

**PROGRAMMA DI STORIA E GEOGRAFIA PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI CLASSE 2I
L. S. S. A. "GALILEO GALILEI" BOLZANO**

Anno Scolastico 2016-2017

I Modulo

Dalla Repubblica all'Impero: Roma alla conquista del Mediterraneo. Le guerre puniche e la distruzione di Cartagine; i Gracchi e la Riforma agraria; l'età di Silla; Mario, Silla le guerre civili; le guerre sociali.

L'età di Cesare; la fine della Repubblica e il potere nelle mani di Gaio Ottaviano (Battaglia di Azio). Il principato di Augusto. L'accentramento del potere e l'ottenimento del consenso diffuso. Le riforme di Augusto e l'ideologia augustea.

- Le dinastie imperiali: caratteri generali. Approfondimento individuale su un imperatore a scelta. - La formazione dell'Impero romano e la Pax romana.

La cultura. Il mondo bilingue, dominato dalla cultura ellenistica. La parabola dello stoicismo. Il diritto e la giurisprudenza. Ulpiano e il riordino del diritto romano.

- Le origini del Cristianesimo, le persecuzioni e la diffusione della nuova fede.

II Modulo

La crisi dell'Impero e l'Età tardo-antica

- I motivi della crisi: l'anarchia militare.

- La riorganizzazione dell'Impero: Diocleziano e la tetrarchia. Lettura di un'opera d'arte: il gruppo porfirico dei Tetrarchi, Tesoro di San Marco.

- Il regno di Costantino e la riunificazione dell'Impero. Costantino contro Massenzio. Il sogno di Costantino e la battaglia di ponte Milvio, dagli affreschi della Leggenda della Vera Croce (dalla *Leggenda Aurea* di Jacopo da Varagine, 1228-1298), di Pier della Francesca eseguiti tra il 1452 e il 1466, Chiesa di San Francesco, Arezzo.

Costantino e la diffusione del Cristianesimo.

- Teodosio e l'ultima riunificazione dell'Impero. Il Cristianesimo religione di Stato, tra teocrazia e cesaropapismo.

Gli accordi con i Visigoti (*foedera*) e la formazione dei regni romano-barbarici. il clima culturale e ideologico nell'ambito della grande civiltà ellenistica del IV-V secolo.

Teodosio e gli effetti dell'Editto di Tessalonica in Oriente. La persecuzione dei culti pagani nell'ambiente ricco di fermenti culturali del Serapeo e dell'ultima fase di sopravvivenza della Biblioteca di Alessandria e del *Museion*. Visione del film "Agorà" di A. Amenabar, sulla storia di Ipazia, martire emblematica, simbolo della cultura neoplatonica e pagana, dell'amore per la verità, per la ragione, per la scienza. Recensione scritta del film.

- La concessione ai veterani dell'esercito e di terreni e *villae* agricole nelle zone del *limes* per favorire la romanizzazione dei territori di più recente conquista.

La divisione dell'Impero tra Arcadio e Onorio e la decadenza dell'Occidente. Stilicone e la difesa dell'Occidente dalle minacce barbariche. Lettura di un'opera d'arte: il Distico di Stilicone.

- Le grandi invasioni e l'organizzazione sociale e giuridica dei popoli romano-barbarici.

- La caduta dell'Impero Romano d'Occidente ad opera di Odoacre, re degli Eruli.

- I germani: cultura, società e religione; i germani e il Cristianesimo: dall'Arianesimo alla conversione.

- Affermazione dei Regni Romano-barbarici in Italia. Gli Ostrogoti di Teodorico. Ravenna capitale del primo Regno romano-barbarico. Panorama sull'Arte classico-ellenistica, barbarica, bizantina e ravennate: il Mausoleo di Teodorico, il Palazzo di Teodorico; Mausoleo di Galla Placidia; San Vitale, le lastre musive dell'abside: "Giustiniano e la sua corte" e "Teodora e il suo seguito"; Sant'Apollinare Nuovo e la decorazione musiva: Le teorie di Santi Martiri e di Sante Vergini; il Palazzo di Teodorico e il Porto di Classe.

- La solidità economica dell'Oriente. L'economia e il sistema dell'enfiteusi. L'organizzazione militare. La conquista dell'Africa vandalica e la Guerra greco-gotica (535-553).

Giustiniano e l'idea di Impero universale. Le riforme di Giustiniano. La *Renovatio imperii*, l'organizzazione burocratica capillare; il cesaropapismo; il *Corpus iuris civilis*.

La cultura e l'imposizione della lingua latina a corte. Il fallimento del progetto di Giustiniano.

III Modulo

L'Ato Medioevo e le radici culturali dell'Europa

- Romani e germani: fattori di avvicinamento e fusione delle due culture.
- I longobardi: etimologia della denominazione e provenienza. Origini, istituzioni, tradizioni e cultura del popolo longobardo. Approfondimento di storia locale: l'arte longobarda precarolingia: San Procolo a Naturno, BZ; e carolingia: San Benedetto a Malles BZ. L'arte longobarda in Italia. Lettura di un'opera: il tempietto di Santa Maria in Valle, di Cividale UD; oreficeria e arte minore: fibule e monili longobardi. La società longobarda: liberi o arimanni, semiliberi o *aldii* e servi. La rottura dell'unità politica italiana. La divisione della Penisola attraverso una dominazione longobarda a macchia di leopardo e il mantenimento imperiale (Oriente) delle *enclaves* bizantine: l'Esarcato e la Pentapoli. Il rafforzamento della monarchia longobarda e le conquiste a scapito dell'Impero bizantino. L'amministrazione dei possedimenti dei duchi longobardi: i gastaldi. La donazione del ducato di Sutri e l'inizio del potere temporale della Chiesa. Il Falso di Costantino. Il Regno longobardo e la Chiesa. La fine della dominazione longobarda in Italia. Desiderio, ultimo re longobardo ed Ermengarda, la sposa ripudiata da Carlo Magno, cenni alla tragedia manzoniana "Adelchi".
- Lettura di un'opera d'arte: il Tempietto di Santa Maria in Valle di Cividale del Friuli.
- I Franchi, le origini. Il primo insediamento e la colonizzazione della Gallia. La conversione di Clodoveo. L'ascesa dell'aristocrazia fondiaria e le origini dei Pipinidi. La supremazia della cavalleria franca e sconfitta degli Arabi a Poitiers (732). La potenza franca e l'alleanza dei Pipinidi con la Chiesa. Il ruolo fondamentale della Chiesa nella sottomissione dei Longobardi.
- Geografia: Gli uomini e l'ambiente: l'Europa, un mondo spopolato: epidemie e carestie. La peste.
- I rapporti sociali; nuove forme d'asservimento: la *commendatio* e l'evoluzione della schiavitù; la capitazione.
- L'economia curtense. L'organizzazione della *curtis*: *pars dominica* e *pars massaricia*. Le *corvées*. L'allodio.
- I vescovi *defensores civitatum* e la civiltà urbana. Il palazzo vescovile e il duomo.
- Il Sacro Romano Impero e Carlo Magno. L'espansione militare franca ed il sostegno della Chiesa. La cavalleria corazzata.
- L'aristocrazia guerriera franca e il nuovo ordinamento vassallatico. Beneficio e vassallaggio, omaggio, immunità. Le riforme amministrative: legami di vassallaggio, marche e contee e missi dominici: premessa del sistema feudale. La riforma culturale: Aquisgrana e la Schola Palatina e la trasmissione della cultura antica. Il latino lingua da salvare. Il minuscolo carolino e gli scriptoria benedettini.
- La civiltà medievale: definizione e periodizzazione. Alto Medioevo e Basso Medioevo. Il Feudalesimo e gli ordinamenti vassallatici. I capitolari e l'ereditarietà dei feudi maggiori (Capitolare di Kiersy, 877, Carlo il Calvo; Constitutio de Feudis, 1037 Corrado II, cenni).

Bolzano, 13 giugno 2017

L'INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

GLI ALUNNI:

Eccolo Bo

Antonella Stoppari

es 2017