

Programma di italiano

Classe V C

Anno scolastico 2016/17

Prof. Bertoldi Christian

1. L'ETÁ POST UNITARIA

Contesto storico culturale: la cultura in Italia ed il confronto con altri Paesi europei. La mutata condizione degli intellettuali e il rapporto con il pubblico. Verso l'unificazione linguistica. La cultura del positivismo. Naturalismo e Verismo.

Zola e la scrittura come processo di progresso sociale; eredità e determinismo ambientale.

Verga, vita e opere; il processo di regressione dell'autore; la fiumana del progresso; l'ideale dell'ostrica; la fiumana inarrestabile del progresso.

Testi di riferimento:

E. e J. De Goncourt, prefazione di Germaine Lacerteux

E. Zola: Gervaise e l'acquavite, brano tratto da L'Assomoir

G. Verga: La roba, una novella scelta tra La lupa, Malaria, Libertà. Prefazione ai Malavoglia

2. IL DECADENTISMO

Contesto storico culturale: origine e caratteristiche principali. Tematiche principali e rapporto con altri movimenti e correnti culturali. L'emarginazione dell'intellettuale. I rapporti col simbolismo. Gli eroi decadenti: l'esteta, il superuomo, il fanciullino.

Testi di riferimento:

C. Arrighi: prefazione al romanzo La Scapigliatura

C. Baudelaire: L'albatros, La perdita dell'aureola, Corrispondenze

P. Verlaine: Languore

A. Rimbaud: Vocali

F. Nietzsche: lettura di alcuni brani tratti da L'Anticristo

O. Wilde: prefazione a Il ritratto di Dorian Gray, La bellezza è tutto, brano tratto da Il ritratto di Dorian Gray.

3. GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e opere; la figura del poeta vate; le fasi della produzione dannunziana; il vivere inimitabile e le imprese ; i rapporti col fascismo.

Testi di riferimento:

da Il Piacere: L'attesa dell'amante

da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

da Le Laudi: La pioggia nel pineto; Meriggio

L'ultimo D'Annunzio: Qui giacciono i miei cani morti

4. GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere; la poetica del fanciullino e confronto con il superuomo; il nido familiare; il pensiero politico: il socialismo umanitario e il nazionalismo pascoliano.

Testi di riferimento:

da Myricae: Novembre; X agosto; Lassiulo

da I Poemetti: brani tratti da Italy

da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

La grande proletaria di è mossa.

5. LE AVANGUARDIE

Il contesto sociale e culturale; la società di massa; il rapporto con la tradizione; Futurismo; Dadaismo. Crepuscolari e Vociani.

Testi di riferimento:

F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista;

Bombardamento

T. Tzara: per fare una poesia dadaista

M. Moretti, A Cesena

C. Rebora, Viatico

6. LA CRISI DELL'INDIVIDUO

LUIGI PIRANDELLO: vita e opere; il flusso vitale e la teoria delle maschere; la gabbia familiare; l'umorismo; i rapporti con il fascismo.

Testi di riferimento:

da L'umorismo: Una vecchia signora imbellettata

da Novelle per un anno: La patente

da Uno, nessuno e centomila: Un piccolo difetto; un paradossale lieto fine

Visione dello spettacolo teatrale Così è se vi pare

ITALO SVEVO

Vita e opere; le influenze culturali; il ruolo della psicanalisi; la tematica dell'inetto e la nevrosi; il difficile rapporto con la letteratura.

Testi di riferimento:

da Una Vita: Alfonso e Macario

da La coscienza di Zeno: prefazione; l'ultima sigaretta; lo schiaffo del padre; l'apocalisse finale (ultima pagina)

7. TRE POETI ITALIANI: Saba, Ungaretti e Montale

Umberto Saba: cenni biografici; gli ideali di poesia onesta; stile e tematiche de Il Canzoniere.

Testi di riferimento:

da il Canzoniere: Ritratto della mia bambina, A mia moglie.

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici; la poetica e lo stile de L'allegria.

Testi di riferimento:

da L'allegria: In memoria; Porto sepolto; Mattina; Soldati; Veglia; San Martino del Carso

Eugenio Montale: cenni biografici, tematiche e stile, con particolare attenzione alla raccolta Ossi di seppia.

Testi di riferimento:

da Ossi di seppia: Non chiederci la parola

8. IL NEOREALISMO

L'urgenza della narrazione dopo gli anni del fascismo; la narrativa della Resistenza; il cinema neorealista.

Testi di riferimento: prefazione al Sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino

Visione dei film Orizzonti di guerra, di S. Kubrik e Paisà, di R. Rossellini (episodi scelti)

Inoltre gli alunni hanno letto:

nel primo trimestre uno a scelta tra i seguenti libri:

Un anno sull'altipiano, E. Lussu (nel primo trimestre)

La guerra dei nostri nonni, A. Cazzullo

L'invisibile ovunque, Wu Ming

Nel pentamestre uno dei seguenti romanzi:

Una questione privata, B. Fenoglio

Il sentiero dei nidi di ragno, I. Calvino

Il fu Mattia Pascal, L. Pirandello

L'insegnante:

I rappresentanti: