

Programma di italiano
Classe IV D
Anno scolastico 2016/17
Prof. Christian Bertoldi

Il Rinascimento

Il passaggio da un pensiero teocentrico a uno antropocentrico. Una nuova mentalità. Il recupero dell'eredità del mondo classico. L'agire umano e la politica.

Testi di riferimento:

La dignità dell'uomo, Pico della Mirandola;
L'uomo imita le opere della natura divina, Marsilio Ficino;
Il trionfo di Bacco e Arianna, L. Il Magnifico;
Il principe, capitoli I, XV, XVIII, N. Machiavelli.

Il Seicento

Un secolo tra decadenza e sviluppo; le due Europe; il Seicento in Italia; l'età del Barocco; il pensiero; la poesia barocca e la narrativa del Seicento.

Testi di riferimento:

Le quattro regole del metodo scientifico secondo Cartesio, Descartes;
La morte di Giordano Bruno;
Che cos'è un uomo nell'infinito, Pascal;
Orologio a ruote, Ciro di Pers;
Presentazione di Don Chisciotte, M. De Cervantes;

Galileo Galilei

La vita, il pensiero, le opere.

Testi di riferimento:

L'invenzione del cannocchiale;
La visione del mondo come un'equazione matematica;
La favola dei suoni;
L'aneddoto del nomotomista, da *Il dialogo sopra i due massimi sistemi*.
L'abiura

Il Settecento

L'età delle rivoluzioni; il secolo illuminato; il pensiero illuminista e la sua diffusione.

Testi di riferimento:

Candido, Voltaire, lettura integrale;
Abbi il coraggio di sapere, Kant;
Lo scopo dell'educazione; Rousseau;
Il Caffè; P. Verri;

La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino;
Contro la pena di morte, C. Beccaria.

Giuseppe Parini

La vita, il pensiero; una figura atipica di illuminista.

Testi di riferimento:

La salubrità dell'aria;

Il risveglio del giovin signore, da *Il Giorno*;

La vergine cuccia, da *Il Giorno*;

Carlo Goldoni

La vita; il pensiero; la riforma del teatro: dalla commedia dell'arte al copione scritto.

Testi di riferimento:

La barca dei comici e l'incontro con la madre, da *Memoires*;

La Locandiera, visione dell'opera.

Il romanzo europeo del Settecento

La nuova mentalità borghese e la nascita di un nuovo genere letterario.

Testi di riferimento:

La nuova realtà di Robinson Crusoe, da Robinson Crusoe, D. Defoe;

Considerazioni sulla guerra, da I viaggi di Gulliver, J. Swift.

Ugo Foscolo

La vita; il pensiero; la poetica; neoclassicismo e preromanticismo.

Testi di riferimento:

Il sacrificio della patria nostra è consumato, da Le ultime lettere di Jacopo Ortis;

Lettera da Ventimiglia, da Le ultime lettere di Jacopo Ortis;

Alla sera;

In morte del fratello Giovanni;

I Sepolcri, vv. 1-55.

Giacomo Leopardi

La vita; il pensiero; la poetica; le opere.

Testi di riferimento:

Unico divetimento in Recanati è lo studio, da lettera al Giordani;

La teoria del piacere, dallo Zibaldone;

La poetica del vago e dell'indefinito, dallo Zibaldone;

L'infinito;
A Silvia;
Il sabato del villaggio;
Dialogo della natura e di un islandese, da *Le operette morali*;
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, da *Le operette morali*.

Nello svolgere il programma si è data una grande importanza non solo ai testi letterari trattati, ma anche ad opere pittoriche e scultoree legate al contesto storico e culturale trattato.

Approfondimenti

Durante tutto l'anno si è cercato di stabilire legami tra quanto svolto nel programma e importanti fatti sociali o di cronaca.

Si è inoltre condotta una riflessione che partendo dai testi di C. Beccaria ha permesso un approfondimento sul carcere e la condizione carceraria oggi e nel passato. Punto finale del percorso è stata la visione di *Cesare deve morire* dei fratelli Taviani.