

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI
CLASSE 2I L. S. S. A. "GALILEO GALILEI" BOLZANO**

Anno Scolastico 2016-2017

- I Modulo** Educazione linguistica. La relazione espositiva e la relazione argomentativa, propedeutiche al saggio breve. La relazione documentata.
- Il testo informativo/espositivo e il testo argomentativo. Il tema.
 - L'articolo di giornale. La struttura del quotidiano: il menabò. Articolo di fondo, di apertura, di spalla, il corsivo, la lettera aperta. Taglio alto, medio, basso. La titolazione: titoli caldi e titoli freddi.
 - a) L'articolo di cronaca bianca e nera; la cronaca sportiva, l'articolo saggistico; l'articolo di fondo, l'articolo di apertura, l'articolo di commento, cenni; la recensione, il box, la fotonotizia, il corsivo, la lettera aperta.
 - b) Scrivere un articolo di giornale: titolazione, *lead*, corpo del testo, conclusioni.
 - Lettura e commento di articoli di recensione: "Ipazia. Vita e sogni di una scienziata del IV secolo d.C.", di Antonio Colavito e Adriano Petta; prefazione di Margherita Hack, in relazione alla visione del film "Agorà", di A. Amenabar.
 - Lettura e commento di articoli di recensione: "Rosso Malpelo", film di Pasquale Scimeca (2007); della commedia "Il racconto dei Promessi Sposi", Teatro Stabile di Bolzano;
 - c) Il genere *Noir* a teatro. Visione dello spettacolo teatrale "Lo strano caso della notte di San Lorenzo", di R. Cavosi.

- II Modulo** Educazione letteraria "Il racconto" e "Il romanzo".
- Il romanzo; origini ed evoluzione. Il romanzo storico: Letture: W. Scott da "Ivanhoe", "Il torneo". A. Manzoni: biografia e formazione. L'idea di romanzo storico in Manzoni, dalla Lettera al Marchese d'Azeglio del 1823.
- "I promessi sposi": genesi e caratteri dell'opera. Contesto, intreccio e personaggi. Visione sul web della parodia degli Oblivion "I promessi sposi in dieci minuti".
- La revisione strutturale: da "Fermo e Lucia" (1823) alla "ventisettana", alla revisione linguistica della "quarantana". Storia (macrostoria e microstoria) e Fede; il ricorso al vero e il concetto di "Divina Provvidenza". Lettura autonoma da "Fermo e Lucia" "La storia di Egidio e Geltrude", fornita in fotocopia; da "I promessi sposi": "Introduzione" e capp. I, VI, VII, VIII, IX, X. (XX, XXI, XXXIV eventualmente lettura estiva).
- Il romanzo di rievocazione storica del secondo '800, "Il Gattopardo" di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, caratteri peculiari: l'influenza del Decadentismo; lettura del brano "Solitudine e morte del protagonista". Visione del Film "Il Gattopardo", 1963, di Luchino Visconti. Il romanzo verista: G. Verga e "Rosso Malpelo", nella recensione del film di Pasquale Scimeca (2007). Cenni alle tecniche narrative verghiane: l'artificio di straniamento e quello di regressione. La focalizzazione esterna e l'impersonalità dello scrittore.

- III Modulo** La poesia lirica: le origini e l'evoluzione
- Il testo letterario e la specificità del testo e del linguaggio poetico. Elementi e tratti caratterizzanti il linguaggio della poesia: la metrica. La metrica classica sillabico-quantitativa; la metrica germanica tonico-accentuativa; la metrica italiana "mista".
- La forma grafica del testo poetico: dal frammento lirico, Saffo, da *Liriche e frammenti*, "Tramontata è la luna", "Plenilunio"; Catullo, da *Canti d'amore*, "Dobbiamo Lesbica mia vivere, amare", 5; "Io odio e amo", 85; "Lesbica parla, non smette mai di parlare", 92), ai calligrammi Apollinaire, "La colomba pugnalata e il getto d'acqua", alle tavole parolibere

futuriste, F.T. Marinetti "Carta sincrona" e "Pallone frenato", da *Zang Tumb Tumb*. La rottura con la tradizione.

Gli elementi costitutivi: verso (l'enjambement), strofe, rima, ritmo, figure metriche: sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi.

Il linguaggio figurato; le figure retoriche: foniche, di ordine e di significato.

Forme metriche della tradizione. Lettura e analisi strutturale di esempi: il sonetto, lettura di "A Zacinto", da *Canzoniere* di U. Foscolo; la canzone, "Chiare, fresche et dolci acque", da *Canzoniere* CXXVI, di F. Petrarca; il madrigale "Qual rugiada e qual pianto", da *Rime*, di T. Tasso; l'ode "Cinque maggio", A. Manzoni, da *Liriche e tragedie*.

Incontro con l'autore: Francesco Petrarca, biografia, temperie culturale e formazione.

La produzione poetica di Petrarca.

Genesi, temi e struttura del *Canzoniere* petrarchesco.

Letture e analisi dei sonetti "Solo et pensoso i più deserti campi" (XXXV) e "Zephro torna e 'l bel tempo rimena" (CCCX), dal *Canzoniere* di F. Petrarca. Il "paesaggio-stato d'animo" e la nascita della lirica moderna.

IV Modulo La riflessione sulla lingua.

- **La Sintassi della proposizione semplice** (riepilogo e consolidamento delle conoscenze): analisi logica; il complemento diretto: il complemento oggetto e il complemento oggetto partitivo; i complementi indiretti: complemento di specificazione, d'agente, di causa efficiente, di compagnia, di modo, di mezzo, i complementi di luogo e di tempo; i complementi di causa e di fine o scopo, materia; il complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto.

- **La proposizione complessa.** Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, congiunzioni coordinative subordinative. Subordinate implicite ed esplicite.

Le dichiarative soggettive e le dichiarative oggettive, le relative, le finali, le causali, le concessive, le condizionali (il periodo ipotetico della realtà, della possibilità e dell'impossibilità), le modali, le temporali, le consecutive.

V Modulo La prova INVALSI di Italiano. Esercizi propedeutici a coppie o individuali, in classe, sulle diverse tipologie testuali: testo narrativo, testo informativo-espositivo Metti l'alga nel motore, testo saggistico (Riti di passaggio); esercizi sulla competenza lessicale e sulla morfosintassi della frase semplice e di quella complessa.

N.B.! COMPITO PER LE VACANZE: lettura individuale obbligatoria, dei seguenti romanzi:

"Il nome della rosa", di Umberto Eco e "La chimera", di Sebastiano Vassalli.

Bolzano, 13 giugno 2017

L'INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

GLI ALUNNI:

Elisa Ba

Antonella Stoppari

Luca Luca