

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE "G. GALILEI"
INSEGNANTE: Concetta Ventimiglia
MATERIA: Italiano
PROGRAMMA FINALE (a.s. 2016-2017)
CLASSE IV sezione I

MODULO I

L'UNIVERSO IN ESPANSIONE

L'età della Controriforma: il contesto storico; la cultura repressiva della Controriforma, il pensiero controcorrente e la rivoluzione scientifica; le poetiche: dal Manierismo al Barocco: l'intellettuale di corte e il rapporto con il "potere" il pubblico e l'influenza sulla scelta dei generi; La nuova scienza e la questione del metodo: Galileo Galilei: note biografiche, le scoperte, le opere; la trattatistica scientifica: la lingua, lo stile e la scelta della forma-dialogo; il metodo sperimentale e la relatività della conoscenza; scienza e religione: la battaglia di Galileo per la libertà della scienza.; un tema del presente: "Quale etica per la scienza?"

Visione del film "Galileo", regia di Liliana Cavani

Testi:

G. Galilei, Il Saggiatore, XXI, La favola dei suoni

G. Galilei, Lettera a Cristina di Lorena "Scienza e religione"

G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, "Una nuova concezione della conoscenza"

Remo Bodei, La filosofia del Novecento "I rapporti tra scienza ed etica nel mondo attuale"

MODULO II

IL TEATRO: LA RAPPRESENTAZIONE DEL MONDO

Il teatro nel Seicento in Europa: la metafora del teatro e la nascita di una cultura teatrale;

I grandi autori del teatro europeo e la tradizione della Commedia dell'arte in Italia; il melodramma: dal Seicento alla riforma di Apostolo Zeno e di Pietro Metastasio

Il teatro di Shakespeare: fasi e caratteristiche della sua produzione; realismo e allegoria dell'esistenza; i temi del doppio e l'interesse per il rapporto tra realtà e illusione; il tema del sogno e la confusione tra essenza e apparenza; la metateatralità del testo; la maschera della pazzia; l'eroe moderno e il libero arbitrio; la figura del fool; le tragedie: Giulietta e Romeo (trama); Amleto (trama)

Il teatro spagnolo del Seicento: uno spettacolo per tutti; Calderon de la Barca e il carattere illusorio dell'esistenza; La vita è sogno (trama)

Il teatro in Francia: Moliere; realismo e comicità; la funzione moralizzatrice del teatro; la metateatralità nel malato immaginario

Il teatro in Italia: dall'esperienza della Commedia dell'Arte alla Riforma di Goldoni; Goldoni e il moderato riformismo della società

La locandiera: la trama; il personaggio femminile e il topos della serva padrona; la società nella locanda: il mondo entra nel teatro; la commedia di carattere.

Testi:

W. Shakespeare, Romeo e Giulietta, Atto II, scena III "Romeo e Giulietta al balcone"

W. Shakespeare, Amleto, Atto III, scena I "La follia di Amleto"

P. Calderon de la Barca, La vita è sogno, atto II, scena XVIII; atto II, scena XIX "Il risveglio di Sigismondo"

Moliere, Il malato immaginario, Atto III, scena III "Tartufo cerca di sedurre Elmira"

Carlo Goldoni, La locandiera, Atto I, scena I "Il marchese e il conte"; Atto I, scena IV "Il nemico delle donne";

Atto I, scene V, VI, IX "Mirandolina"; Atto III, scene XVIII, XIX, XX

MODULO III

LE RIFORME E LE RIVOLUZIONI: L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

L'età dei "Lumi": il quadro storico; la cultura nel Settecento: la "classe" dei letterati e il secolo dei filosofi; la formazione e la circolazione delle idee: le accademie, i salotti e i caffè; la nascita del giornalismo moderno e l'impegno pratico dello scrittore; temi e valori della cultura illuministica; i nuovi generi letterari: l'enciclopedia, il saggio, il pamphlet D'Alembert, Diderot e l'Encyclopedie la cultura filosofica in Germania: I Kant e la sua definizione dell'Illuminismo; la riflessione politica degli illuministi: Montesquieu e "Lo spirito delle leggi"; Rousseau e "Il Contratto sociale"

Testi:

Jean Baptiste D'Alembert, Discorso preliminare all'Enciclopedia "L'Enciclopedia: una mappa del labirinto"

G. Vico, Scienza nuova, libro I "Il diritto"

Isaac Newton, Principi matematici della filosofia naturale, III, "La ragione sperimentale"

Charles - Louis de Montesquieu, Lettere persiane, L'incertezza sul tabù del persiano Usbek"

Jean-Jacques Rousseau, Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza "Il buon selvaggio e le origini della disuguaglianza"

Pietro Verri, Il Caffè "L'introduzione al Caffè"

Pietro Verri, Osservazioni sulla tortura,

"E' giusta la tortura?"

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, XVI "Contro la pena di morte"

Gaetano Filangieri, La scienza della legislazione, VI, III, 52 "La libertà di stampa"

L'Europa dei lumi: il contesto storico e culturale; la cultura nel Settecento: la prima metà del secolo :Giovan Battista Vico e l'interesse per l'interpretazione della storia; l'ermeneutica; la diffusione dell'empirismo di John Locke e il riconoscimento del valore della ragione; il dibattito religioso fra deismo e ateismo; la nascita del giornalismo moderno; l'Accademia dell'Arcadia; la seconda metà del secolo e la cultura dell'Illuminismo; il carattere pubblico dell'impegno intellettuale e la messa in discussione del principio di autorità: l'età delle riforme e l'impegno pratico dello scrittore; la circolazione delle idee e i luoghi della cultura: l'Accademia dei Pugni, il Caffè; i generi letterari: l'enciclopedia, il saggio, il pamphlet; la razionalizzazione del sapere e la visione dinamica della cultura; l'immaginario collettivo; profili di illuministi: Kant e la sua definizione di Illuminismo; Montesquieu e "Lo spirito delle leggi"; Rousseau e "Il Contratto sociale"; Voltaire e il Dizionario filosofico

Testi :

Jean –Baptiste D'Alembert e l'Enciclopedia o Dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri, Introduzione "Una mappa del labirinto";

Pietro Verri, E' giusta la tortura? Il Caffè (L'introduzione)

G. Filangieri, La libertà di stampa

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, XVI "Della tortura"; ;XXVIII "Della pena di morte"

Montesquieu, Le lettere persiane, "L'incertezza sul tabù del persiano Usbek"

Jean-Jacques Rousseau, Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza " Il buon selvaggio e le origini della disuguaglianza" J

MODULO IV II ROMANZO MODERNO NEL SETTECENTO

La nascita del romanzo moderno

La rivoluzione del romanzo con Laurence Sterne "La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo" (le caratteristiche del romanzo)

L'apologia dei principi dell'utile e dell'esperienza: Daniel Defoe "Robinson Crusoe"

La prosa satirica di Jonathan Swift

Il racconto filosofico e la critica all'ottimismo: Voltaire "Candido" (genesi e contenuto)

Il tema centrale del Candido: il problema del male nella società; la critica all'ottimismo filosofico

Testi:

Laurence Sterne, La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo "Lo zio Toby"

Daniel Defoe, Robinson Crusoe, "Dal sogno alla realtà: l'incontro con Venerdì"

Jonathan Swift, I viaggi di Gulliver, parte I, cap.IV "La guerra delle uova tra Lilliput e Blefuscu"

Voltaire, Candido "Coltivare il proprio giardino"

MODULO V GIUSTIZIA E RESPONSABILITA'

Giuseppe Parini e il moderato illuminismo su un impianto classicistico: Il Giorno; la satira morale e sociale; l'intento pedagogico attraverso l'ironia e l'antifrasi; la denuncia dei vizi e della corruzione del mondo nobiliare

Testi:

G.Parini, Il Giorno, Il Meriggio "La vergine cuccia"

L'impegno politico tra entusiasmi e delusioni: Ugo Foscolo " Le ultime lettere di Jacopo Ortis"

Il romanzo epistolare e il modello goethiano, la trama e il messaggio dell'Ortis; i temi , la prosa moderna

Testi:

U.Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis "L' inizio del romanzo" (la lettera dell'11 ottobre 1797)

A. Manzoni: la giustizia nei Promessi sposi

Testi:

A.Manzoni, I promessi sposi " Come acchiappare i birboni"

F. Kafka: il processo alla giustizia

Testi: Il processo, "L'arresto di Joseph K."

Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

La violenza della giustizia: riflessione sulla pena di morte

Visione del film "Decalogo 5: non uccidere", regia di Krzysztof Kieslowski (Polonia, 1989)

MODULO VI LA CULTURA ROMANTICA E IL ROMANZO NELL' OTTOCENTO IN ITALIA

Il Romanticismo: il quadro storico – culturale Il Romanticismo in Europa: gli intellettuali e l'organizzazione della nuova cultura; le caratteristiche del movimento romantico; l'immaginario romantico: la scissione io – mondo come contrasto storico o esistenziale; le poetiche del Romanticismo, i generi letterari dominanti: il trionfo del romanzo e l'affermazione della lirica; la questione della lingua; le peculiarità del Romanticismo italiano e la polemica tra classici e romantici

A. Manzoni e il romanticismo: la formazione culturale; la poetica; la ricerca del vero; il rapporto tra storia e invenzione; il genere romanzo storico e la genesi dei Promessi sposi; la trama; il romanzo tra fonti storiche e invenzione narrativa; la giustizia nei Promessi sposi: la logica del potere, il Male e le responsabilità etiche e civili dell'uomo, l'ideologia religiosa e la centralità della Provvidenza nelle vicende umane

Testi:

Giovanni Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, Il "popolo" e la poesia

Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, Un invito al rinnovamento della cultura

A Manzoni, I promessi sposi, cap I "Don Abbondio e i bravi"; cap. II – III "Il matrimonio impedito"; cap. III "Renzo e Azeccca-garbugli"

MODULO VII IL PIACERE DELLA LETTURA

Lettura integrale del romanzo di Alessandro D'Avenia "L'arte di essere fragili" (lettura autonoma)

MODULO VIII SCRIVERE PER ESPORRE; PER INTERPRETARE, PER ARGOMENTARE

Proposta di prove scritte nelle diverse tipologie (tipologia A (Analisi del testo)-tipologia B (articolo di giornale-saggio breve)-tipologia C (tema di argomento storico)-tipologia D (tema di ordine generale); la relazione e la presentazione in power point

MODULO IX GIACOMO LEOPARDI: INCONTRO CON L'AUTORE (Vita, opere, pensiero)

G. Leopardi : la vita, le opere, la formazione culturale; la poetica della rimembranza; immaginazione, indefinito e infinito; il valore conoscitivo della poesia; il sistema filosofico leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la prospettiva materialistica e la teoria del piacere; il pensiero critico-negativo e il rifiuto del nichilismo; il progetto di civiltà: coscienza del vero e solidarietà fraterna (il messaggio della Ginestra)

Testi:

Giacomo Leopardi, *I Canti*, Alla luna

Giacomo Leopardi, *I Canti*, Il passero solitario

Giacomo Leopardi, *I Canti*, , L'infinito

Giacomo Leopardi, *I Canti*, La sera del dì di festa

Giacomo Leopardi, *I Canti*, A Silvia

Giacomo Leopardi, *I Canti*, La quiete dopo la tempesta

Giacomo Leopardi, *I Canti*, Il sabato del villaggio

Giacomo Leopardi, *I Canti*, A se stesso

Giacomo Leopardi, *Le Operette morali*, Dialogo della natura e di un Islandese

Giacomo Leopardi, *Le Operette morali*, Dialogo della moda e della morte

Giacomo Leopardi, *Le Operette morali*, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Giacomo Leopardi, *Le Operette morali*, Dialogo di Tristano e di un amico

Giacomo Leopardi, *Lo Zibaldone*, p. 165 e 169; "immaginazione e ricordo" p. 4418 e 4426

"la teoria del piacere" (p.1025-); "la poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo" (p.1430-31)

Visione del film "Il giovane favoloso", 2014, regia di Mario Martone

Lettura del libro di Alessandro D'Avenia "L'arte di essere fragili"

MODULO X INCONTRO CON L'OPERA: LA "DIVINA COMMEDIA"

II Purgatorio e il Paradiso: lettura e analisi di Canti scelti

Dante, *Il Purgatorio*, Canto I, Canto II, Canto III, Canto VI

Dante, *Il Paradiso*, Canto I, Canto VI, Canto XXXIII

Gli studenti

L'insegnante