

I.P.I.A.S. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2016/2017 PROGRAMMA MODULARE SVOLTO DI ITALIANO CLASSE 3 SEZIONE M/N/R Docente: prof.ssa BARBARA ZANONI			
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del dizionario –punteggiatura, ortografia • Registri linguistici • Controllo e correzione di un proprio testo scritto • Analisi del testo in prosa ed in versi • Parafrasi, riassunto • Introduzione alle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, articolo di giornale e saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale) 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere in maniera corretta • Usare registri linguistici adeguati • Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti • Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione • Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti • Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie • Eventuale visione di film/filmati 	<p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>
1) MODULO: Origini della letteratura, il Duecento, Dante	<ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è la letteratura • I primi documenti della lingua italiana • La nascita della letteratura francese – Il ciclo carolingio • C. de Troyes, <i>La canzone di Orlando (fotocopie)</i> • La poesia religiosa • S. Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate sole</i> • La scuola siciliana e la ripresa dell'amor cortese: caratteristiche e tematiche • Il sonetto: caratteristiche • Il Dolce Stil novo: caratteristiche e tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale • Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del testo • Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico • Esercizi sui testi • Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 		
2) MODULO: Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> • La vita, la formazione, il pensiero • Le opere principali (<i>Rime, Vita nuova, De vulgari eloquentia, De monarchia</i>) e le loro tematiche: • Da Rime: <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io</i> • Da De monarchia: <i>Due fini e due guide: papa e imperatore</i> • La Divina commedia: commedia e stile comico – unità e molteplicità – il viaggio nell'oltretomba – 				

	<p>allegoria e messaggio morale – il contrpasso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferno: struttura <i>Canto I</i> – lettura e analisi <i>Canto V</i> – lettura e analisi • Purgatorio: struttura • Paradiso: struttura 	<p>tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 			
<p>3) MODULO: La lirica e la prosa del Trecento, Boccaccio</p>	<p>LIRICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia comico-realistica - Angiolieri • C. Angiolieri, <i>S'i fossi foco</i> <p>PROSA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Boccaccio: • La vita, la formazione, il pensiero, le opere principali • Il Decameron: le caratteristiche dell'opera, le tematiche principali, la tipologia dei personaggi <i>Lisabetta da Messina</i>: lettura e analisi <i>Chichibio e la gru</i>: lettura e analisi 				

Bolzano, 12 giugno 2017.

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI