



# PIANO PREVENTIVO ANNUALE

PER L'ANNO SCOLASTICO 2016/2017

| DELLA PROF.SSA      | DOCENTE DI | NELLA CLASSE | INDIRIZZO | ORE SETTIM. |
|---------------------|------------|--------------|-----------|-------------|
| LONOCE MARIA POMPEA | LETTERE    | IV L         | LSSA      | 4           |

## FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

### COMPETENZE

Al termine della classe quarta l'alunno/a dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

#### Italiano:

- - Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- - Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto
- - Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- - Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi
- - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici
- - Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative

#### Educazione linguistica:

- - Correttezza formale
- - Padronanza lessicale
- - Pertinenza dei contenuti e delle struttura delle diverse tipologie testuali (A,B,C,D)
- - Coerenza logica
- - Apporti personali (originalità e capacità critica)

## SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

### **Italiano:**

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di Storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (tip. A, B, C, D) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura e stile

## SCHEDE RIASSUNTIVE DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

| DELLA PROF.SSA                       |   | DOCENTE DI  |   | NELLA CLASSE         | INDIRIZZO                      | ORE SETTIM.                       |
|--------------------------------------|---|---|---|----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| LONOCE MARIA POMPEA                  |   | Italiano  |   | IVL                  | LSSA                           | 4                                 |
| BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE | CONTENUTI   | OGGETTI SPECIFICI RELATIVI  | SCELTE METODOLOGICHE  | TEMPI                | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI VERIFICA             |
| <b>Il Seicento e L'età barocca</b>   | Quadro storico-letterario<br>La questione della lingua<br>La Commedia dell'Arte<br>La Controriforma.<br>Caratteri della letteratura barocca:<br>G.Battista Marino e il Marinismo<br>La scienza: figura e opere di Galileo;analisi del "Dialogo sopra i due massimi sistemi" | Conoscere e comprendere i caratteri del periodo.<br>Individuare caratteristiche e tendenze culturali.<br>Promuovere la riflessione sulla lingua | Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte. | Settembre<br>Ottobre | Storia.                        | Colloquio orale, verifica scritta |
| <b>Il Settecento e L'illuminismo</b> | Caratteri della filosofia illuminista.<br>L'«Enciclopedia».<br>L'Illuminismo italiano.<br>L'Arcadia e la reazione al Settecentismo  | Riconoscere gli aspetti formali del testo<br>Parafrasare il testo<br>Saper prendere appunti   |   | Ottobre              |                                |                                   |
| <b>Carlo Goldoni</b>                 | La «riforma» della commedia dell'Arte<br>Lettura integrale della "Locandiera"   | Individuare nei testi le caratteristiche del genere.<br>Individuare nuclei tematici e soluzioni espressive.                                     |   | ottobre              |                                |                                   |
| <b>Giuseppe Parini</b>               | Il "Giorno": contenuto e struttura.   | Promuovere una riflessione e una critica letteraria<br>Parafrasare ed analizzare il testo poetico   |   | Novembre             |                                |                                   |

|                               |   |   |  |  |                  |  |
|-------------------------------|---|---|--|--|------------------|--|
| <b>Il primo Ottocento</b>     | La Poesia ossianica<br>Il Neoclassicismo.<br>Il Romanticismo.<br>Classicisti e romantici in Italia.<br>Il romanzo | Conoscere e comprendere i caratteri del periodo.<br>Individuarne caratteristiche e tendenze culturali.                                |  | Dicembre<br>Gennaio                          | <b>Storia</b>    |  |
| <b>Ugo Foscolo</b>            | Le «Ultime lettere di Jacopo Ortis».<br>Le «Poesie».<br>Il carme «Dei sepolcri».                                  | Individuare nei testi la poetica dell'autore e la sua evoluzione.<br>Individuare nuclei tematici e saper analizzare il testo poetico. |  | Febbraio                                     | <b>Storia</b>    | Analisi di testo (tipologia A)<br><br>Compiti scritti programmati<br>Colloquio orale |
| <b>Giacomo Leopardi</b>       | Il pessimismo leopardiano.<br>La produzione poetica.<br>Le «Operette morali».                                     |   |  | Marzo  | <b>Storia</b>    |  |
| <b>Alessandro Manzoni</b>     | La questione della lingua.<br>I «Promessi Sposi»: fasi di elaborazione, contenuto e struttura.                    |   | Riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici dell'opera.<br>Lettura e analisi di alcuni capitoli |  | Aprile<br>Maggio |  |
| <b>Educazione linguistica</b> | L'articolo di giornale<br>Il saggio<br>Analisi del testo (poetico e non)  | Acquisire e rafforzare tecniche di scrittura diverse.   | Lezione frontale, esercizi guidati.  | Esercitazione scritta e orale durante l'anno |                  |  |