

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

**Prof.ssa Rosi Perrucci classe 4GH    Disciplina: Italiano**

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. La Divina Commedia Purgatorio	Selezione di canti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere ed analizzare il testo poetico</li> <li>- Sviluppare capacità di valutazione di un'opera</li> </ul>		Settembre/Ottobre	Storia	- Tipologia A
2. INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "GALILEO" di Liliana Cavani lettura del testo filmico</li> <li>- Approfondimenti letterari dalle opere più significative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti</li> <li>- Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo</li> <li>- Ricavare lo spaccato di un periodo storico-culturale dall'interpretazione soggettiva della regista</li> <li>- Acquisire le tecniche di analisi del testo filmico al fine di dedurre l'idea generale contenuta nel messaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione sintetica dell'opera (film)</li> <li>- Visione integrale</li> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Lettura e analisi testi e riflessione</li> </ul>	Settembre/Ottobre	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca sul lessico specifico</li> <li>- Rielaborazione scritta sulla base della riflessione</li> <li>- Test oral-scritto strutturato</li> <li>- Produzione scritta: tip. B</li> </ul>

<p>3. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE DEI GENERI LETTERARI</p>	<p>- Lettura e analisi passi scelti KANT, VERRI, BECCARIA, PARINI -Varie tipologie di romanzo( borghese, gotico, epistolare) : passi scelti</p>	<p>- Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca - Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali - Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali</p>	<p>- Lezione frontale e partecipata - Costruzione schemi e tabelle mappe concettuali - Analisi e riflessione su documenti e testi letterari e non - Ricerche individuali e di gruppo</p>	<p>Novembre</p>	<p>Storia</p>	<p>- Verifiche oral/scritte - Test strutturati - Correzione schemi e tabelle - Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato)</p>
<p>4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII</p>	<p>- L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera":lettura passi scelti dal testo teatrale</p>	<p>- Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazione di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica</p>	<p>- Lezione frontale e partecipata - Analisi di passi scelti</p>	<p>Dicembre</p>		<p>- Verifiche oral/scritte - Produzione scritta tip. B</p>

5.UGO FOSCOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Note biografiche</li> <li>- La personalità: Foscolo e il suo tempo</li> <li>- L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo:</li> <li>-Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": passi scelti</li> <li>-Sonetti: "Alla sera", "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche</li> <li>- Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno</li> <li>- Cogliere i nessi con il contesto storico e culturale</li> <li>- Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura e analisi testuale</li> <li>- Parafrasi</li> <li>- Lettura individuale</li> </ul>	Gennaio/ Febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche oral-scritte</li> <li>- Parafrasi</li> <li>- Compito in classe (tipologia A o B)</li> </ul>
6. ALESSANDRO MANZONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo Italiano e Romanticismo in Europa</li> <li>- Alessandro Manzoni: note biografiche e formazione culturale</li> <li>La produzione poetica</li> <li>Lettura passi scelti da "I promessi sposi"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea</li> <li>- Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica</li> <li>- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea</li> <li>- Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e presentazione delle opere</li> <li>- Analisi testuale guidata</li> <li>- Lettura frontale</li> </ul>	Febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche oral-scritte</li> <li>- Correzione lavori di sintesi e di schedatura</li> <li>- Produzione scritta (secondo il testo di tipologia A)</li> </ul>
7. GIACOMO LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita, formazione e produzione letteraria</li> <li>Lettura e analisi da:</li> <li>- Operette morali</li> <li>- Canti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creare connessioni tra la formazione di un autore e gli esiti della sua opera</li> <li>- Individuare relazioni tra la poetica del Leopardi e la cultura del suo tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>- Lettura analisi testuale</li> <li>- Rielaborazione guidata dei testi</li> </ul>	Marzo		<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifiche oral-scritte</li> <li>- Compito in classe (tipologia A o B)</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
8. EDUCAZIONE LINGUISTICA: L'ARGOMENTAZIONE	- L'articolo di giornale (ripresa) - Il saggio breve espositivo/informativo ed argomentativo/espositivo	- Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un testo argomentativo e un saggio breve/articolo di giornale - Acquisire un lessico ed uno stile adeguati	- Lezione frontale - Esercitazioni individuali e di gruppo	Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli		-Produzione scritta secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato
9. APPROCCIO AL TEATRO	" I vicini"	-Favorire l'approccio con il linguaggio e il testo teatrale -Promuovere e consolidare la valenza formativa dell'esperienza teatrale	- Visione spettacoli teatrali "W IL Teatro":	novembre aprile		-Recensione

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA ROSI PERRUCCI		DOCENTE DI STORIA	NELLA CLASSE 4 GH	INDIRIZZO I.T.T.		ORE SETTIM. 2
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. ECONOMIA, SOCIETA' E CULTURA NELLE EUROPE DEL '600 (Modulo di collegamento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I due volti di un secolo</li> <li>- La diseguale situazione socio-economica dei paesi europei</li> <li>- L'affermazione dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV</li> <li>- La Prussia</li> <li>- La Russia da Ivan Il Terribile a Pietro il Grande</li> </ul>	<p>Gli stessi per tutti i percorsi modulari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le stesse per tutti i percorsi modulari:</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici e documenti</li> </ul>	Settembre/ Ottobre	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale su mappe prodotte dai gruppi</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> </ul>
2. L'EUROPA DEL SECOLO DEI LUMI, TRA RIFORME E CONFLITTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il pensiero filosofico</li> <li>- La cultura</li> <li>- Il pensiero politico</li> <li>- Le teorie economiche</li> <li>- Aspetti sociali</li> <li>- Assolutismo e riformismo</li> <li>- Il Dispotismo illuminato</li> <li>- Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; le guerre di Successione: caratteri generali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>	Ottobre/ Novembre	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> </ul>



<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
3. LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ORIGINI E DIFFUSIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione agricola</li> <li>- La nascita dell'industria tessile in Inghilterra</li> <li>- Tecniche e fonti d'energia</li> <li>- La riforma della classe operaia</li> <li>- Le condizioni di vita della società industriale</li> <li>- La Rivoluzione industriale in Europa</li> <li>- L'urbanesimo industriale</li> </ul>	- Produrre schemi di sintesi	C. s.	Novembre/dicembre	Italiano	C. s.
4. LE ORIGINI DELL'EGEMONIA EUROPEA SUL MONDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le colonie inglesi in America</li> <li>- La Rivoluzione Americana</li> <li>- Le colonie francesi nelle Antille</li> <li>- Lo schiavismo</li> </ul>	C. s.	C. s.	Gennaio/ Febbraio	Italiano	C. s.
5. L'EUROPA FRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze</li> <li>- Istituzioni ed eventi</li> <li>- L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio</li> <li>- Dal Direttorio al Consolato</li> <li>- Dalla creazione dell'Impero alla Restaurazione; il Congresso di Vienna ; le Società segrete.</li> </ul>	C.s	C.s.	Marzo	Italiano	C.s



