

PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO CLASSE V I Liceo Scientifico –Scienze Applicate
Anno scolastico 2016-2017 - Prof.ssa Concetta Ventimiglia

I Modulo: L'Età del progresso

Il contesto storico-culturale dell'Italia unita; la questione dell'istruzione nella seconda metà dell'Ottocento alfabetizzazione e modelli culturali intellettuali e letteratura in Italia.

La cultura del Positivismo: l'evoluzionismo di Darwin, le scienze sociali: e il darwinismo sociale di Spencer; il materialismo storico di K. Marx.. Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo in Francia; la teoria di H. Taine nella Filosofia dell'arte; i criteri dell'arte naturalista nel saggio Il romanzo sperimentale di E. Zola; l'esigenza di rappresentare il vero e l'impostazione scientifica della narrazione nel Naturalismo e nel Verismo (autori, poetiche, contenuti)

Testi:

Ch. Darwin, L'origine della specie "i fondamenti della teoria evolutiva

E. e J De Goncourt, Germinie Lacerteux, "Prefazione";

E. Zola, Il romanzo sperimentale, Prefazione "Romanzo e scienza: uno stesso metodo";

E. Zola, L'ammazzatoio, cap. XII "Gervaise nella notte di Parigi"

G. Verga, I Malavoglia "Prefazione"

II Modulo Incontro con l'autore: Giovanni Verga

Giovanni Verga: note biografiche e percorso letterario; il pensiero e la poetica; Verga e il Naturalismo: punti di contatto e differenze; l'impersonalità nella narrativa verghiana; pessimismo e anti – progres- sismo: il tema dei "vinti" e il ciclo dei Vinti; I Malavoglia: la trama; la visione pessimistica , l'ideale dell'ostrica; le tecniche narrative e stilistiche

Testi: G. Verga, Vita dei campi, Rosso Malpelo;

G. Verga, Vita dei campi, La lupa

G. Verga, Novelle rusticane, La roba

G. Verga, Novelle rusticane, Libertà

G. Verga, I Malavoglia, Cap. I "La famiglia Malavoglia"; Cap. III "La tragedia";

Cap. IV " Il ritratto dell'usuraio"

Cap. XV "L'addio"

III Modulo: La parola scheggiata: la poesia Il romanzo tra Ottocento e Novecento

Il poeta veggente e il nuovo linguaggio poetico: da Baudelaire ai poeti simbolisti.

Ch. Baudelaire: I fiori del male; il conflitto tra ideale e reale; l'esperienza dello spleen; la caduta dell'aureola; il poeta veggente; Paul Verlaine: una vita "scandalosa"; la poetica;

Arthur Rimbaud e il disordine dei sensi: la poesia e il suo linguaggio

Testi: Ch. Baudelaire, Lo spleen di Parigi, "La caduta dell'aureola"

Ch. Baudelaire, I fiori del male, "L'albatro"; "Corrispondenze"

P. Verlaine, Allora e ora, "Arte poetica"

A. Rimbaud, Poesie, "Vocali"

La poesia del Decadentismo: D'Annunzio e Pascoli.

G. D'Annunzio: la vita, l'ideologia, la poetica; il tema del superuomo; D'Annunzio politico;

D'Annunzio I poeta: le Laudi; il terzo libro Alcyone e il rapporto privilegiato con la natura; il panismo

Testi: G. D'Annunzio, Alcyone, "La pioggia nel pineto"

G.Pascoli: la vita e le opere; il pensiero e la poetica; i temi della poesia pascoliana; la rivoluzione stilistica e linguistica di Pascoli;
I caratteri delle raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*; Il nazionalismo pascoliano
Testi: G. Pascoli, "Il fanciullino" *La poetica pascoliana*
G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*
G. Pascoli, da "Canti di Castelvecchio" "Il gelsomino notturno";
G. Pascoli, da *Myricae* "Il tuono" : "Lavandare", "L'assiuolo", "X Agosto"
Le Avanguardie storiche
Marinetti e la rivoluzione futurista
Testi. F. T. Marinetti, *Il Manifesto*
F.T.Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
F.T.Marinetti, da "Zang Tumb Tumb", "Bombardamento di Adrianopoli".
Il Dadaismo: la destrutturazione del linguaggio, il rifiuto della logica e di ogni teoria
Testi: Tristan Tzara, *Manifesto del Dadaismo*
Il Surrealismo e l'ascolto dell'inconscio
Testi: A. Breton, *Manifesto del Surrealismo*
Il Crepuscolarismo: l'approccio critico alla tradizione e la crisi d'identità del poeta; temi e caratteri della poesia crepuscolare; Testi: S. Corazzini, Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale
G. Gozzano, *La signorina Felicita, ovvero la felicità* (VV.71-132; vv.290-326)
G.Ungaretti: *poesia ed esperienza biografica; il pensiero e la poetica*
Testi: G.Ungaretti, : da "L'Allegria "I fiumi", "In memoria", "Sono una creatura", "Veglia", "Mattina", "San Martino del Carso", "Soldati"
Eugenio Montale : *note biografiche, il percorso poetico, il pensiero e la poetica dell'oggetto*
Testi: E. Montale, da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola". "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato",
L'Ermesismo: adozione del termine, modelli culturali, poetica e linguaggi
S.Quasimodo, da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; da "Giorno dopo giorno" "Alle fronde dei salici"

”

IV Modulo Il romanzo tra Ottocento e Novecento

Il Decadentismo: Il quadro storico: modernità, progresso e politica imperialistica
Il quadro culturale: il tramonto del Positivismo, le radici filosofiche del Decadentismo: Nietzsche e Bergson; i caratteri essenziali del Decadentismo l'artista decadente: la figura del dandy; Simbolismo e Decadentismo in Europa; le tematiche estetizzanti e l'autolesionismo nei romanzi di fine Ottocento: le trame dei romanzi " Il ritratto di Dorian Gray"; "Controcorrente"; "Il piacere" ; G.D'Annunzio: presentazione dell'autore, il pensiero e la poetica il culto della bellezza promosso dall'estetismo, la figura dell'eroe decadente e dell'inetto
Testi: Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, "Il nuovo edonismo"
Huysmans, *Controcorrente*, "La casa del dandy"
G. D'Annunzio, *Il piacere* "L'attesa"

”

V Modulo L'età dell'incertezza: il rapporto tra soggetto e realtà

L'età dell'incertezza: il contesto storico, la psicoanalisi di Freud; il relativismo e la crisi della scienza: Einstein e la teoria della relatività; le nuove tendenze filosofiche: Bergson e il "tempo della coscienza; la dissoluzione dell'io in letteratura e la rivoluzione della struttura narrativa:

James Joyce, l'Ulisse e il romanzo esplosivo; la moderna Odissea; il "flusso di coscienza"; la forma aperta

Testi: James Joyce, Ulisse, "Il monologo di Molly Bloom"

Virginia Woolf: e la "scrittura femminile"; Gita al faro: la dilatazione del dato soggettivo e il tempo interiore

Testi: V. Woolf, Gita al faro "Il calzerotto marrone"

Il disagio della civiltà nella narrativa del primo Novecento: disagio, inettitudine, angoscia

Franz Kafka e l'alienazione dell'uomo nella società di massa; il perturbante nella scrittura di Kafka: la realtà e l'assurdo; l'"allegoria vuota" di Kafka; la "legge" del padre e la "colpa" dei figli: il significato della metamorfosi; la funzione dell'arte per Kafka

Testi: F. Kafka, Metamorfosi (Lettura integrale)

Luigi Pirandello: note biografiche, il pensiero e la poetica: la scomposizione della realtà e dei personaggi; il relativismo e il dualismo di vita e forma; la poetica dell'Umorismo e le opere umoristiche; il teatro Maschere nude; il metateatro: Così è se vi pare (la trama, i temi).

Testi: L. Pirandello, Umorismo, "L'umorismo"; L. Pirandello, Il Fu Mattia Pascal, cap. I "Prima premessa"; cap. VII, "Cambio treno!"; cap. XVIII "Il fu Mattia Pascal"

L. Pirandello, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Serafino: lo sguardo, la scrittura, la macchina

L. Pirandello, Uno, nessuno e centomila, Non conclude

L. Pirandello, Novelle per un anno, La patente

L. Pirandello, Così è (se vi pare), Atto III, scene VII, VIII, IX

Italo Svevo: biografia e formazione, i romanzi e la figura dell'inetto, la modernità de La coscienza di Zeno; la pratica della scrittura per Svevo, lingua e stile; la critica alla "sanità borghese" e il capovolgimento del rapporto "malattia e normalità".

Testi: La coscienza di Zeno "La prefazione"; "Preambolo"; "Il fumo"; "Lo schiaffo"; "Un matrimonio sbagliato" Il finale

VI Modulo: La letteratura come impegno

Il contesto storico: l'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione

La letteratura della Resistenza, la letteratura memorialistica e il Neorealismo; il cinema Neorealista

E. Vittorini tra impegno e autonomia della cultura: la polemica Vittorini-Togliatti

Testi: E. Vittorini, Il Politecnico "Una cultura contro la sofferenza"

E. Vittorini, Uomini e no, "Giulaj, l'uomo offeso";

I. Calvino: la formazione e l'esordio, le fasi del suo percorso; il valore e il significato della letteratura neorealista; l'immagine inedita della Resistenza

Testi: Il sentiero dei nidi di ragno "Prefazione del 1964"; "La pistola"

C. Pavese: note biografiche, pensiero e poetica: il realismo mitico; le scelte tematiche, lingua e stile Testi: La casa in collina "Forse lo sanno i morti"

La letteratura memorialistica: Primo Levi e il dramma della Shoah; Testi: Se questo è un uomo (Lettura integrale)

Joseph Zoderer Ce n'andammo

VII Modulo: Educazione linguistica

Educazione allo svolgimento delle prove scritte dell'esame di stato (Tipologia A (Analisi del testo)- Tipologia B (Articolo di giornale o Saggio breve) ambito artistico-letterario, socio-economico, storico-politico, tecnico-scientifico- Tipologia C (tema di argomento storico)- Tipologia D (Tema di ordine generale)

L'insegnante

Gli alunni