell'autore Potenziare le abilità analitiche e descrittive, interpretative e critiche Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità e potenzialità</p>	<p>Utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali Utilizzo di media Analisi di opere d'arte figurative</p>	<p>- Produzioni scritte come analisi del testo, analisi critica del testo, parafrasi ecc. Produzioni scritte: saggio breve, argomento di ordine generale.</p>	
<p>La scuola siciliana</p>	<p>Dove, come, chi, quando e perché. La canzone e il sonetto: origini e caratteristiche. Chi erano i maestri della scuola siciliana.</p>		<p>Saper cogliere a proprio favore l'universalità del messaggio artistico letterario</p>	<p>- Esposizioni da parte degli studenti di lavori individuali e/o collettivi</p>	<p>Anche le domande poste durante le lezioni per saggiare il grado di attenzione e le capacità di comprensione sono state forme di verifica orale.</p>	
<p>I poeti siculo-toscani. Lo Stilnovo</p>	<p>Cortesìa e gentilezza, dai provenzali allo Stil novo</p>					
<p>La poesia comico realistica</p>	<p>La poesia comica: il luogo, i tempi, i temi. Cecco Angiolieri il ribelle. Analisi di: S'i fosse fuoco e di Tre cose solamente mi sono in grado.</p>					
<p>Dante Alighieri</p>	<p>Dante Alighieri: la vita, le idee, le opere, la poetica.</p>					

<p>Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico .</p> <p>Francesco</p>	<p>La Vita nuova Il De Monarchia Il De Vulgari eloquentia Le rime La Commedia Dante esule e profeta: attualità di Dante. Firenze al tempo di Dante. Lecture critiche su Dante e il Novecento (Eugenio Montale: La Commedia, esperienza letteraria irripetibile. Erich Auerbach: La concezione figurale)</p> <p>L’Inferno: lettura, parafrasi, commento dei seguenti Canti: I, II, IV, V, VI, X, XIII, XXXIV e riassunti dei Canti intermedi)</p> <p>Il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo. Il Trecento: il tempo e i luoghi, la crisi economica e demografica, la grande peste, la nascita degli Stati nazionali e il passaggio dal Comune alla Signoria. La figura sociale dello scrittore, l’organizzazione sociale della cultura, il libro, la scrittura e il pubblico.</p> <p>Il toscano lingua nazionale. Francesco Petrarca: vita,</p>	<p>Settembre e tutto l’anno (Pomeriggio dedicato alla lettura e analisi della Divina Commedia)</p>				
---	---	--	--	--	--	--

<p>Petrarca</p>	<p>pensiero, poetica, opere. Autoritratto interiore del Secretum. Il Canzoniere, lettura analisi e commento dei seguenti sonetti: Voi c'ascoltate in rime sparse il suono Movesi il vecchierel Solo et pensoso per i deserti campi Erano i capei d'or a l'aura sparsi.</p>	<p>Aprile-maggio</p>				
<p>Giovanni Boccaccio</p>	<p>Boccaccio tra mercatura e vita cortese. Le opere, il pensiero, la poetica. Il Decameron: composizione, datazione, titolo, struttura generale. Lettura e analisi delle seguenti novelle: 1Giornata nov.2 e 3 2Giornata nov. 4 e 5 4Giornata nov.1 e 5 5 Giornata nov.9 6 Giornata nov.5 8 Giornata nov.3</p>	<p>Settembre e tutto l'anno (Pomeriggio dedicato al Decameron)</p>				

<p>L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale</p>	<p>9 Giornata nov.2 10 Giornata nov.4 Visione dei film: Decameron di Pier Paolo Pasolini e Meraviglioso Boccaccia dei fratelli Taviani.</p> <p>Il Rinascimento in generale Leonardo da Vinci, Michelangelo, e la rivoluzione del Rinascimento.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p>L'età delle corti: seconda fase della civiltà umanistico – rinascimentale</p> <p>Verso l'esame di stato:il saggio breve</p> <p>Lettura</p>	<p>Niccolò Macchiavelli: in generale il pensiero Lavoro interdisciplinare con Storia.</p> <p>Ludovico Ariosto: solo in generale, poetica l'Orlando Furioso e il tramonto del poema medioevale.</p> <p>Laboratorio di scrittura sul saggio breve</p> <p>Articoli vari, lettura in classe del giornale</p>	<p>Aprile –maggio giugno</p>				
--	--	----------------------------------	--	--	--	--