

PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO CLASSE 1 I Liceo Scientifico –Scienze Applicate
Anno scolastico 2016-2017
Docente: Concetta Ventimiglia

I Modulo: “EDUCAZIONE LINGUISTICA”

- La comunicazione e i segni per comunicare significante e significato. Gli elementi della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, referente, canale, codice.
- Roman Jakobson e le sei funzioni principali della lingua; funzioni e tipi di testo.

La comunicazione e le abilità di base

Ascoltare e prendere appunti, leggere, parlare, scrivere.

- Funzione della lingua, modalità di scrittura e tipologie testuali (le caratteristiche dei testi):

- a) i testi informativi – espositivi: la lettera formale, il verbale, il riassunto, la descrizione, oggettiva, la parafrasi, la relazione
- b) i testi espressivo- emotivi: il diario, la lettera personale, la descrizione soggettiva
- c) i testi argomentativi: la recensione

II MODULO: “RIFLESSIONE SULLA LINGUA”

- La fonologia: regole ortografiche e di interpunzione

- Morfologia:

a)- le parti variabili del discorso: **il nome**: la forma, il genere, la struttura; **l'articolo** determinativo e indeterminativo; **l'aggettivo**: e la funzione di attributo, di nome del predicato, di complemento predicativo; gli aggettivi qualificativi i gradi, la funzione, la concordanza dell'aggettivo con il nome; gli aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi; **il pronome**: pronomi: personali, determinativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, relativi; **il verbo**: : il modo, il tempo, la funzione del verbo nella frase; predicato verbale e predicato nominale; uso del Congiuntivo e del Condizionale nella frase ipotetica; la funzione del verbo; predicativa e copulativa; d'appoggio (i verbi ausiliari); i verbi servili; i verbi fraseologici; la forma del verbo; attiva, passiva; riflessiva, pronominale; impersonale;

le parti invariabili del discorso: **l'avverbio**; le forme, i gradi, le alterazioni, i tipi (avverbio di modo, di luogo, di tempo, di quantità, di giudizio, di negazione, interrogativi, focalizzanti); **la preposizione**: funzione; forma; preposizioni proprie (semplici e articolate), e improprie; locuzioni prepositive; **la congiunzione**: la forma, la funzione; **l'interiezione**

b) la coniugazione del verbo, la concordanza di modi e tempi verbali;

c) gli elementi della frase: soggetto, predicato e complementi (la funzione logica dei diversi tipi di complementi)

d) Sintassi: della frase semplice, la frase complessa; tipi di frase semplice: enunciativa, interrogativa, esclamativa, volitiva, desiderativa; sintassi della frase complessa: proposizioni principali, coordinate e subordinate; subordinate esplicite ed implicite; la catena delle subordinazioni

. III MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO”

- Il testo narrativo: la struttura: situazione iniziale, esordio, sviluppo, spannung, scioglimento.

La trama: fabula e intreccio; le sequenze narrative

- Il narratore e il punto di vista: voce narrante e narratore esterno, narratore interno, focalizzazione.
- Il tempo della storia e il tempo del racconto: analepsi, prolessi, il ritmo della narrazione.
- Il sistema dei personaggi.
- Lo stile: comico, umoristico, ironico

Le scelte linguistiche: realismo linguistico e linguaggio figurato; lo stile ipotattico e paratattico; parole e pensieri dei personaggi: dialoghi, soliloqui o monologhi interiori; le tecniche di scrittura: il discorso diretto, il discorso indiretto, il discorso indiretto libero

I generi letterari e i sottogeneri

IV MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: LA LETTURA ANALITICA DEL TESTO NARRATIVO”

Lettura e analisi di brani scelti da racconti, fiabe, romanzi

- Lettura e analisi di brani scelti da racconti, novelle, romanzi
- Gerald Durrell , Scorpioni a tavola
- F. Kafka: "I due che si rincorrono"
- I. Calvino, Fiabe italiane, "La camicia dell'uomo contento"
- E. Salgari, Una terribile rivelazione
- Valerio Massimo Manfredi, Bucefalo, il cavallo di Alessandro
- A. Moravia, Racconti romani, "Faccia da mascalzone"
- James Joyce, Gente di Dublino "Eveline"
- A. Manzoni, I promessi sposi, Il matrimonio a sorpresa
- J.R.R. Tolkien, L'imboscata degli orchetti
- I. Calvino, Corpo senza l'anima
- Ch. Dickens, Una cara signora
- Erri De Luca, Il pannello
- Beppe Fenoglio "Agostino e Fede"
- Isaac Asimov "Chissà come si divertivano"
- Ray Bradbury "Pioggia senza fine"
- Robert Musil,, Era una bella giornata d'agosto
- Stefano Benni, Il destino di Gaetano
- Andrea De Carlo, "Come ho conosciuto Misia"
- Clara Sereni, Marcia trionfale
- Langston Hughes, Un incontro imprevedibile
- F. Kafka, LA metamorfosi, "Il risveglio di Gregor Samsa"

V MODULO " IL PIACERE DELLA LETTURA-

- Lettura di un romanzo della trilogia "I nostri antenati:
I Calvino, Il barone rampante (Lettura integrale)

VI MODULO:"IL POEMA EPICO"

L'epica: forma, contenuto e funzione; i cantori di professione: aedi e rapsodi; la "questione omerica"; Iliade e Odissea: struttura e argomento; analisi di alcuni passi scelti.:

Omero, Iliade, Proemio vv. 158-244

Omero, Odissea, "L'intelligenza contro la bestialità: Polifemo" (vv. 272 – 339); "L'oltraggio dei Proci e la vendetta di Odisseo"; "Penelope ritrova Odisseo"(85-194)

Virgilio: note biografiche; l'Eneide: modelli, vicenda e struttura; analisi di alcuni passi scelti:

Virgilio, Eneide, "Troia brucia: la fuga di Enea" vv.624 – 747; "La passione d'amore di Didone"; "La profezia di Anchise, il grande futuro di Roma" (vv. 752 – 804)

VII MODULO "IL TESTO TEATRALE"

- Visione degli spettacoli teatrali e produzione di una recensione

"La cucina" di Arnold Wesker, regia di Marco Bernardi

"Lo strano caso della notte di San Lorenzo" scritto e diretto da Roberto Cavosi

L'insegnante

Gli alunni