

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Liceo Scienze applicate "G. Galilei"
Anno scolastico 2016-2017
prof. Spallino Giuseppina

Classe Terza sezione I

1. Metodi di rappresentazione:

Principi, metodi e tecniche di rappresentazione grafica

Proiezioni ortogonali;
proiezioni assonometriche;
proiezioni prospettiche: centrale e accidentale;
Quotature.

2. Percezione e rappresentazione con particolare riferimento all'analisi del bene culturale e ambientale

Metodologie di analisi e documentazione:

disegno dal vero;
analisi grafica, linguistica, tecnica;
Realtà oggetto e significato simbolico.
Architettura come espressione di sintesi delle manifestazioni artistiche dell'uomo;
Manufatti e prodotti della tecnologia industriale.

3. Riproduzione ed archiviazione dei disegni.

Attività tecnica progettuale

Rilievo quotato dal vero.
Restituzione grafica in scala.
Individuazione e rappresentazione di procedure progettuali.
Simbologia, norme e convenzioni grafiche.
Analisi di un elaborato grafico e ridisegno in scala secondo le convenzioni UNI.
Proiezioni prospettiche: prospettiva centrale e accidentale
Quotatura del disegno stesso secondo norme UNI.
Elementi di base di disegno tecnico al CAD in due dimensioni.
Conoscenza dei principi della Storia dell'arte del cinquecento.

3. Storia dell'arte.

Conoscenze di base della storia dell'arte;
Giotto: la sua nuova prospettiva e l'uso del chiaroscuro; La cappella degli Scrovegni (Padova).
Il Rinascimento: caratteri generali, la prospettiva "geometrica" di Brunelleschi.
L'architettura e l'urbanistica rinascimentale: Pienza, Urbino, Ferrara.
Filippo Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore, Firenze. Il sacrificio di Isacco.
Lorenzo Ghiberti: Il sacrificio di Isacco.
Donatello: San Giorgio, Firenze. Il banchetto di Erode, Siena. Maddalena, Firenze.
Masaccio: Trinità, Firenze. Crocifissione, Napoli.
Beato Angelico: Annunciazione, Madrid.
Leon Battista Alberti: Facciata del Tempio Malatestiano, Rimini. Facciata di Santa Maria Novella, Firenze.
Paolo Uccello: Il disarcionamento di Bernardino Ubaldini della Carda, Firenze.
Piero della Francesca: Flagellazione di Cristo, Urbino.

Sandro Botticelli: La Primavera, Firenze. Nascita di Venere, Firenze.
Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, Londra.

4. Riproduzione e creazione di plastici/modelli.

Lo studio delle tecnica artistica dell'affresco.

Realizzazione di un affresco su un embrice tondo in tutte le sue fasi.

Bolzano, 21.06.2017

Giuseppina Spallino