



# PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2013/2014

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA	LETTERE	III D	ITI	5

## FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

### COMPETENZE

Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

#### **Italiano:**

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi
- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale
- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto
- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente

#### **Educazione linguistica:**

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

#### **Storia e Ed. Civica:**

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Saper individuare le cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Arricchire la conoscenza su un fatto storico attraverso la ricerca autonoma e l'approfondimento individuale
- Confrontare i fenomeni del passato con la realtà di oggi

## **SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE**

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:

### **Italiano:**

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

### **Storia:**

- Usare autonomamente il manuale, riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre, utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Saper ricavare, se guidato, il problema dal fatto storico.

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA		ITALIANO	III D	I.T.I.		3
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il Medioevo: caratteri generali</li> <li>- Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo;</li> <li>- La diffusione del sapere</li> <li>- I modelli culturali dell'età medievale</li> <li>- L'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee.</li> <li>- I primi documenti di volgare italiano <u>l'Indovinello veronese</u> <u>il Placito capuano</u></li> <li>La materia epico-cavalleresca; le chansons de geste, il romanzo cortese</li> <li>- L'affermazione della civiltà comunale</li> <li>- Società e cultura</li> <li>- Figure sociali: il cavaliere ed il mercante</li> <li>- Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale</li> <li>- Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente</li> <li>- Leggere e comprendere testi e documenti analizzati</li> <li>- Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</li> </ul>	<p>Le stesse per tutti i moduli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Riflessione sulla lingua</li> <li>- Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi</li> <li>- Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Parafrasi dei testi poetici</li> </ul>	Settembre/ Ottobre	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correzione elaborati (parafrasi, schemi e tabelle)</li> <li>- Esposizione orale</li> <li>- Riflessione sul metodo di studio</li> <li>- Compito in classe</li> </ul> <p>Tipologia D</p> <p>Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale dei contenuti appresi</li> <li>- Test per la verifica sommativa</li> <li>- Produzione scritta: testo interpretativo</li> <li>- Tema in classe</li> </ul> <p>Tipologia A</p>
2. LA LETTERATURA RELIGIOSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri del genere.</li> <li>Lecture: Francesco d'Assisi <u>Il cantico delle creature</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i caratteri che contraddistinguono la lirica medievale</li> <li>- Ricostruire la personalità di un autore sulla base della conoscenza dei testi poetici</li> <li>- Individuare rapporti tra la poetica di un autore e aspetti del contesto storico</li> </ul>		Ottobre/ Novembre	Storia	

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. LA LIRICA D'AMORE :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa</li> <li>- L'amore e la donna</li> <li>- Dalla demonizzazione ascetica della donna all'esaltazione cortese Jaufrè Rudel</li> <li>- La Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini</li> <li>- Il Dolce Stil Novo cenni a: Guido Guinizzelli Guido Cavalcanti</li> <li>- La poesia realistico-giocosa Cecco Angiolieri</li> <li>- La nascita della lirica moderna -biografia</li> <li>- Letture e analisi di alcune poesie tratte dal <u>Canzoniere</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche</li> <li>- Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale</li> <li>- Mettere in rapporto le opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente</li> <li>- Applicare tecniche fondamentali per la comprensione e l'analisi</li> <li>- Esprimere una valutazione critica attraverso l'interpretazione dei testi</li> <li>- Ricostruire la fisionomia dell'autore a partire da testi letterari, biografie e documenti</li> <li>- Individuare relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento</li> <li>- Discussione</li> <li>- Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo</li> <li>- Lettura domestica</li> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Esercizi individuali o di gruppo</li> <li>- Analisi testuale</li> </ul>	<p>Ottobre novembre</p> <p>Dicembre/ gennaio</p> <p>Settembre- giugno(1 ora alla settimana)</p>	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali su parti limitate</li> <li>- Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera</li> <li>- Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta)</li> <li>- Compiti in classe Tipologia A e B</li> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Produzione tabelle</li> <li>- Test strutturati di comprensione del testo</li> </ul>
4.FRANCESCO PETRARCA						
5. DANTE ALIGHIERI DALLA VITA NOVA ALLA COMMEDIA	<p>Biografia formazione e opera <u>Vita nova.</u> -analisi di capitoli scelti Il pensiero politico. <u>La Monarchia.</u> <b>La Commedia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura e temi principali</li> <li>- Il tema del viaggio</li> <li>- Dante autore e personaggio</li> <li>- La similitudine e l'allegoria</li> <li>- Lettura e analisi di alcuni canti dell'Inferno</li> </ul>					

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
6. GIOVANNI BOCCACCIO	<p>Giovanni Boccaccio: la vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e pre-umanistici</li> </ul> <p>Lecture da:  <u>Il Corbaccio</u>  <u>Decameron</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Decameron: la struttura dell'opera</li> <li>- Il linguaggio e la sintassi</li> <li>- Realismo e comicità</li> <li>- L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna, natura, ingegno e onestà</li> <li>- Lettura di almeno 4 novelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere la dialettica tra tradizione ed innovazione nella prosa dell'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>- Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento</li> <li>- Discussione</li> <li>- Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo</li> <li>-Lettura domestica</li> </ul>	febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali su parti limitate</li> <li>- Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera</li> <li>- Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta)</li> <li>- Compiti in classe Tipologia A e B</li> </ul>
7.IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetti di Umanesimo e Rinascimento</li> <li>- La situazione politica ed economica</li> <li>- La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti</li> <li>- Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie</li> <li>- La concezione umanistica del mondo</li> </ul>			Febbraio /marzo	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale dei contenuti appresi</li> <li>- Correzione elaborati: mappe concettuali e tabelle</li> <li>-Tema in classe</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
IL POEMA EPICO - CAVALLERESCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- M.M. Boiardo e la tradizione cavalleresca della corte ferrarese</li> <li>- Cenni biografici <u>“Orlando Innamorato”</u>:</li> <li>- Lettura e analisi: Proemio L. Ariosto: cenni biografici. Il rapporto con la corte ferrarese.</li> <li>- <u>“Orlando Furioso”</u></li> <li>- Struttura dell’opera, temi, personaggi, tecniche narrative</li> <li>- Lettura e analisi di passi scelti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale</li> <li>- Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento</li> <li>- Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Parafrasi di canti significativi</li> </ul>	Marzo/ Aprile	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale dei contenuti e contestualizzazione</li> <li>- Parafrasi</li> <li>- Invito alla scrittura (produzione scritta)</li> </ul>
8. NICCOLO’ MACHIAVELLI E L’UMANISTA CIVILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Machiavelli come “maestro del sospetto”</li> <li>- La vita e la formazione culturale</li> <li>- Scritti politici minori e opere letterarie</li> <li>- Letture da: <u>Lettere</u> (Lettera al Vettori) <u>Il Principe</u> (passi scelti)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i tratti essenziali della vita e dell’opera dell’autore</li> <li>- Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico</li> <li>- Interpretare un testo attraverso le conoscenze acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura individuale domestica</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura guidata di testi</li> <li>- Esercizi di analisi testuale individuali o in piccolo gruppo</li> </ul>	Aprile/ Maggio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali delle conoscenze acquisite</li> <li>- Contestualizzazione</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
9. EDUCAZIONE LINGUISTICA : ANALISI E RESTITUZIONE DI UN TESTO	<p>- La tipologia A: analisi tecnico-formale delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di un testo di prosa narrativa e di un testo poetico</p> <p>- Restituzione di un testo letterario</p> <p>*Il testo informativo *Il testo argomentativo (* propedeutici al Saggio breve)</p> <p>-Il testo interpretativo - La parafrasi - Il commento -L'articolo di giornale</p>	<p>- Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche</p> <p>- Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali</p>	<p>- Esercitazioni individuali e di gruppo guidate</p>	<p>Nel corso dell'anno all'interno dei moduli</p>	<p>/</p>	<p>- Compiti in classe (produzione scritta)</p> <p>- Correzione elaborati sulle diverse tipologie testuali</p>
10.EDUCAZIONE AL TEATRO	<p>Partecipazione allo spettacolo "<u>La rosa bianca</u>"</p>	<p>Avvicinare gli studenti all'arte e alla cultura, per renderli consapevoli delle proprie scelte attraverso una prospettiva culturale più ampia.</p>		<p>9 aprile 2014</p>	<p>Italiano Storia</p>	<p>Recensione Discussione partecipata</p>

## SCHEDE RIASSUNTIVE DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA		STORIA	III D	I.T.I.		2
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. LA CIVILTÀ MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita dell'Europa feudale</li> <li>- La rinascita dopo il Mille: società, economia, istituzioni</li> <li>- Istituzioni politiche e vita religiosa</li> <li>- La cavalleria</li> <li>- Le monarchie medioevali</li> <li>- I Comuni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare le conoscenze acquisite cronologicamente e sinotticamente</li> <li>- Individuare cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative</li> <li>- Conoscere le caratteristiche economiche e sociali dell'Europa feudale</li> <li>- Utilizzare la terminologia specifica</li> <li>- Costruire tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Didattica della lavagna luminosa</li> <li>- Lettura analitica di testi e documenti</li> <li>- Costruzione tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	Settembre/ Ottobre	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correzione esercizi (tabelle e mappe concettuali)</li> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Test in itinere</li> </ul>
2. L'EUROPA DELLA CRISI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La carestia</li> <li>- La peste</li> <li>- Le rivolte contadine e le proteste sociali</li> <li>- La crisi del Papato: lo Scisma d'Occidente</li> <li>- Le relazioni commerciali fra Oriente ed Occidente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delineare cause e conseguenze delle crisi</li> <li>- Attribuire fatti e fenomeni alle variabili fisse della storia</li> <li>- Produrre confronti</li> <li>- Interpretare grafici e tabelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Didattica della lavagna luminosa</li> <li>- Lettura analitica di testi e documenti</li> <li>- Costruzione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lettura carte fisiche e politiche</li> <li>- Lavori in piccolo gruppo</li> </ul>	Ottobre/ Novembre	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Esposizione ricerche d'approfondimento individuali</li> <li>- Test in itinere o conclusivi</li> </ul>



<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
3. L'ITALIA FRA IL XV ED IL XVI SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La città ed il rinnovamento della cultura: Umanesimo e Rinascimento</li> <li>- Gli Stati regionali in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare le conoscenze ed operare collegamenti con il panorama letterario contemporaneo</li> <li>- Conoscere l'organizzazione geopolitica della Penisola italiana tra XV e XVI secolo e le conseguenze dei rapporti tra Stati</li> <li>- Individuare le relazioni tra Stati italiani e tra questi e le grandi monarchie europee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Lettura analitica documenti</li> <li>- Lettura critica opere d'arte e documenti</li> <li>- fruizione mostre d'arte (Mantegna: vedi progr. di Italiano)</li> <li>- Lavori individuali di approfondimento</li> <li>- Lettura carte geopolitiche d'Italia e d'Europa</li> </ul>	Dicembre/ Gennaio	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Lettura carte geopolitiche</li> <li>- Test strutturati</li> <li>- Relazioni</li> <li>- Ricerche d'approfondimento</li> </ul>
4. GRANDI MONARCHIE E NUOVI MONDI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Monarchie Europee: Francia, Inghilterra e Spagna</li> <li>- Civiltà, Imperi e popoli intorno al 1500</li> <li>- La scoperta del mondo</li> <li>- L'America precolombiana e l'età dei "Conquistadores"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripercorrere cronologicamente e sinotticamente l'evoluzione delle monarchie medievali fino al costituirsi dello Stato moderno</li> <li>- Individuare i nodi problematici di un evento storico</li> <li>- Leggere carte fisiche, politiche e tematiche europee ed extraeuropee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Lettura guidata di testi e documenti</li> <li>- Analisi di carte fisiche e politiche</li> </ul>	Gennaio/ Febbraio		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Lettura carte fisiche e politiche</li> <li>- Test in itinere</li> </ul>

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
5. LA RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Impero di Carlo V</li> <li>- Le origini della Riforma</li> <li>- La Riforma in Germania ed in Europa</li> <li>- La Controriforma e le guerre di religione</li> <li>- La Riforma cattolica e l'istituzione degli Ordini minori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare le conoscenze in base alle coordinate spazio-temporali</li> <li>- Comprendere i fattori che determinarono il fenomeno riformistico</li> <li>- Individuarne le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale</li> <li>- Istituire confronti e cogliere nei fatti storici contemporanei elementi del passato e viceversa</li> <li>- Operare collegamenti con il panorama letterario dell'epoca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva</li> <li>- Didattica della lavagna luminosa</li> <li>- Lettura guidata di testi e documenti</li> <li>- Riflessione sui temi emersi, relativi all'intolleranza religiosa, anche in relazione al presente</li> </ul>	Marzo/ Aprile	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Ricerche d'approfondimento individuali</li> <li>- Test in itinere</li> <li>- Tema tip. B</li> </ul>
6. CRISI E TRASFORMAZIONI NELL'ETA' DELL'ASSOLUTISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Economia, società e cultura nell'Europa del '600</li> <li>- Guerre, rivolte e rivoluzioni</li> <li>- L'Assolutismo in Francia: Luigi XIV</li> <li>- Dominazione spagnola in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti essenziali, e collocare gli eventi, della vita europea ed italiana del '600</li> <li>- Comprendere e delineare la fisionomia del '600 quale secolo di grandi contraddizioni</li> <li>- Confrontare modelli politico-istituzionali diversi delle principali monarchie europee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Costruzione di mappe concettuali e tabelle</li> <li>- Lettura analitica di testi e documenti</li> <li>- Lavori in piccolo gruppo</li> </ul>	Aprile/ Maggio	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Ricerche d'approfondimento individuali</li> </ul>

Prof.ssa Maria Pompea Lonoce

